



50. ŚWIĘTO RÓŻY – ZŁOTY JUBILEUSZ



KUTNO 2025



Święto Róży,
święto miasta...



Złoty jubileusz

MARIUSZ SIKORA
PREZYDENT MIASTA KUTNO

Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele Święta Róży!



Z dumą oddajemy w Państwa ręce publikację wydaną z okazji 50. Święta Róży. W 2024 r. świętowaliśmy jubileusz wydarzenia, które od pół wieku, nieprzerwanie, jest organizowane w Kutnie – mieście róż i stanowi jeden z najbardziej rozpoznawalnych jego symboli. Artykuły, które tu znajdziecie, przypomną o jego bogatej historii i tradycji. Święto Róży, jak żadna inna impreza w Kutnie, łączy pokolenia, buduje więzi i nieustannie zachwyca pięknem królowej kwiatów.



Prezydent Miasta Kutno Mariusz Sikora składa wianek róż pod pomnikiem Bolesława Wituszyńskiego. 6 września 2024 r.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

Rok 2024 to czas szczególny – nie tylko dla samego święta, ale także dla mnie osobiście, gdyż jako nowo wybrany prezydent miasta miałem zaszczyt towarzyszyć Świętu Róży w tej szczególnej chwili jako gospodarz. Rozpoczynając swoją prezydenturę w jubileuszowym roku, czuję się podwójnie zobowiązany, by dbać o to, co stanowi istotę Święta Róży, a jednocześnie myśleć o jego przyszłości. Kutno od ponad stulecia jest związane z różami. Nasze święto stało się wizytówką, wydarzeniem o ogólnopolskiej renomie, które co roku przyciąga tysiące gości z całego kraju.

Jubileusz to okazja do refleksji nad minionymi latami, czas, w którym warto spojrzeć wstecz, aby dostrzec, jak długą drogę przeszło Święto Róży. To niezliczona ilość pomysłów, eksperymentów i transformacji podejmowanych, by co roku zaskakiwać i poruszać jego uczestników. Warto wspomnieć o wszystkich tych, którzy przez ostatnie 50 lat z poświęceniem pracowali nad jego kształtem i rozwojem – organizatorach, pracownikach Kutnowskiego Domu Kultury i Urzędu Miasta, hodowcach i producentach róż, florystach, sponsorach i partnerach oraz wielu innych. Każdy, kto w jakikolwiek sposób przyczynił się do sukcesu tego wydarzenia, zasługuje na ogromne podziękowania. Właśnie dzięki Wam Święto Róży mogło się rozwijać, stając się dziś największą i najbardziej rozpoznawalną imprezą różaną w Polsce.

Kiedy myślimy o przyszłości Święta Róży, nie możemy zapominać o jego korzeniach, które tkwią głęboko w kutnow-

skiej tradycji. Naszym zadaniem jest nie tylko zachowanie tego dziedzictwa, lecz także dalszy rozwój w obliczu współczesnych wyzwań. Pragnę, aby Święto Róży pozostało przestrzenią, w której tradycja spotyka się z nowoczesnością. Życzę mu dalszego rozwoju, niegasnących inspiracji i nowych form wyrazu oraz otwartości na innowacje i współczesne trendy. Niech przynosi organizatorom satysfakcję, mieszkańcom radość, a kolejnym pokoleniom poczucie wspólnoty i dumy z lokalnego dziedzictwa.

Książka, którą prezentujemy, jest pieczołowicie przygotowanym świadectwem półwiecznej historii Święta Róży. To hołd oddany wszystkim, którzy przez dekady wnieśli swój wkład w jego tworzenie. W każdym rozdziale tej publikacji znajdziecie Państwo wspomnienia, anegdoty, fotografie oraz zapiski, które przypominają, jak wielką rolę odegrało Święto Róży w życiu naszego miasta. To dzięki staraniom autorów tej książki możemy odkryć bogactwo doświadczeń, które ukształtowały oblicze święta, i na nowo poczuć emocje, jakie towarzyszyły jego każdej kolejnej edycji.

Szczególne podziękowania pragnę złożyć właśnie twórcom tej książki, którzy z pasją i zaangażowaniem odtworzyli historię Święta Róży. Ich praca jest bezcennym wkładem w utrwalenie naszej wspólnej pamięci o tych pięknych chwilach.

Jestem przekonany, że przed nami jeszcze wiele niezapomnianych edycji Święta Róży, otwiera się nowy rozdział, na który czekam z niecierpliwością i entuzjazmem.

1.



2.



3.



- 6 września 2024 roku w Muzeum Pałac Saski w Kutnie odbył się chrzest trzech nowych odmian róż: 'Wisława Szymborska', 'Kardynał Stefan Wyszyński', 'Różane Kutno'. W tak ważnej chwili uczestniczył prezydent Miasta Kutno Mariusz Sikora (na fotografii w środku). Od prawej stoją: przedstawicielka firmy W. Kordes' Söhne Ute Kordes i Katarzyna Cwik ze szkoły RosaCwik; od lewej stoją: Michał Rusinek (były sekretarz Wisławy Szymborskiej, a obecnie prezes Fundacji Jej imienia), Marek Baranowski, przedstawiciel firmy Tantau w Polsce, producent róż.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
- Podczas uroczystego otwarcia jubileuszowego 50. Święta Róży na pl. Piłsudskiego prezydent Miasta Kutno Mariusz Sikora, wraz z Królową Róż Sandrą Kucharską, zaprosił wszystkich mieszkańców i gości do wspólnego świętowania.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
- Z wielką radością prezydent Miasta Kutno Mariusz Sikora przyjął podziękowania i gratulacje za współpracę od przedstawicielki Zamku Królewskiego w Warszawie. Od lewej Monika Drąg przekazuje dyplom napisany ręcznie, z pięknym botanicznym rysunkiem, prezydentowi Miasta Kutno Mariuszowi Sikorze w obecności dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury (od prawej stoją: dyrektor Radosław Rojewski i jego zastępcy Weronika Lenarczyk i Marcin Bień).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

Różane Kutno

Od lokalnej tradycji do wizytówki miasta



ZBIGNIEW WDOWIAK
ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA
UM KUTNO

Organizacja święta miasta, które uwzględnia lokalne tradycje i wartości oraz zapewnia zarazem dobrą zabawę mieszkańcom i gościom, to jedno z największych wyzwań dla lokalnej społeczności, a zwłaszcza jej liderów. Przykładem może być Winobranie w Zielonej Górze, Święto Ceramiki w Bolesławcu czy Święto Kwiatów, Owoców i Warzyw w pobliskich Skierniewicach. Kutno takie święto stworzyło już 50 lat temu.



Stynny kutnowski hodowca róż Bolesław Wituszyński. Uczestnik wielu wystaw ogrodniczych i jeden z inicjatorów wystawy w Kutnie. *Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.*

Gdy w 1975 roku Kazimierz Józwiak dyrektor Domu Kultury wraz z zespołem współpracowników organizował I Kutnowski Jarmark Różany zapewne mało kto przypuszczał, że stanie się on świętem miasta na dekady.

Jarmark miał klarowny format święta miasta – dwudniowa impreza plenerowa w parku Traugutta z koncertami, kiermaszem, no i przede wszystkim efektowna wystawa róż w niedawno otwartym Domu Kultury. Punkt wyjścia stanowiła znana różana tradycja oraz fakt, że Kutno i okolice uchodziły wówczas za prawdziwe różane zagłębie. Historia ta, zapoczątkowana przez braci Eizyków w 1912 roku, była kontynuowana przez Bolesława Wituszyńskiego i Mieczysława Albińskiego wybitnych i cenionych producentów kwiatów.

Twórcy Jarmarku świetnie wyczuli społeczne zapotrzebowanie i wykorzystali potencjał róży. W mieście typowego tzw. socrealu stworzono wydarzenie z zupełnie innej rzeczywistości – bez nachalnej propagandy, za to z różami, zwłaszcza, że rodzimymi odmianami (*Kutno, Marylka, Kopernik*), wystawami fotograficznymi (aktu!) i koncertami muzyki młodzieżowej np. grupy folkowej „No To Co”. Sukces murowany.

Coroczne wystawy wzbogacały i popularyzowały różaną tradycję, a pierwotny model święta miasta przetrwał w trudnych latach 80. Organizatorzy stawali co roku na głowie, aby róże i jarmark przyciągały mieszkańców, choćby przez możliwość zakupu deficytowych artykułów.

Realia lat 90. mimo dużych apetytów, nie pozwoliły na większą ewolucję święta miasta. Z jednej strony Kutno dotkliwie odczuło pożegnanie z PRL-em i transformację zmagając się z bezrobociem i brakiem wystarczających dochodów, z drugiej różane zagłębie odchodziło z wolna do historii. W efekcie ze względu na mniejszą zawartość róż w Święcie Róży, kolejne lata upływały, na skądinąd cennym, poszukiwaniu nowej, bardziej wysmakowanej artystycznie koncepcji wystawy i wprowadzeniu elementów florystyki. Dzięki współpracy z szerokim gronem twórców, Kutno zaczęło postrzegać jako miejsce sztuki artystycznego układania kwiatów. Niewątpliwie podkreślenia wymaga determinacja Teresy Mosingiewicz i Agnieszki Dąbrowskiej-Walczak, dzięki którym mimo zawirowań na różanym rynku, wystawy w KDK zyskały na atrakcyjności, a mieszkańcy mieli okazję zetknięcia się z bardziej wyrafinowaną formą różanej ekspozycji.

Przełom początku XXI w. – Święta Róży w centrum miasta

Na początku XX wieku stało się oczywiste, że święto z wielu względów (m.in. oczekiwania mieszkańców, lokalizację) potrzebuje zmian, co było możliwe dzięki lepszej kondycji samorządowego budżetu. Park Traugutta, gdzie były zlokalizowane wydarzenia plenerowe stał się po prostu za mały. Stąd przeniesienie sceny muzycznej na tereny nad Ochnią (2006), a przede wszystkim koncerty topowych wykonawców. Prawdziwy przełom nastąpił w latach 2009-10 i polegał na rozszerzeniu programu plenerowej części święta i lokalizacji w centrum miasta drugiej sceny, kilkudziesięciu kramów jarmarku, (plac Piłsudskiego, ulica Królewska) oraz wesołego miasteczka (plac Wolności). Szereg nowych pomysłów między innymi: „Gotowanie z Exdrobem” czyli pokazy mistrzów kuchni Roberta Sowy, Pascala Brodnickiego, koncerty muzyki folkowej, latynoskiej, dixielandowej, występy teatrów ulicznych, Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwietnik”, Rajd Róży – wyścig samochodowy drogami Kutna, wzbudziły zainteresowanie wielu widzów. Otwarta do świętowania przestrzeń miasta błyskawicznie zapełniła się mieszkańcami do późnych godzin nocnych. Nowa odsłona święta z Królową Róż w roli głównej przyniosła zakładany efekt – impreza stała się prawdziwą fiestą, przyciągając dziesiątki tysięcy uczestników.



1.



2.

1. Dyrektor KDK Teresa Mosingiewicz (z prawej) i Agnieszka Dąbrowska-Walczak szczególnie zasłużone kreatorki Święta Róży, autorki formatu różanych wystaw wraz z prezydentem Miasta Kutno Zbigniewem Burzyńskim podczas ceremonii otwarcia święta w 2011 roku. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Zieliński.*
2. W latach 2009-2013 rozbudowana plenerowa część Święta Róży w centrum miasta była tworzona przez zespół pracowników Urzędu Miasta Kutno odpowiedzialnych za kulturę i promocję (przy współpracy z Radosławem Rojewskim – Regionalne Towarzystwo Muzyczne i z kierowaną przez Krzysztofa Debicha Agencją Rozwoju Regionu Kutnowskiego). Na zdjęciu zespół organizacyjny po koncercie zespołu Kult (2010). Od lewej: Liliana Urbańczyk-Wójcik, szybownik Łukasz Wójcik, Kazik Staszewski, Jarosław Kotliński, Witold Macher, Michał Adamski, Joanna Brylska, Cezary Gawryszczak, Dorota Bień, Maciej Kostrzewa. *Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.*

3.



4.



Zespół organizacyjny plenerowej części święta złożony z pracowników Urzędu Miasta na czele z Jarosławem Kotlińskim, Michałem Adamskim i Witoldem Macherem, który miesiącami przygotowywał się do przeobrażenia imprezy, mógł odetchnąć z ulgą – udało się.

W tym też okresie, po wielomiesięcznych pracach studialnych, debatach i konsultacjach społecznych w 2012 roku została przyjęta **„Strategia marki miasta Kutno” z jej główną ideą Kutna Miasto Róż**. Z dzisiejszej perspektywy była ona naturalną puentą rozwoju różanej tradycji miasta. Wówczas, wydawała się koncepcją odważną wręcz radykalną, budziła obawy,

5.



6.



kontrowersje i ironiczne uwagi: („puknijcie się w czoło – Kutno miasto róż? Bez róż?”). Dlatego stanowiła wielkie wyzwanie dla samorządu do podejmowania nowych różanych projektów, zwłaszcza wprowadzenia dziesiątek, a może, setek tysięcy róż do przestrzeni publicznej miasta.

Różana ofensywa – Kutno Miasto Róż

Idea miasta róż dała impuls do podjęcia przez miasto programu nasadzeń ponad 100 tysięcy krzewów róż na rondach, placach i ulicach, w parkach, na osiedlowych skwerach, przy samorządowych instytucjach i przedsiębiorstwach. Kilka tysięcy róż trafiło do ogródków mieszkańców za pośrednictwem organizacji pozarządowych. Wprowadziliśmy elegancki, wyróżniający miasto System Informacji Miejskiej, a najbardziej znany kutnowski hodowca róż Bolesław Wituszyński uhonorowany został pomnikiem. Dodatkowo w centrum miasta pojawiła się, długo oczekiwana, fontanna oczywiście z motywem róży.

Kutnowski Dom Kultury pod bardzo sprawnym i kreatywnym przywództwem Radosława Rojewskiego i Weroniki Lenarczyk intensywnie rozwijał najważniejszy, różany segment Świąt. Poszerzano sieć kontaktów z producentami róż oraz nawiązano bliską współpracę z Polskim Towarzystwem Różanym. Zapraszano różnorodnych ekspertów m.in.: rodologów, architektów i menadżerów ogrodów organizując popularyzatorskie konferencje i panele różane. Coraz liczniej obecni floryści

7.



8.



tworzyli kwiatowe konstrukcje w otwartej przestrzeni parku oraz spektakularne pokazy florystycznych kreacji. Mieszkańcy mogli zakupić tysiące róż u najlepszych producentów na targach różanych, prezentować swoje piękne przydomowe ogrody w ramach akcji „WyRóżnij się” oraz wziąć udział w amatorskim konkursie na najpiękniejszą różę. Nie sposób wymienić wszystkich inicjatyw, ale tak różanego Kutna jeszcze nie było aż... do jubileuszu 50-lecia. A to swoją energią i różnorodnym programem: imponującym otwarciem, wystawą róż, kwiatowym mappingiem, świetnymi koncertami przyciągnęło tłumy widzów.

3. Nowy krajobraz centrum miasta podczas Świąt Róży – tysiące mieszkańców przemierzających się z placu Piłsudskiego (gdzie znajdowała się scena, stoiska gastronomiczne i kiermasz) w kierunku lunaparku na placu Wolności. To był widok, który szczególnie cieszył organizatorów. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
- 4 – 6. Efekty różanej ofensywy – róże na placu Marszałka Piłsudskiego, dworcu kolejowym i na rondzie Solidarności. Ronda stały się najbardziej spektakularnym miejscem prezentacji idei różanego miasta. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. 4. Michał Tomczak. Fot. 5. Adam Pietrusiak. Fot. 6. Ryszard Grzelak.
7. Dyrektor KDK Radosław Rojewski i Weronika Lenarczyk świetny duet reżyserów Świąt Róży podczas ceremonii otwarcia. Od 2014 roku KDK stał się ponownie realizatorem także plenerowej części święta. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
8. W różanej ofensywie aktywnie uczestniczyli również prezydenci miasta. Wręczanie róż uczestnikom święta stało się jednym z jego rytuałów. Od lewej Zbigniew Wdowiak, Zbigniew Burzyński, Jacek Boczkaja. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

Warto odnotować, co podkreślali liczni goście, że Święto Róży jest wyjątkowym wydarzeniem, które rozmachem i klasą wyróżnia się nie tylko w skali regionu czy Polski.

Coraz większa atrakcyjność i rozpoznawalność Święta Róży została zauważona i doceniona już znacznie wcześniej. Dyrekcja Muzeum Zamku Królewskiego w Warszawie zaprosiła KDK do współpracy przy otwarciu Ogródów Królewskich, Regionalna Organizacja Turystyczna uznała święto za Najlepszy Produkt Turystyczny Województwa Łódzkiego. Do Kutna zawitali liczni dziennikarze m.in. Maja Popielarska (TVN) i Marek Jezierski (TVP), pojawiły się zaproszenia ze strony organizatorów wydarzeń poświęconych architekturze ogrodów (np. Targi Gardenia) czy marce miast. Święto Róży i różany projekt stały się prawdziwą wizytówką Kutna.

9.



9. Konferencje Różane skupiają producentów, ekspertów, aktywistów z organizacji pozarządowych, menadżerów zieleni i są próbą tworzenia środowiska na rzecz różanego Kutna. Konferencja w 2022 roku była podsumowaniem 10-lecia projektu Kutno – miasto róż. Na zdjęciu osoby wyróżnione przez prezydenta miasta. Od lewej: Zbigniew Wdowiak, Andrzej Cwik, Radosław Rojewski, Tadeusz Pałka, Weronika Lenarczyk, Jarosław Makowski, Wija Łukomska, dr Michał Adamski, Liliana Urbańczyk-Wójcik, Marcin Tworus, Paulina Andryszczak, Maciej Kostrzewa, Bożena Gajewska, Łukasz Rojewski, Jacek Boczkaja.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Łukowczyk.
10. Królowa Róż stała się symbolem święta, a także ambasadorem miasta. Królowe Róż z lat 2009-2019. Od lewej od góry: Dominika Walczak – Królowa Róż 2016, Magdalena Koniuszy (Kaba) – Królowa Róż 2015, Karolina Małolepsza (Matusiak) – Królowa Róż 2014, Alicja Strupagiel – Królowa Róż 2019, Marta Fryz (Wiśniewska) – Królowa Róż 2013, Anika Koralewska – Królowa Róż 2012, Ewelina Stankiewicz – Królowa Róż 2011; Od lewej od dołu: Julia Kaźmierczak – Królowa Róż 2018, Gabriela Czajkowska – Królowa Róż 2017, Wioleta Maciejewska (Tuchorska) – Królowa Róż 2009, Kamila Banasiak – Królowa Róż 2010.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
11. Królowa Róż i zespół La Danse z Muzeum w Kutnie były wielką atrakcją uroczystości otwarcia Ogródów Zamku Królewskiego w Warszawie, Królewska Wystawa Róż 2019.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
12. Jubileusz 50 – lecia Święta Róży miał szczególnie spektakularny charakter – finał Parady Kwiatowej na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

10.



11.



12.



Kutnowskie święto już od 50 lat gromadzi i integruje tysiące mieszkańców i ich gości. Zapewnia, co jest istotą tego typu świąt, bardzo dobrą zabawę, ale stwarza też możliwość uczestniczenia w różnorodnych wydarzeniach artystycznych, florystycznych, muzycznych itp. w szczególności w unikatowej wystawie róż. Święto odegrało decydującą rolę w kultywowaniu i pomnażaniu różanego dziedzictwa Kutna, wyróżnia miasto i kształtuje poczucie lokalnej tożsamości. Stanowi też powód do dumy mieszkańców, którzy z tej okazji zapraszają do odwiedzin swoich bliskich. Z roku na rok przyciąga coraz więcej turystów, nie tylko miłośników róż i florystyki.

Przez 50 lat Święto Róży skupiło setki, jeśli już nie tysiące osób zaangażowanych w organizację różanego wrześniowego weekendu: pracowników Kutnowskiego Domu Kultury, Urzędu Miasta i innych miejskich instytucji, ekspertów, partnerów i sponsorów, przedstawicieli stowarzyszeń i wolontariuszy. Ich pasja i entuzjazm, którymi próbują zarażać mieszkańców zachęcają do kontynuowania różanej opowieści i pozwalają pomnażać różany kapitał miasta. Wszystkim tym osobom szczególnie serdecznie dziękujemy. Bez nich nie byłyoby Święta Róży i nie byłoby Kutna Miasta Róż.

I Kutnowski Jarmark Różany
i wystawa róż zgromadziły tłumy
mieszkańców Kutna, nawet na
tarasie budynku...
20–21 września 1975 roku.
*Z archiwum domowego Jadwigi
Górecznej. Fot. Marian Góreczny.*



Od I Kutnowskiego Jarmarku Różanego do 50. Święta Róży...

Kalendarium różane

WERONIKA LENARCZYK
TERESA MOSINGIEWICZ

1912 Bracia Katriel i Aron Eizyk założyli gospodarstwo ogrodnicze w Adamowicach pod Kutnem.

1913 Początek produkcji róż i funkcjonowania szkółki róż w gospodarstwie braci Eizyków.

1938 Mieczysław Albiński założył szkółki róż w Stefanówce koło Krośniewic.

1938 Bolesław Wituszyński założył szkółki róż w Kutnie.

1960 Bolesław Wituszyński zdobył pierwszy medal Złotej Róży na III Ogólnopolskiej Wystawie Róż w Szczecinie.

1965 Mieczysław Albiński zdobył pierwszy medal Złotej Róży na VIII Ogólnopolskiej Wystawie Róż w Gdańsku.

1965 Bolesław Wituszyński wyhodował i zarejestrował różę 'Kutno'.

3 X 1965 Pierwsza wystawa róż w Kutnie, w Klubie Międzyspółdzielniowym „na górcę” organizowana przez Franciszkę Gondek z inicjatywy Leszka Wituszyńskiego.

10 IX 1966 Koncert fortepianowy Joachima Gudela w Państwowej Szkole Muzycznej w Kutnie, któremu towarzyszyła wystawa róż ze szkółek Bolesława Wituszyńskiego.

1972 Do rejestru została wpisana róża 'Marylka' wyhodowana w szkółkach Bolesława Wituszyńskiego.

20–21 IX 1975 I Kutnowski Jarmark Różany organizowany przez Kutnowski Dom Kultury, w programie wystawa róż, pokaz układania wiżanek i bukietów na różne okazje, koncert zespołu NO TO CO.

1978 W ofercie handlowej Bolesława Wituszyńskiego pojawia się róża 'Mikołaj Kopernik' wyhodowana w jego szkółkach.

9 – 10 IX 1989 XV Kutnowski Jarmark Różany, ostatnia impreza o tej nazwie.

8 – 9 IX 1990 Święto Róży – pierwsza impreza o tej nazwie, wystawy róż zachowują numerację. Agnieszka Dąbrowska zaaranżowała wystawę towarzyszącą pt. „Róża w codzienności” rozpoczynając w ten sposób pracę przy wystawach róż w KDK.

8 IX 1991 Pierwszy Koncert wśród róż – grał zespół I Solisti Di Varsavia pod kierunkiem Tomasza Radziwonowicza.

4 IX 1993 Koncert wśród róż, grał Konstanty Andrzej Kulka, akompaniował Waldemar Malicki.

1995 Początek współpracy z Anną Nizińską, Prezesem Klubu Florystów Polskich SITO.

2002 Od tego roku wystawy róż otrzymują podtytuł, pierwsza to „Ślub z różą”. Odbývają się pokazy bukietów i dekoracji ślubnych.

2004 Pierwsze warsztaty z Marijusem Gvildysem, mistrzem florystyki z Litwy, przygotowanie aranżacji wystawy „Róże Andersena”. Współpraca z Marijusem trwała do 2008 roku.

2008 Wystawę „Ogród poezji” współtworzył florysta z Łotwy Druvis Ciritis. Jego instalacje florystyczne można było oglądać do 2011 roku.

2009 Zmiana formuły imprezy polegająca na wzbogaceniu wydarzenia o atrakcje w centrum miasta (koncerty na scenie na Pl. Piłsudskiego, Jarmark Różany na ul. Królewskiej i od 2010 r. lunapark na Placu Wolności), pierwszy raz symboliczną władzę nad miastem w czasie święta przejęła Królowa Róż.

19 lipca 2012 Rada Miasta przyjęła strategię marki miasta – Kutno - miasto róż.

Róże wróciły do przestrzeni miejskiej – park Traugutta, park Wiosny Ludów, wszystkie miejskie ronda, pasy zieleni na ulicach Jana Pawła II, ulice Narutowicza, Grunwaldzka ukwiecone są różami.

2014 Podczas 40. Święta Róży róż z hodowli W. Kordes' Söhne nadano imię 'Lady Kutno'.

9 maja 2015 Odsłonięcie pomnika Bolesława Wituszyńskiego. Jest to rzeźba w brązie dłuta Roberta Sobocińskiego. Rok wcześniej jedna z ulic na osiedlu Grunwald została nazwana imieniem Bolesława Wituszyńskiego.

2016 Powstało Polskie Towarzystwo Różane, a w 2018 roku miasto Kutno i Kutnowski Dom Kultury zostały członkami wspierającymi.

2017 Kutnowski Dom Kultury rozpoczął organizację Pikniku wśród Róż – majowej imprezy rozpoczynającej sezon różany.

2018 Święto Róży zostało uznane za Najlepszy Produkt Turystyczny Województwa Łódzkiego 2018 w kategorii Produkt Turystyczny – Wydarzenie.

2018 Wystawa róż przyjmuje nazwę „Ogólnopolska Wystawa Róż” z Profesjonalnym Konkursem o Złotą Różę organizowanym we współpracy z Polskim Towarzystwem Różanym.

2019 i 2021 Wystawy na Zamku Królewskim w Warszawie: Królewska Wystawa Róż 2019, Królewska Wystawa Kwiatów 2021 z udziałem miasta Kutno i Kutnowskiego Domu Kultury. W 2021 roku KDK koordynował strefę „Róż-norodność” i prezentował wystawę Agnieszki Dąbrowskiej - Walczak „Portret róży”.

2021 Kutnowskie Święto Róży ponownie otrzymało Certyfikat Regionalnej Organizacji Turystycznej Województwa Łódzkiego i stało się Najlepszym Produktem Turystycznym Województwa Łódzkiego.

2021 Otwarcie 47. Święta Róży odbyło się na nowo wyremontowanym Placu Wolności, wydarzenie rozpoczęło, zorganizowany w nowy sposób w przestrzeni miejskiej, spektakularny pokaz kreacji kwiatowych zaprojektowanych przez mistrzynię florystyki Małgorzatę Szwagiel z udziałem Królowych Róż jako modelek.

2024 50. Święto Róży obchodziło złoty jubileusz. Wydarzenie rozpoczęło pokaz kreacji kwiatowych z udziałem Królowych Róż, przy akompaniamencie Agnes Violin, odbyła się Ogólnopolska Wystawa Róż a w mieście stanęły aranżacje florystyczne, nad którymi pracował zespół 60 florystów. Ulicami miasta przeszła parada kwiatowa, a na wili dr. Troczewskiego zaprezentowano mapping różany. Tego roku uroczystości nadano imiona trzem nowym odmianom róż. Dwie z nich pochodziły od niemieckich hodowców Tantau i Kordes, im nadano imiona dwóch wybitnych polskich osobowości Wisławy Szymborskiej i kardynała Stefana Wyszyńskiego. Trzecia to róża polskiego hodowcy Łukasza Rojewskiego, którą nazwano Różane Kutno. Uroczystości uświetnili m.in. przedstawiciele hodowców Tantau i W. Kordes' Söhne oraz wiceprezes Światowej Organizacji Towarzystw Różanych (WFRS).

Wracając do początków...

BOŻENA GAJEWSKA
REGIONALISTKA

Kilka słów o pierwszej wystawie róż w Kutnie



Producenci regionu kutnowskiego wystawiający różę w Kutnie (Klub Międzyspółdzielni). Od lewej siedzą: Mieczysław Albiński, Wanda Wituszyńska, Bolesław Wituszyński, Franciszka Gondek, Aron Eizyk. Na podłodze siedzi Jurek Gondek. Na fotografii brak Henryka Wituszyńskiego, z którego szkółek różę także były prezentowane na wystawie, 3 października 1965 rok.

Ze zbiorów Teresy Mosingiewicz. Fot. Józef Szymańczyk.

Pierwsza wystawa róż w Kutnie miała miejsce 3 października 1965 roku, była to niedziela. Nie było jeszcze domu kultury w Kutnie, a funkcję miniośrodka kultury pełnił Klub Międzyspółdzielni, który miał swoją siedzibę przy ul. Sienkiewicza 2. Budynek (istniejący do dziś), w którym funkcjonował Klub, to przedwojenny Hotel Polski, inaczej nazywany Nową Oberżą, a wybudowany przez ówczesnego właściciela Kutna, Feliksa Mniewskiego w 1843 roku. Klub powstał w 1956 roku z inicjatyw Spółdzielczości Pracy i Spółdzielczości Rzemiosła. Stąd zapewne nazwa „Międzyspółdzielni”... Mieszkańcy Kutna lubili to miejsce i nazywali je z sympatią „na górze”. I rzeczywiście Klub mieścił się na górze – trzeba było wejść po schodach na piętro, by się w nim znaleźć. Tu odbywały się koncerty, spotkania z ciekawymi ludźmi. Tu spotykali się kutnowscy artyści amatorzy, którzy także tutaj organizowali kiermasze swoich obrazów i innych małych dzieł... Tu organizowane były różne kursy, koła zainteresowań, imprezy dla dzieci, wyświetlane były filmy oświatowe i fabularne. Tu spotykała się młodzież należąca do różnych organizacji, w tym harcerze. Tu stawiał swoje pierwsze taneczne kroki Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej. Tu bywał Kazimierz Józwiak (pierwszy dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury). Tu bywał także Lechosław Wituszyński, syn Bolesława Wituszyńskiego...

Franciszka Gondek do Klubu Międzyspółdzielni trafiła ze świetlicy w Fabryce Maszyn Rolniczych „Kraj” i pełniła w nim funkcję kierowniczkę przez ponad dwadzieścia lat. Kochała swoją pracę, lubiła ludzi i z pasją działała na rzecz mieszkańców Kutna, nie patrząc na godziny pracy. I to Lechosław Wituszyński, szarmancki młody człowiek, przychodzący do Klubu, czasami z różami w ręku dla pani Franciszki, wpadł na pomysł, byw pięknej sali balowej w tym budynku zorganizować wystawę róż. Taką na wzór Ogólnopolskich Wystaw Róż, na które jeździł ze swoim Ojcem, Bolesławem Wituszyńskim.

Był rok 1965. W lipcu w Podziemiach Dworu Artusa w Gdańsku Polskie Towarzystwo Miłośników Róż już po raz ósmy zorganizowało Ogólnopolską Wystawę Róż. Producenci róż z regionu kutnowskiego byli członkami Towarzystwa i wystawiali różę na tej wystawie. Kutnowska prasa pisała na ten

temat, informując społeczność Kutna i regionu kutnowskiego o sukcesach miejscowych szkółkarzy zdobywających cenne nagrody (honorowe!) w postaci medali i dyplomów Złotej, Srebrnej bądź Brązowej Róży.

I tak w wyniku inicjatywy Lechosława Wituszyńskiego, z poparciem Franciszki Gondek (i za zgodą władz miasta) i przy społecznym zaangażowaniu producentów regionu kutnowskiego zorganizowano pierwszą wystawę róż w Kutnie. Pani Franciszka z duszą na ramieniu podjęła decyzję, mając na uwadze wiekowe parkiety sali balowej, które mogłyby ulec uszkodzeniu w kontakcie z taką ilością wody wlewanej do wazonów...



1. Zwiedzających wystawę zadziwiła ilość prezentowanych odmian róż...

Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie. Fot. Józef Szymańczyk.

Róże ze swoich szkółek pokazali na tej wystawie Mieczysław Albiński z Bardzinka koło Krośniewic, Bolesław Wituszyński z Kutna, Henryk Wituszyński (brat Bolesława) z Gnojna koło Kutna (dziś Woźniaków) oraz Aron Eizyk z Adamowic koło Kutna.

Co ciekawe, projektantem tej wystawy róż był Leszek Wituszyński, o czym napisała Franciszka Gondek w Kronice Klubu Międzypółdzielniowego. Pozostanie tajemnicą kierowniczkę klubu „na górcę”, skąd wzięła tyle stoliczków, aby móc prezentować tysiące róż. Wazonów zapewniali wystawcy, którzy używali ich, by móc pokazać róże na ogólnopolskich wystawach.

2.



2. Wystawa róż gotowa na uroczyste otwarcie. Parkiet na podłodze, w miejscach pod oknami zabezpieczony folią, by nie doszło do uszkodzeń. Tu prezentowane są róże ze szkółki Bolesława Wituszyńskiego. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie, Franciszka Gondek, sygn. 1, k. 43. Fot. Józef Szymańczyk.
3. Ekspozycja róż ze szkółki Henryka Wituszyńskiego. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie, Franciszka Gondek, sygn. 1, k. 45. Fot. Józef Szymańczyk.
4. Róże ze szkółki Arona Eizyka nawet dziś czarują swoim pięknem... Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie, Franciszka Gondek, sygn. 1, k. 46. Fot. Józef Szymańczyk.

3.



4.



5. W otwarciu wystawy róż uczestniczyli przedstawiciele władz powiatowych, m.in. sekretarz KP PZPR Zbigniew Kmity, kierownik Powiatowego Ośrodka Propagandy Partyjnej Jan Marciniak, wiceprzewodniczący Prezydium PRN Franciszek Opolski, kierownik Wydziału Kultury Prezydium Powiatowej Rady Narodowej Władysław Karczewski. Przy mikrofonie wiceprzewodniczący Prezydium PRN Franciszek Opolski. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie, Franciszka Gondek, sygn. 1, k. 47 a. Fot. Józef Szymańczyk.
6. Pierwsi zwiedzający wystawę róż w klubie „na górcę”. Ze zbiorów Muzeum Pałac Saski w Kutnie. Fot. Józef Szymańczyk.

W „Wiadomościach Kutnowskich” (1965, nr 20, s. 1, 3) napisano: *Powodzenie, jakim cieszyła się wystawa, przeszło najśmielsze oczekiwania organizatorów. Ci, którzy mieli skalę porównawczą, mówili, że kutnowski pokaz róż nie ustępował w niczym pokazom krajowym – może tylko zajmował mniej przestrzeni. W każdym razie frekwencja była ogromna, wystawę zwiedziło kilkanaście tysięcy osób z Kutna i powiatu. Ludzie całymi kwadransami wystawiali na schodach wiodących do klubu i cierpliwie czekali, aż w sali wystawowej zrobi się miejsce i będą mogli obejrzeć róże.*

A oglądać było co. Takiego przepychu kolorów i odcieni, kształtów i woni, zgromadzonego w jednym miejscu, Kutno nigdy dotąd jeszcze nie widziało. Wszyscy hodowcy pokazywali najpiękniejsze okazy róż ze swych hodowli. Nic dziwnego, że za takie róże zdobywają oni najwyższe odznaczenia w kraju. Dodać trzeba, że urządzili oni wystawę całkowicie bezinteresownie, za co należą im się słowa uznania. Dziękujemy im za tę piękną wystawę w imieniu wszystkich zwiedzających.

Na zakończenie mała ciekawostka. Jedna ze zwiedzających wystawę kutnowianek (prosiła nas o nieujawnianie nazwiska) tak bardzo zachwyciła się różami, że napisała o nich wiersz. Z zasady nie drukujemy w naszej gazecie żadnych poezji, tym razem jednak zrobimy wyjątek. Oto wspomniany wiersz:

Pełne czaru przeżycie...

Wonny, piękny temat, godny pióra poety, ale nie laika

Bo o różach kutnowskich można snuć poemat,

który na wskroś, do serca i mózgu przenika.

Kształty, barwy, zapachy – złożyły się na to,

by ucieszyć wzrok ludzki, wonią oczarować,

artyzmem dekoracji, gamą barw bogatą

każdym kwiatem po oczach i sercach całować.

Chcę ich wonią się upić, oszołomić kształtem;

zachwycić tak, by znikły zmartwienia i troski

– i sławić w całym świecie cud królowej kwiatów;

piękną pracę i artyzm hodowców kutnowskich...

5.



6.



Pierwsza wystawa róż w Kutnie odniosła ogromny sukces. Mimo ponad godzinnego oczekiwania w kolejce, nie było osoby, która po zwiedzeniu wystawy nie wychwalałaby piękna pokazywanych róż. Wszyscy, którzy odwiedzili wystawę, byli nią oczarowani, a róże pokazane w tak różnych odmianach budziły powszechny zachwyt. Wreszcie mieszkańcy Kutna i Ziemi Kutnowskiej mieli okazję zobaczyć, jak wyglądają profesjonalne wystawy, co prezentują na nich rodzimi producenci róż i dlaczego są nagradzani za uprawiane róże.

7.



8.



7. Na pierwszym planie, z różami w ręku, Franciszka Gondek, kierowniczka Klubu Międzypółdzielniowego. Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie. Fot. Józef Szymańczyk.
8. Ekspozycje różane producentów regionu kutnowskiego ze szkółki róż Mieczysława Albińskiego. Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie. Fot. Józef Szymańczyk.
9. Kolory, kształty, zapachy..., wszystkie te róże budziły zachwyt oglądających wystawę. Szczególnie w tej szarej rzeczywistości lat 60. XX wieku... Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie. Fot. Józef Szymańczyk.
10. Moment przed otwarciem. Pierwszy od lewej Lechosław Wituszyński, urodził się 2 listopada 1942 roku w Koserzu. Jego rodzicami byli Bolesław i Wanda Wituszyńscy. Ukończył Szkołę Podstawową w Czerwoncu, a następnie w 1960 roku ukończył Państwowe Liceum Ogólnokształcące im. J.H. Dąbrowskiego w Kutnie. Uczył się także w Szkole Muzycznej w Kutnie. Grał na pianinie i akordeonie. Po maturze studiował w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie w latach 1961-1968 na Wydziale Ogrodniczym (studiów nie ukończył). Po powrocie do Kutna działał społecznie. Był inicjatorem założenia kabaretu "Pingwinek" (1970 rok) w "Dąbrowszczaku", a także jego opiekunem i reżyserem. Kabaret działa do dziś... Był niezwykle zaangażowany w działalność harcerską w Związku Harcerstwa Polskiego jako harcmistrz (zobowiązanie instruktorskie złożył w 1964 roku, a stopień harcmistrza uzyskał w maju 1974 roku). Był bardzo lubiany przez młodzież skupioną w drużynie harcerskiej I LO im. J.H. Dąbrowskiego w Kutnie. Oprócz działalności harcerskiej na miejscu, często wyjeżdżał z harcerzami na obozy poza miasto, przeważnie do Zuzinowa. Pracował w swoim gospodarstwie ogrodniczym w Gołębiewym Nowym 5 niedaleko Kutna, gdzie rozpoczął uprawę róż i założył sad. W 1969 roku wziął ślub z Janiną Kaczorkiewicz, z którą miał dwoje dzieci: Rafała i Sylwię. Za swoją działalność otrzymał odznakę Zasłużony Działacz Kultury. Zginął w wypadku samochodowym 30 grudnia 1974 roku. Został pochowany w rodzinnym grobie na cmentarzu parafialnym w Kutnie. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie, Franciszka Gondek, sygn. 1, k. 44. Fot. Józef Szymańczyk.
11. Ekspozycje różane producentów regionu kutnowskiego ze szkółki Henryka Wituszyńskiego. Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie. Fot. Józef Szymańczyk.
12. Ekspozycje różane producentów róż regionu kutnowskiego. Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie. Fot. Józef Szymańczyk.

9.



11.



10.



12.



Kazimierz Józwiak

(1937–1979)

TERESA MOSINGIEWICZ
DYREKTOR KUTNOWSKIEGO DOMU
KULTURY W LATACH
1990-2000, 2003-2013



Wizytówka dyrektora Kazimierza Józwiaka jest pieczołowicie przechowywana od 50 lat w archiwum domowym Barbary Sakson-Kowalskiej.

Fot. Wacław Budzyński, 1976 rok.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Pierwszy dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, inicjator Kutnowskiego Jarmarku Różanego, kierownik artystyczny Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej.

Pracę w Kutnie rozpoczął po ukończeniu Liceum Pedagogicznego w Zgierzu, będąc nauczycielem Szkoły Podstawowej nr 5. Prowadził jednocześnie zespoły wokálně-taneczne w PGR w Głaznowie i świetlicy Związku Zawodowego Kolarzy w Kutnie. Pracował również w Ognisku Pracy Pozaszkolnej. Był założycielem i pierwszym choreografem Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej. Jego inicjatywą było odtworzenie na potrzeby zespołu regionalnego stroju kutnowskiego. W tym celu prowadził wraz z Bogusławem Kajcą, kierownikiem wydziału kultury, badania etnograficzne w podkutnowskich wsiach. Jako dyrektor domu kultury z rozmachem rozwijał działalność zespołu, skupił wokół siebie wielu twórców, instruktorów, pasjonatów ówczesnie pracujących w Kutnie. W wywiadzie dla „Wiadomości Kutnowskich” z 1975 roku (po otrzymaniu prestiżowej wówczas nagrody „Trybuny Ludu” za całokształt działalności na polu upowszechniania kultury) mówił o 22 działających w domu kultury zespołach. Został również wyróżniony odznaką Zasłużony Działacz Kultury i Brązowym Krzyżem Zasługi, a pośmiertnie Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Ludzi, z którymi pracował i współpracował, obdarzał szacunkiem i znakomicie organizował ich pracę. Pracownicy domu kultury i członkowie

Zespołu Pieśni i Tańca ten szacunek odwzajemniali, dyrektor był dla nich autorytetem, imponował pasją, jaką żywił dla sztuki ludowej, pracowitością, konsekwencją w działaniu i sprawnością organizacyjną.

Już w czwartym roku swego istnienia (1975) Dom Kultury zorganizował dwudniową imprezę plenerową z koncertami, kiermaszami, wystawami, prelekcjami i przede wszystkim z wystawą róż. Był to I Kutnowski Jarmark Różany. Kutno uchodziło wtedy za zagłębie różane, wokół miasta wiele hektarów pól zajmowały plantacje róż znanych w Polsce i na świecie plantatorów. Bolesław Wituszyński i Mieczysław Albiński z Bardzinka k. Krośniewic na ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach róż otrzymywali medale Złotej Róży i wyznaczali standardy piękna tych kwiatów oraz kierunki rozwoju szkółkarstwa. Mówi się, że Kutno kojarzyło się wszystkim z dworcem kolejowym, myślę jednak, że skojarzenie z różami było równie silne. Pierwsza wystawa róż w Kutnie odbyła się w Klubie Międzyspółdzielniowym w 1965 roku. Ówczesna kierowniczka klubu Franciszka Gondek wspomina, jak kierownik Zespołu Pieśni i Tańca Kazimierz Józwiak obiecał jej, że wystawy róż będą kontynuowane w nowo wybudowanym domu kultury. Pomyśl na jarmark różany zrodził się po wyjeździe pracowników domu kultury na północ Polski. Wyjazdy takie nazywane „wymianami doświadczeń” były organizowane corocznie. Tym razem kutnianie podziwiali regionalne święto truskawek. Basia Sakson wspomina, że w drodze powrotnej Szeł (tak wszyscy nazywali dyrektora) zaczął głośno myśleć: „Może i u nas zorganizowalibyśmy jakieś lokalne święto. No, ale przecież nie truskawek, takie już jest, a poza tym u nas nie ma truskawek. Pomyślcie, co wyróżnia nasz region, nasze Kutno?”. Oczywiście, różę! Po powrocie zaczęła się intensywna praca. Dyrektor nawiązał współpracę z Polskim Towarzystwem Miłośników Róż i Panią Prezes Ireną Gołębiowską. W Kutnie motorem przedsięwzięcia był Bolesław Wituszyński, a na pierwszej wystawie róże ze swych szkółek pokazali również Mieczysław Albiński i Henryk Wituszyński. Gdy dziś wspominam początki Święta Róży, podziwiam dalekowzroczność i nowoczesne myślenie Szefa. Podobną drogę myślową przeszedł

zespół specjalistów do spraw marketingu, gdy w 2012 roku wraz z władzami miasta sformułował hasło promocyjne – „Kutno miasto róż”. Ciekawe, czy ówczesni organizatorzy różanego festynu zdawali sobie sprawę, że wpisze się on na trwałe w historię Kutna i będzie z coraz większym rozmachem kontynuowany już pół wieku.

Kazimierzowi Józwiakowi nie dane było długo cieszyć się efektami swej pracy. Zmarł nagle 21 maja 1979 roku, pisząc pracę magisterską na wydziale historii Uniwersytetu Łódzkiego i kierując pracami zespołu przygotowującego V Kutnowski Jarmark Różany.



Otwarcie II Kutnowskiego Jarmarku Różanego, pierwszy od lewej Kazimierz Józwiak. 4–5 września 1976 roku.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Wacław Budzyński.

1975

20-21 WRZEŚNIA 1975 I KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

zespoły KDK,
Łódzka Kapela
Podwórkowa „Górnjak”,
Zespół Wokalno-
muzyczny ze Zduńskiej
Woli,
NO TO CO;

niedziela:

Zespół Ludowy Pieśni
i Tańca z Sannik,
Dziecięcy Zespół Ludowy
z PBR z Łowicza, Zespół
Regionalny „Charbice”,
Zespół Pieśni i Tańca
z Koła, Zespół Pieśni
i Tańca z Konopnicy,
Żeński Zespół Wokalno-
muzyczny „Uśmiech”
z Polam Gostynin,
Cygański Zespół „Czarne
Perły”

DYREKTOR

Kazimierz Józwiak

Inicjatorami wystawy róż
i Kutnowskiego Jarmarku Różanego
byli Bolesław Wituszyński z synem
Leszkiem oraz Kazimierz Józwiak.
Uroczyste otwarcie I wystawy róż
rozpoczęło się w sobotę o godz. 14.
Wystawa zorganizowana została pod
nazwą: „wystawa róż hodowców ziemi
kutnowskiej”. Róże ze swoich szkółek
prezentowali: Bolesław Wituszyński,
Henryk Wituszyński i Mieczysław
Albiński. Uczestniczył w nim
wiceminister kultury NRD Siegfried
Wagner, wiceminister kultury i sztuki
PRL Józef Fajkowski. W programie
wydarzenia: spotkanie z prezesem
Polskiego Towarzystwa Miłośników
Róż; wycieczka do szkółek róż Bolesława
Wituszyńskiego (zarówno w sobotę,
jak i w niedzielę). Na pl. Wolności
prezentowany był pokaz modeli
latających na uwięzi, a na stawie
w parku pokaz modeli pływających.

BILETY

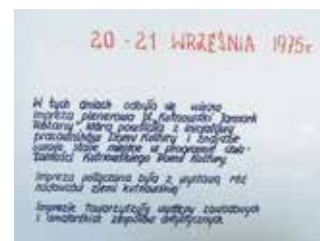
wstęp wolny dla wszystkich



1.



2.



3.

4.



6.



7.



5.



1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Wincenty Tarnachowicz (instruktor k.o. w KDK). Co roku w KDK opracowywany był projekt talerza. Talerze wykonywane były w Fabryce Fajansu w Kole na zlecenie Kutnowskiego Domu Kultury. W tamtych latach takie talerze do powieszenia na ścianie cieszyły się dużym powodzeniem. Kutnowski Dom Kultury, poczynwszy od 1975 roku, przez 15 lat zamawiał ręcznie malowane talerze upamiętniające Kutnowski Jarmark Różany. Talerze sprzedawane były w czasie jarmarków na stoiskach z pamiątkami. I Kutnowski Jarmark Różany. Ze zbiorów Ewy Olewnik.
2. Plakat I Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Wincenty Tarnachowicz (instruktor k.o. w KDK). Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Wpis do pamiątkowej księgi Kutnowskiego Domu Kultury dotyczący organizacji I Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Na wystawie róż, pierwszej w Kutnowskim Domu Kultury, były obecne i władze miasta, i województwa, i mieszkańcy Kutna. Wszyscy składali wyrazy uznania producentom róż wystawiającym, zupełnie bezpłatnie, kwiaty ze swoich szkółek. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Wacław Budzyński.
5. Występ jednego z zespołów folklorystycznych zaproszonych na I Kutnowski Jarmark Różany na scenie zbudowanej przed Kutnowskim Domem Kultury. Z archiwum domowego Jadwigi Górecznej. Fot. Marian Góreczny.
6. Na wielu z Kutnowskich Jarmarków Różanych grał Zespół Wokalno-Instrumentalny „Synkopy”. Śpiewał Marek Tomaszewski. Z lewej strony słynna kadekowa służbowa nyska, która służyła do przewozu towarów i pracowników domu kultury. Z archiwum domowego Jadwigi Górecznej. Fot. Marian Góreczny.
7. Mieszkańcy Kutna z zainteresowaniem oglądali program w wykonaniu sekcji prowadzonych przez Kutnowski Dom Kultury pt. „Składamy hołd królowej kwiatów”. Z archiwum domowego Jadwigi Górecznej. Fot. Marian Góreczny.

1976

4-5 WRZEŚNIA 1976
II KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota: koncert kutnowskich zespołów wokально-instrumentalnych: Synkopy, Gran, PSM im. K. Kurpińskiego, Nihil Novi, Zespół Wokalno-Muzyczny „Uśmiech” z Polam Gostynin, Zespół Muzyczny Konińskiego Domu Kultury, Łódzka Kapela Podwórkowa „Górniak”, Zespół Muzyczny Domu Kultury z Sierpca, Zespół Tańca Nowoczesnego „Lodex” z Łodzi, koncert estradowy w wykonaniu artystów scen warszawskich i łódzkich;

niedziela: Zespół Regionalny z Lipiec Reymontowskich, Kapela Ludowa Klejnasa ze Skierniewic, Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie” z Siedlec, Zespół Pieśni i Tańca z Głuska k. Lublina, Kapela Bałuciarzy, Kapela Ludowa z Żychlina, koncert artystów scen warszawskich

BILETY

Wstęp wolny dla wszystkich

Na wystawie róże ze swoich szkółek prezentowali: Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński, Mieczysław Albiński. W programie imprezy zorganizowane zostało m.in.: spotkanie czołowych polskich producentów róż zrzeszonych w Polskim Towarzystwie Miłośników Róż pt. „Hodowla i pielęgnacja róż”; Kolarski Rajd Różany szlakiem plantacji róż, zawody gokartów w śródmieściu Kutna. W czasie trwania Jarmarku czynne były: kawiarnia letnia, kwiaciarnia, stoisko Cepelia, stoiska gastronomiczne, kiermasz książek. W sobotę wieczorem w parku im. R. Traugutta odbyła się dyskoteka dla wszystkich chętnych.



DYREKTOR

Kazimierz Jóźwiak



5.



7.



8.



6.



1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Wincenty Tarnachowicz (instruktor k.o. w KDK). II Kutnowski Jarmark Różany. *Z archiwum domowego Jadwigi i Andrzeja Kubiaków.*
2. Plakat II Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Wincenty Tarnachowicz (instruktor k.o. w KDK). *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
3. Przypinka okolicznościowa. Projekt: Wincenty Tarnachowicz (instruktor k.o. w KDK). Wykonana na zlecenie Kutnowskiego Domu Kultury, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. *Z archiwum domowego Jadwigi i Andrzeja Kubiaków.*
4. W czasie Kutnowskiego Jarmarku Różanego można było nie tylko obejrzeć, ale nawet kupić rękodzieła artystyczne, np. rzeźby, malarstwo i inne..., a że warunki wystawiennicze kiermaszu były trudne? Cóż, takie to były czasy... *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Wacław Budzyński.*
5. Po raz drugi producenci z Kutna i regionu kutnowskiego wystawili róże ze swoich szkółek, by można było podziwiać kilkadziesiąt odmian tych wspaniałych kwiatów. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Wacław Budzyński.*
6. W sali widowiskowej pokazano wspaniałe przedstawienie muzyczne „Wesele Boryny” w wykonaniu Zespołu Regionalnego im. Władysława Reymonta z Lipiec Reymontowskich. To jeden z najstarszych zespołów folklorystycznych w Polsce, założony w 1932 roku. *Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 853 i 854. Fot. Bonawentura Grodziński.*
7. Kapela podwórkowa gra dla licznie zgromadzonej publiczności. Estrada w parku im. R. Traugutta. *Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 856. Fot. Wacław Budzyński.*
8. Irena Gołębiowska, prezes Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż, które patronowało od początku Kutnowskim Jarmarkom Różanym. Pani Irena często była obecna na kutnowskich wystawach róż, prowadziła odczyty, spotkania i zawsze z dumą o nich się wypowiadała. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Wacław Budzyński.*

1977

10–11 WRZEŚNIA 1977
III KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY

1.

KONCERTY

Estrada, park im. R. Traugutta, sobota:

Synkopy, Fatum z ZDK Żychlin, Kapela Podwórkowa „Widzewiak”, Zespół Pieśni i Tańca „Wiśniowa Góra”, Estrada Warszawska – koncert Orkiestry Podwórkowej z Chmielnej; **niedziela:** Zespół Regionalny z Lipiec Reymontowskich – „Wesele Boryny”, Awers z Żyrardowa, Zespół Taneczny i Kapela z Radziejowa, Zespół Ludowy z Sierpca – „Wesele Sierpeckie”, Zespół Wokalno-Instrumentalny z DK w Gostyninie, Zespół Regionalny „Kurpie”, Zespół Pieśni i Tańca „Sieradzanie”, Zespół Wokalno-Intstrumentalny „BW-69” z Włocławka, Żeński Zespół Wokalno-Instrumentalny „Szeptaczki”, Zespół Wokalno-Instrumentalny „Grupa Pana Antka”, Zespół Pieśni i Tańca z Jugosławii

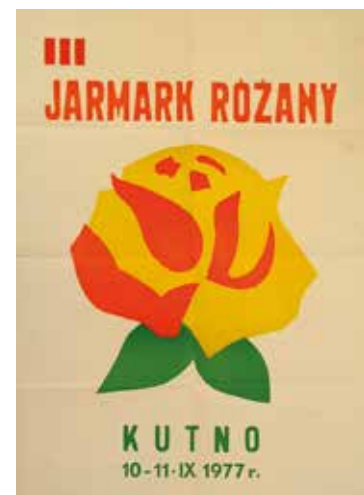
Na wystawie około 200 odmian róż ze swoich szkółek pokazali: Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński, Mieczysław Albiński i Bogusław Albiński. Gościem wystawy była Irena Gołębiowska – prezes Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż. Wystąpiło 26 zespołów artystycznych, odbyło się kilkadziesiąt imprez towarzyszących, pojawiły się tysiące uczestników. Na parkingu KDK w sobotni wieczór po raz pierwszy w ramach jarmarku odbyła się dyskoteka. Zorganizowano też konkurs na hasło III Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Decyzją publiczności zwyciężyła fraszka napisana przez Konrada Marchlewskiego: „Poeta chciał mieć natchnienie duże. Przyjechał do Kutna, zgubiły go róże”. „Wiadomości Kutnowskie” zamieściły informację, że podczas wystawy wyjątkowy podziw wzbudzały nowe odmiany róż o nazwie ‘Kutno’, ‘Kopernik’ i ‘Marylka’ wyhodowane przez Bolesława Wituszyńskiego. Odmianę ‘Kopernik’ prezentowano na tle okazałego portretu Mikołaja Kopernika.

DYREKTOR

Kazimierz Józwiak

BILETY

wstęp wolny dla wszystkich



2.



3.



4.



6.



7.



5.

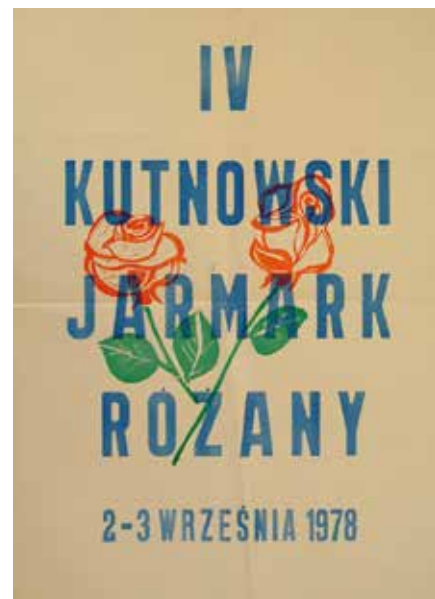
1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej im. Stefana Żeromskiego w Kutnie.
2. Plakat III Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Z Archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Wystawa róż podobała się zarówno młodszemu, jak i starszemu zwiedzającemu... Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 862. Fot. Wacław Budzyński.
4. W domkach wystawienniczych można było podziwiać i nabyć wyroby sztuki ludowej. Tu – od Jana Krajewskiego z Sierpca. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 1506. Fot. Włodzimierz Kucharski.
5. „Wesele sierpeckie” w wykonaniu Zespołu Ludowego z Sierpca w sali widowiskowej Kutnowskiego Domu Kultury odbyło się przy komplecie widzów. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 872. Fot. podpis na odwrocie fotografii – Godło „Róża 4321”.
6. Kapele ludowe umilające czas uczestnikom Kutnowskiego Jarmarku Różanego można było spotkać zarówno w parku, jak i wewnątrz domu kultury... Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 869. Fot. Włodzimierz Kucharski.
7. Krystyna Albińska, producentka róż z Bardzinka koło Krośniewic, i Kazimierz Józwiak, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury przechadzają się po wystawie róż, podziwiając swoje dzieło i sprawdzając reakcję publiczności... Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 865. Fot. Godło „Byk 5556”.

1978

2–3 WRZEŚNIA 1978 IV KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY

KONCERTY

Estrada, park im. R. Traugutta, sobota: zespoły wokально-instrumentalne z Radomska, kapela ludowa z Gostynina, Zespół Pieśni i Tańca „Księżacy” z Łyszkowic, zespoły wokально-instrumentalne: Monastir, Homo-Homini, Andrzej i Eliza, zespół baletowy „Lotos”; **niedziela:** Zespół Wokально-Instrumentalny „Fatum” z Żychlina, kapela podwórkowa „Ferajna ze Szmulek” z Warszawy, zespół wokально-instrumentalny z Ursusa, Zespół Pieśni i Tańca z Brodnicy, program rewiowy w wykonaniu zespołu Korale – ZPR z Warszawy (36 osób)



2.

Na wystawie róże ze swoich szkółek prezentowali: Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński, Mieczysław Albiński i Bogusław Albiński. W trakcie jarmarku w parku działała Letnia kawiarnia „Pod Parasolami” prowadzona przez WSS „Społem”, a także kwiaciarnia, w której można było kupić odmiany róż prezentowane na wystawie.

DYREKTOR

Kazimierz Jóźwiak



4.



1.

BILETY

wstęp wolny dla wszystkich



3.



5.

6.



8.



7.



1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej im. Stefana Żeromskiego w Kutnie.
2. Plakat IV Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Przypinka okolicznościowa, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Z archiwum domowego Jadwigi i Andrzeja Kubiaków.
4. Proporzeczek wykonany z okazji IV Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). 2–3 września 1978 roku. Z archiwum domowego Barbary Sakson-Kowalskiej.
5. Projekty graficzne materiałów promocyjnych w latach 70. XX wieku wykonywane były odręcznie, a ich korekty to były kolejne rysunki. W taki sposób powstał projekt przypinki okolicznościowej na IV jarmark... Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
6. W parku im. R. Traugutta w czasie IV Kutnowskiego Jarmarku Różanego funkcjonowały stoiska handlowe, m.in. z pamiątkami i ceramiką włocławską, słodyczami, owocami, płytami, książkami i pocztówkami, a co najważniejsze stoisko z odmianami róż prezentowanymi na wystawie... Działała także Letnia kawiarnia „Pod parasolami” prowadzona przez WSS „Społem”. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 883. Fot. Włodzimierz Gadzinowski.
7. W holu Kutnowskiego Domu Kultury królowały róże od lokalnych producentów – Mieczysława, Krystyny i Bogusława Albińskich, Bolesława oraz Henryka Wituszyńskich. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury, fot. Wacław Budzyński.
8. Mieczysław Albiński przygotowuje ekspozycję róż ze swoich szkółek. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury, fot. Wacław Budzyński.

...świat cały

powabem miłości odurza,
dostojna Królowa Kwiatów: Róża!
Pozostały cudowne wspomnienia

JERZY PAPIEWSKI
DYREKTOR KUTNOWSKIEGO
DOMU KULTURY W LATACH 1979-1990



Z archiwum domowego Jerzego Papiewskiego,
1978 rok. Fot. Michał Jabłoński.

Byłem na wszystkich Kutnowskich Jarmarkach Różanych jako organizator prowadzący, i gdy mnie pytają, jak je wspominam – to odpowiadam, oczywiście z radosnym uśmiechem i ze stanowczością słowami tytułu przebojowej piosenki Haliny Kunickiej „To były piękne dni”. Naprawdę piękne!

Zawsze mówiłem – i to w różnych regionach naszego kraju – że Gdańsk ma swój Jarmark Dominikański, Poznań – Jarmark Świętojański, a nasze kochane Kutno – Jarmark Różany. Jego idea zrodziła się w 1975 roku w Kutnowskim Domu Kultury i zachwyciła, zachwyca... wszystkich! Wprowadził ją w życie pierwszy dyrektor KDK Kazimierz Józwiak. Szczególnie utkwiał mi w pamięci mój pierwszy, a piąty w kolejności Jarmark Różany w 1979 roku. Przy słonecznej aurze zaprezentowano obszerny program występów estradowych. Były też liczne rozgrywki sportowe, wystawy, kiermasze i wspaniała ekspozycja 110 odmian róż, w tym odmiana ‘Leszek’ (nazwana na cześć tragicznie zmarłego syna) wyhodowana w szkółkach Bolesława Wituszyńskiego, która zresztą wygrała w plebiscycie publiczności. Wzbudzały też zachwyt róże z kolekcji Mieczysława Albińskiego, Krystyny i Bogusława Albińskich, Henryka Wituszyńskiego i biorących udział po raz pierwszy: Mirosława Ślusarskiego z Łęczycy i Ewarysta Komorowskiego z Łowicza. Były m.in. róże odmian: ‘Sonia’ (1921), ‘Carina’ (1963), ‘Newe Revue’ (1969), ‘Bacar’ (1956), ‘Mauzer Fostnacht’ (1962), ‘Casanova’ (1958), ‘Atom Troika’ (1961). Filateliści z koła KDK (szef Sławomir Pilarski) zorganizowali wystawy znaczków pocztowych: „Róże w filatelistyce” i „Kwiaty”. Eksponowano także kilkadziesiąt prac plastyków i rzeźbiarzy, a twórczynie ludowe z Łowicza – Hanna Lus i Anna Peńsko –

urządziły pokaz tworzenia wycinanek i haftowania. Na letniej estradzie, przed wielotysięczną publicznością, występowały zespoły folklorystyczne, grupy instrumentalne i estradowe oraz soliści z różnych części Polski i z Kutna (Jarmark Różany miał też cel – promowanie różnych zespołów artystycznych i wokalistów z grodu nad Ochnią oraz otwierał rok kulturalno-oświatowy). Koncert Zespołu Cygańskiego „Roma” oglądało blisko 7 tysięcy osób. Wielkie zainteresowanie widowni wzbudziły występy grup łódzkich: kapeli podwórkowej „Widzewiak”, zespołu tańca nowoczesnego „Ludex”, kabaretu „Tip-Top” oraz zespołu folklorystycznego „Anilana”. Wszystkie koncerty dowcipnie poprowadził znany wówczas artysta łódzki Wiesław Wierusz Kowalski (ojciec śpiewaka operowego Kazimierza Kowalskiego) a ja miałem wielką przyjemność towarzyszyć mu na estradowej scenie. Odbył się również bieg sztafetowy ulicami miasta Kutna o puchar dyrektora KDK (zwyciężył zespół ZBCzZ „Agroma” przez ZPR „Miflex” i FMR „Kraj”).

Jarmark Różany stawał się z biegiem czasu najatrakcyjniejszą imprezą nie tylko na Ziemi Kutnowskiej, według popularnej formuły „dla każdego coś miłego”. Przy nadkompletach publiczności występowały lokalne zespoły wokalnie-instrumentalne: Synkopy, Centrum, Nihil Novi, Powiększenie. Organizowano piesze i kolarskie rajdy rowerowe szlakiem szkółek różanych, wystawy krakowskiego fotografa Zbigniewa Michalaka: „Studium aktu” i „Człowiek się rodzi” (Oj! Co wtedy się działo!). Swoją obecnością zaszczylił też imprezę twórca KDK, znany polski architekt i akwarelista Józef Zbigniew Polak. Do Kutna przybyła również prezes Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż Irena Gołębiowska, aby podzielić się z nami wrażeniami ze Światowego Kongresu Różanego w Baden-Baden.

Nowością – i to jaką – a zarazem gwoździem programu IX Jarmarku były samolotowe rejsy nad miastem, dzięki współpracy z Aeroklubem Ziemi Mazowieckiej. Na tymczasowym lądowisku w Dybowie zebrali się niemal tysiąc amatorów podniebnych wrażeń. Niestety biletów starczyło tylko dla... czterystu. Też leciałem (choć miałem stracha) i muszę powiedzieć, że wtedy Kutno wyglądało atrakcyjniej z góry niż z ziemi.

W 1985 roku (XI edycja Jarmarku) podziwialiśmy wystawę rzadkich roślin iglastych Bolesława Wituszyńskiego, zespół góralski „Ślebodni” z Bukowiny Tatrzańskiej oraz przegląd orkiestr dętych z Mazowsza i regionu łódzkiego. Na kutnowskiej

estradzie prezentowali się: Krystyna Sienkiewicz, Jan Suzin, Lidia Stanisławska, Elżbieta Igras, Paweł Dłużewski, Alicja Majewska, Włodzimierz Korcz, Jacek Lech, Lucyna Owsieńska. Bardzo interesującą ekspozycję aktu i portretu zaproponował płocczanin Jan Sulimierski, artysta fotografik. Powodzeniem cieszyły się wystawy: tkaniny użytkowej, medalierska pt. „Żołnierz na frontach II wojny światowej” oraz intarsji Jana Kostwińskiego. Wprowadzono bilety na wystawę róż i jak zawsze przygotowano okolicznościowe plakietki, znaczki i talerze, z których dochód zasiliał KDK. Natomiast na cele charytatywne sprzedawano róże otrzymane od wystawców. W 1986 roku Jarmark Różany zbiegł się z 600-leciem Kutna i pisząc kolokwialnie „pobił wcześniejsze”. Trwał trzy dni, a imprezę stanowiły głównie prezentacje amatorskiego ruchu artystycznego z centralnej Polski. W większości miały na celu promocję. Prezentowały się utalentowane dzieci i młodzież. Oczywiście, nie zabrakło gości znanych i popularnych, takich jak: Jaga Paduch, Krystyna Wrzesińska, Jolanta Kubicka, Krzysztof Cwynar, Waldemar Ochnia, Paulos Raptis.

I wreszcie mój ostatni Jarmark Różany (1989) – jubileuszowy, bo piętnasty. Był obecny, oczywiście, nestor kutnowskich producentów róż, Bolesław Wituszyński, a całością rodzinnej wystawy zajęła się jego córka Marylka. Jej imieniem ten wielki miłośnik róż nazwał jedną ze swych wyhodowanych odmian. W ekspozycji Bolesława Wituszyńskiego oraz Marii i Krzysztofa Daneckich jak zawsze honorowe miejsce, pod portretem Mikołaja Kopernika, zajmowała róża nazwana imieniem słynnego polskiego astronoma. Prezentował swe różane cuda też Henryk Wituszyński, a tuż obok Krystyna i Bogusław Albińscy ze szkółki róż w Bardzinku koło Krośniewic. Na parterze zadebiutowali ze swoimi ekspozycjami uczeń Henryka Wituszyńskiego – Mirosław Łukawczyk oraz Hanna i Krzysztof Byczkowscy. Całość uzupełniała prezentacja iglaków od Bolesława Wituszyńskiego. Na walkę z rakiem ze sprzedaży róż zebrano wtedy 122 tysiące złotych. Rewelacją była na pewno ekspozycja motyli i ptaków z całego świata – lekarza weterynarii Jana Zejdy, oraz międzynarodowa wystawa filatelistyczna „Kwiaty Bohaterom Września” z okazji 50-lecia bitwy nad Bzurą, zwanej przez historyków bitwą pod Kutnem.

Wspominam ten piękny czas z łezką w oku, ale i z radością oraz dumą, że mogłem w nim uczestniczyć.

1979

8–9 WRZEŚNIA 1979
V KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota: Zespół Pieśni i Tańca „Anilana” z Łodzi, Zespół Tańca Nowoczesnego „Lodex” z Łodzi, kapela podwórkowa „Widzewiak”, kabaret Tip Top, Zespół Cygański „Roma”. Koncerty prowadził Wiesław Wierusz Kowalski

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Leszek’ ze szkoły róż Bolesława Wituszyńskiego

Podczas wystawy zaprezentowali róże: Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński (obaj z Kutna), Mieczysław Albiński z Bardzinka koło Krośniewic, Mirosław Ślusarski z Łęczycy, Ewaryst Komorowski z Łowicza. Zaprezentowano ponad 110 odmian róż. Po raz pierwszy została pokazana róża ‘Leszek’ wyhodowana przez Bolesława Wituszyńskiego. Odbył się pierwszy konkurs na najpiękniejszą różę. Wystawie towarzyszył wernisaż kutnowskich artystów i rzeźbiarzy tworzących amatorsko sztukę. Koncert „Romy” obejrzała rekordowa ilość widzów – blisko 7000. Wszystkie koncerty poprowadził Wiesław Wierusz Kowalski. W symultanie szachowej wziął udział międzynarodowy mistrz szachowy Stanisław Gawlikowski.

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

wstęp wolny dla wszystkich



1.



4.



2.



3.



5.

6.



8.



9.



7.



1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej im. Stefana Żeromskiego w Kutnie.
2. W zaproszeniu na jubileuszowy V Kutnowski Jarmark Różany można przeczytać, że organizatorami wydarzenia oprócz Kutnowskiego Domu Kultury byli: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Płocku, redakcje czasopism „Nasza Trybuna” i „Tygodnik Płocki”, Urząd Miasta Kutno, Wojewódzki Dom Kultury w Płocku. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Przepinka okolicznościowa zaprojektowana przez Kutnowski Dom Kultury, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Z archiwum domowego Doroty Borowskiej.
4. Proporczyk wykonany z okazji V Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
5. Bolesław Wituszyński w wykazie odmian róż z własnych szkółek, jakie miały być prezentowane na wystawie róż podczas V Kutnowskiego Jarmarku Różanego 8–9 września 1979 roku, zamieścił wyhodowane przez siebie odmiany: ‘Kopernik’, ‘Marylka’, ‘Kutno’, ‘Leszek’. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
6. Scena w parku im. R. Traugutta podczas V Kutnowskiego Jarmarku Różanego rozbrzmiewała muzyką i tańcem. Przed wielotysięczną publicznością występowały zespoły folklorystyczne, instrumentalno-wokalne, estradowe oraz soliści. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 889. Fot. Andrzej Borowicz.
7. Pokazy walk karate zgromadziły liczną widownię, złożoną nie tylko z młodych osób... Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 893. Fot. Wacław Budzyński.
8. Podczas jarmarku na stoiskach pojawiały się produkty rzadko goszczące w sklepach, jak „owoce z ciepłych krajów”, a w kolejkach, by je kupić, stały tłumy ludzi przez wiele godzin... i nie dla każdego starczyło. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 951. Fot. Włodzimierz Gadzinowski.
9. Kapela podwórkowa cieszyła się ogromną popularnością. Grały muzykę folkową, biesiadną, ludową, a także utwory lwowskie i piosenki starej Warszawy. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 895. Fot. Wacław Budzyński.

1980

6-7 WRZEŚNIA 1980
VI KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY



1.

KONCERTY

Estrada, park im. R. Traugutta, sobota:

Przedszkole nr 4 i SP nr 6 z Kutna, Zespół Pieśni i Tańca Urzędu Gminy w Piątku, Zespół Wokalno-Instrumentalny „Apogeum” z Żyrardowa, Zespół Tańca Estradowego „Koty” z Domu Kultury Łódź-Polesie, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej; **niedziela:** Kapela Podwórkowa z Technikum Mechanicznego w Kutnie, Zespół Cygański „Terno” z MDK w Płocku, Zespół Pieśni i Tańca Polam Gostynin, Zespół Instrumentalno-Wokalny „Exit” z Ursusa, Kapela Aleksandrowska, Gdańska Kapela Podwórkowa. Gwiazdą Jarmarku był Janusz Gniadkowski

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Sonia’ ze szkółki róż Bolesława Wituszyńskiego

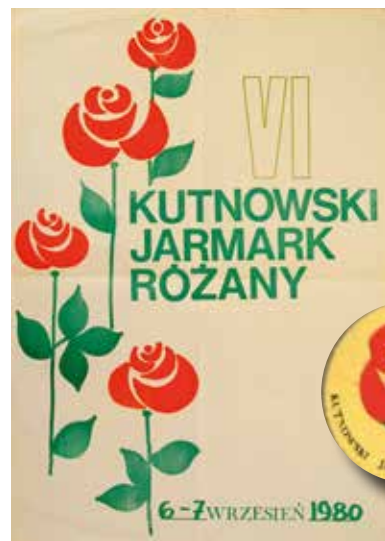
DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

wstęp wolny dla wszystkich

Wystawa została zaprezentowana publiczności nie tylko na I piętrze holu, ale także na parterze. Wystawcy to: Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński (obaj z Kutna), Mieczysław Albiński z Bardzinka koło Krośniewic. W sobotni wieczór odbył się pokaz ogni sztucznych. W niedzielne popołudnie ulicami Kutna z placu Wolności do Kutnowskiego Domu Kultury odbył się barwny przemarsz młodzieży szkół kutnowskich. Przeprowadzono aukcję akwarel Tadeusza Osińskiego, z której część dochodu przekazano na fundusz rewaloryzacji Krakowa. Nowością w programie były imprezy sportowe organizowane na terenie Kutna.



2.



4.



3.

5.



7.



8.



6.



1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Plakat VI Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Przypinka okolicznościowa zaprojektowana przez Kutnowski Dom Kultury, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum domowego Jadwigi i Andrzeja Kubiaków.
4. Proporzeczek wykonany z okazji VI Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej im. Stefana Żeromskiego w Kutnie.
5. Dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Jerzy Papiewski zaprasza do udziału w VI Kutnowskim Jarmarku Różanym. W klapie marynarki wpięty ma znaczek okolicznościowy z tego wydarzenia.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Waław Budzyński.
6. Ekspozycja róż Marii i Krzysztofa Daneckich, kontynuatorów szkółkarskiej tradycji Bolesława Wituszyńskiego. Od prawej strony na ścianie zamieszczony jest portret Mikołaja Kopernika (autorstwa Jarosława Łukasika), a pod nim na honorowym miejscu ustawiony jest wazon z odmianą róż ‘Mikołaj Kopernik’ wyhodowaną przez wspomnianego wyżej ojca Marii. Na pierwszym planie w małym wazoniku prezentują się róże odmiany ‘Kutno’.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Waław Budzyński.
7. Także pracownicy Kutnowskiego Domu Kultury lubili wraz z rodziną oglądać wystawy (jeśli nie pracowali w tym czasie). Maria Szymańska z wnuczką Ewą.
Z archiwum domowego Ewy van der Velden. Fot. Waław Budzyński.
8. Przed sceną w kutnowskim parku podczas jarmarku zawsze było pełno publiczności, czy występowały zespoły folklorystyczne, czy lokalne zespoły wokalo-instrumentalne.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Waław Budzyński.

1981

5-6 WRZEŚNIA 1981 VII KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY



1.

KONCERTY

Estrada, park im. R. Traugutta, sobota:
kutnowskie zespoły wokально-muzyczne: Synkopy, Centrum, Nihil Novi, Powiększenie, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, z powodu braku środków finansowych wystąpił jeden zespół profesjonalny – Wesoła Ferajna z Warszawy

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża 'Kronenberg' ze szkółki róż Mieczysława Albińskiego

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

wstęp wolny dla wszystkich

Na wystawie różę pokazali: Bolesław Wituszyński i Henryk Wituszyński z Kutna oraz Mieczysław Albiński z Bardzinka koło Krośniewic. Organizatorzy przygotowali okolicznościową plakietkę i talerz, które były do nabycia na specjalnym stoisku. Imprezom artystycznym towarzyszyły liczne turnieje i rozgrywki sportowe, symultana szachowa, podczas której mistrz Stanisław Gawlikowski toczył pojedynki z 20 partnerami. Tradycyjny konkurs na fraszkę wygrał Władysław Paraszkiwicz z Kutna.



2.



3.

4.



6.



7.



5.



1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum domowego Anny Jakubowskiej.
2. Przypinka okolicznościowa, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami.
Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum domowego Jadwigi i Andrzeja Kubiaków.
3. Przypinka okolicznościowa wykonana przez PTTK upamiętniająca VII Kutnowski Rajd Różany '81.
Z archiwum domowego Doroty Borowskiej.
4. Wystawa róż znów cieszyła się powodzeniem wśród mieszkańców Kutna i regionu.
Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 934. Fot. Michał Jabłoński.
5. Podczas VII Kutnowskiego Jarmarku Różanego w różnych miejscach w pobliżu siedziby Kutnowskiego Domu Kultury można było posłuchać muzyki, czy to kapeli podwórkowej, czy to zespołu folklorystycznego.
Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 930. Fot. Michał Jabłoński.
6. To, co się działo na scenie estrady w parku im. Traugutta podczas VII Kutnowskiego Jarmarku Różanego, z zainteresowaniem obserwowała nie tylko starsza publiczność...
Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 926. Fot. Michał Jabłoński.
7. Tańce ludowe w wykonaniu zespołów folklorystycznych, ich piękne kolorowe stroje budziły zachwyt zgromadzonych przed sceną w parku im. R. Traugutta.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.

1982

4–5 WRZEŚNIA 1982
VIII KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

Synkopy, Zespół Pieśni i Tańca „Kutno”; **niedziela:** zespół rockowy Seria Próbną z Żychlina, Zespół Pieśni i Tańca z Zakładów „Emit” w Żychlinie, koncert estradowy Alicji Majewskiej, Andrzeja Dyszaka i innych

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

wstęp wolny dla wszystkich



2.



3.



1.

Róże ze swoich szkółek na wystawie prezentowali: Bolesław Wituszyński i Henryk Wituszyński z Kutna oraz Krystyna Albińska i Mieczysław Albiński z Bardzinka koło Krośniewic. Kutnowski Rajd Różany – rowerowy i pieszy. Po raz pierwszy kutnowscy rzeźbiarze wystawiali prace w wiacie obok siedziby KDK. Można było nabyć pamiątkowe znaczki, proporzyczki, foldery i talerze okolicznościowe. Powodzeniem cieszyła się międzynarodowa wystawa fotogramów pt. „Venus” prezentowana w kawiarni na terenie KDK.



4.

5.



7.



8.



6.

marku Różanego. Mecz szachowy, w którym międzynarodowy mistrz szachowy Stefan Witkowski gra jednocześnie z wieloma przeciwnikami, z których każdy rozgrywa partię na swojej szachownicy. Drugi od prawej to Juan Francisco Echevarria Motola, Kubańczyk, który studiując w Pradze czeskiej, poznał Polkę z Kutna. Ślub wzięli na Kubie. Na początku lat 80. XX wieku przyjechali do Kutna, gdzie Juan uczył dzieci grać w szachy, a potem założył pierwszą w Kutnie drużynę baseballową.

Z archiwum domowego Andrzeja Włodarczyka. Fot. Andrzej Włodarczyk.

6. Wystawa fotogramów sekcji fotograficznej podczas VIII Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Od prawej m.in. członkowie Kutnowskiego Towarzystwa Fotograficznego: Włodzimierz Kucharski, Andrzej Borowicz, Andrzej Włodarczyk, Jerzy Papiewski (dyrektor KDK), Barbara Sakson-Kowalska (pracownica KDK), Zbigniew Gałązka, Zbigniew Kawka (członek Komitetu Miejskiego PZPR), kobieta nierozpoznana.

Z archiwum domowego Jerzego Papiewskiego. Fot. Wacław Budzyński.

7. Symultana szachowa podczas VIII Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Mecz szachowy, w którym międzynarodowy mistrz szachowy Stefan Witkowski gra jednocześnie z wieloma przeciwnikami, z których każdy rozgrywa partię na swojej szachownicy.

Z archiwum domowego Andrzeja Włodarczyka. Fot. Andrzej Włodarczyk.

8. Elżbieta Gałąż z kwiaciarni PSS „Społem” pomagała w tworzeniu wystawy róż. Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 929. Fot. Wacław Budzyński.

1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum domowego Jadwigi i Andrzeja Kubiaków.
2. Przypinka okolicznościowa, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum domowego Jadwigi i Andrzeja Kubiaków.
3. Zaproszenie na VIII Kutnowski Jarmark Różany.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Plakat VIII Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
5. Symultana szachowa podczas VIII Kutnowskiego Jar-

1983

3-4 WRZEŚNIA 1983
IX KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY



1.

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

wojskowy zespół instrumentalno-wokalny z Kutna, zespół instrumentalno-wokalny KDK „Pod wiatą”, zespoły Płockiego Domu Kultury: Loff, Set, Wraz; **niedziela:** kapela podwórkowa „Ferajna znad Grabi” z Łasku, kapela z Iłowa, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, kapela podwórkowa z Konstantynowa, kapela podwórkowa Łodzianka, artyści estrady – gwiazdy operetki (m.in. Krystyna Nye-Wronko, Elżbieta Poniatowska)

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Sonia’ ze szkółki róż Bolesława Wituszyńskiego

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

wstęp wolny dla wszystkich



2.



3.

1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej, kolekcja Barbary Sakson-Kowalskiej.
2. Przypinka okolicznościowa wykonana przez Kutnowski Dom Kultury, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum domowego Doroty Borowskiej.
3. Plakat IX Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Podczas wystawy swoje róże prezentowali: Bolesław Wituszyński z Kutna i Ewaryst Komorowski z Łowicza. Odkryło się spotkanie z prezes PTMR – Ireną Gołębiowską, która opowiedziała o Kongresie Różanym w Baden-Baden. W siedzibie KDK prezentowano śmiało wystawy krakowskiego fotografa Zbigniewa Michalaka, pt. „Studium aktu” i „Człowiek rodzi się nagi”. Atrakcją dla mieszkańców była możliwość lotów nad Kutnem samolotem, które zorganizował Aeroklub Ziemi Mazowieckiej w Płocku. Tymczasowe lądowisko wykonano w Dybowie. Ponad 400 kutnian latało nad miastem, ale dla wielu chętnych zabrakło biletów.

4.



5.



6.



8.



7.



4. Wystawa fotograficzna towarzysząca wystawie róż podczas IX Kutnowskiego Jarmarku Różanego w 1983 roku, którą oglądali m.in. członkowie Kutnowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od prawej: Andrzej Borowicz, Ryszard Redlicki, Wacław Budzyński, Jerzy Papiewski, Bonawentura Grodziński, Henryk Lesiak.
Z archiwum domowego Jerzego Papiewskiego. Fot. Michał Jabłoński.
5. Chętnych do obejrzenia róż jak co roku było wielu...
Z archiwum domowego Andrzeja Włodarczyka. Fot. Andrzej Włodarczyk.
6. Niezwykle odważne wystawy krakowskiego fotografa Zbigniewa Michalaka pt. „Studium aktu” oraz „Człowiek rodzi się nagi” mogli obejrzeć odwiedzający Kutnowski Dom Kultury.
Z archiwum domowego Andrzeja Włodarczyka. Fot. Andrzej Włodarczyk.
7. Podczas IX Kutnowskiego Jarmarku Różanego w 1983 roku na ładzie szatni Kutnowskiego Domu Kultury rzeźbiarze kutnowscy prezentowali swoje małe dzieła sztuki.
Z archiwum domowego Andrzeja Włodarczyka. Fot. Andrzej Włodarczyk.
8. Na wystawie towarzyszącej IX Kutnowskiemu Jarmarkowi Różanemu w 1983 roku zorganizowanej w sali baletowej KDK obok prac znanych już twórców, Wiesławy Rybczyńskiej czy Genowefy Kaczmarek, pojawiły się interesujące propozycje malarzy: Zenona Maseraka, Tadeusza Gutowicza i Jerzego Truskołaskiego. Na fotografii od prawej Zenon Maserak, Waldemar Żuber.
Z archiwum domowego Andrzeja Włodarczyka. Fot. Andrzej Włodarczyk.

1984

8–9 WRZEŚNIA 1984
X KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY



1.

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

„Piknik Country 84”, czyli koncerty zespołów i solistów muzyki ludowej country działających pod egidą Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego w Łodzi; **niedziela:** „Rock 84”, czyli koncerty młodzieżowych zespołów rockowych m.in. Rezerwat i Rendez-Vous

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

brak informacji

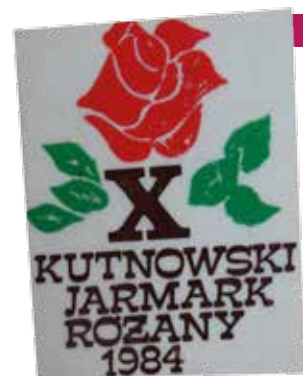
Na wystawie róże ze swoich szkólek prezentowali: Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński, Mieczysław Albiński, Bogusław Albiński. Wydarzeniem towarzyszącym była, równie interesująca, międzynarodowa wystawa fotograficzna aktu kobiecego „Venus 80”. Jarmarkowi towarzyszyły liczne turnieje i rozgrywki sportowe zorganizowane na terenie miasta.

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

wstęp wolny dla wszystkich



2.

1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Z archiwum Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej, kolekcja Barbary Sakson-Kowalskiej.
2. Przypinka okolicznościowa wykonana przez Kutnowski Dom Kultury, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Z archiwum domowego Doroty Borowskiej.
3. Wystawa róż podczas X Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Fot. Michał Jabłoński.
4. Każdy mógł podziwiać piękno róż... X Kutnowski Jarmark Różany. Fot. Michał Jabłoński.
5. Wystawę fotograficzną aktu kobiecego „Venus 80” można było oglądać podczas X Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Wstęp na wystawę był za biletami. Pracownice Kutnowskiego Domu Kultury: od lewej Władysława Falczewska – bileterka i Maria Zakrzewska – główna księgowa obsługiwały tę wystawę. A chętnych było wielu... Z archiwum domowego Katarzyny Makkink. Fot. Michał Jabłoński.
6. Prace przy organizacji X Kutnowskiego Jarmarku Różanego trwają... Teresa Mosingiewicz i Michał Jabłoński w wirze przygotowań. Choć raz uchwycono Michała na kliszy fotograficznej, zazwyczaj stał on po drugiej stronie obiektywu. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.

3.



4.



6.



5.



1985

7-8 WRZEŚNIA 1985 XI KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY



1.

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

orkiestry dęte: Piątek, Łęczyca, Kutno, „Emit” Żychlin PKP Kutno, Zespół Wokalno-Instrumentalny Klubu Żołnierza w Kutnie, Góralski Zespół Pieśni i Tańca „Sleobodni” z Bukowiny Tatrzańskiej; **niedziela:** zespół „Atak” z RSM „Pionier” w Kutnie, harcerski zespół artystyczny „Grupa X” z Kutna, Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca „Żychliniacy” z ZDK „Emit” z Żychlina, Kapela Konstantynowiacy z Konstantynopola, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, grupa rockowa Rezerwat, koncert estradowy z udziałem m.in. Krystyny Sienkiewicz, Jana Suzina, Lidii Stanisławskiej, Pawła Dłużewskiego, Elżbiety Igras, Elżbiety Poniatowskiej, Sławomira Kowalewskiego

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Sonia’ ze szkółki róż Bolesława Wituszyńskiego

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

30 zł



2.

Wystawa róż odbywała się w dolnym i górnym holu KDK. Róże wystawiali Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński (obaj z Kutna), Mieczysław Albiński, Bogusław Albiński (obaj z Bardzinka koło Krośniewic) i Mirosław Ślusarski z Łęczycy, który zaprezentował wyhodowaną przez siebie nową odmianę ‘Łęczyca’. Urozmaicono scenografię na wystawie róż, a róże pokazano w oryginalnych kompozycjach w połączeniu z innymi kwiatami. Bolesław Wituszyński urządził wystawę towarzyszącą przedstawiającą rzadkie rośliny iglaste. NOVUM! Po raz pierwszy wstęp na wystawę róż był biletowany. Wśród wielu atrakcji odbył się pokaz sprzętu krótkofalarskiego i minikomputerów – prace radiostacji klubowej. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne pokazało zwiedzającym wystawę poplenerową swoich prac fotograficznych pt. „Zabytki miasta Kutna”.

1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
2. Przypinka okolicznościowa wykonana przez Kutnowski Dom Kultury, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). *Z archiwum domowego Kazimierza Ciążeli.*
3. Zwiedzanie wystawy róż podczas XI Kutnowskiego Jarmarku Różanego po raz pierwszy odbywało się odpłatnie. Mimo to nie brakowało chętnych, by obejrzeć wystawę róż i podziwiać królową kwiatów w kilkudziesięciu odmianach. Na fotografii od lewej strony: Maria Zakrzewska – główna księgowa Kutnowskiego Domu Kultury. *Z archiwum domowego Katarzyny Makkink. Fot. Michał Jabłoński.*
4. Podczas XI Kutnowskiego Jarmarku Różanego pracownicy Kutnowskiego Domu Kultury znaleźli chwilę, by zrobić sobie wspólną fotografię w kutnowskim nestorem ogrodnictwa Bolesławem Wituszyńskim. Od lewej nisko: Jerzy Papiewski, Barbara Sakson-Kowalska. Od lewej stoją: Maria Fijałkowska, Barbara Kamińska, Barbara Dumka, Maria Kotlińska, Maria Zakrzewska, Władysława Falczewska, Kazimiera Józwiak, Henryka Urysiak, Bolesław Wituszyński, Jadwiga Rzetelska. W głębi od lewej stoją: Bogdan Marcinkiewicz, Sławomir Pilarski, Krzysztof Sztejka, Leszek Bińczak, Wiktor Łaszewski. *Z archiwum domowego Barbary Sakson-Kowalskiej. Fot. Michał Jabłoński.*

3.



5.



7.



4.



6.



5. W konkursie publiczności na najpiękniejszą różę wystawy zwyciężyła róża ‘Sonia’ ze szkółki róż Bolesława Wituszyńskiego. Drugiego dnia Jarmarku, w niedzielę o godz. 19, na estradzie w parku im. R. Traugutta ogłoszono wyniki konkursu i poprzez losowanie wśród uczestników głosowania wyłoniono szczęśliwca, który otrzymał bukiet róż odmiany ‘Sonia’. Na fotografii uwieczniony został moment odczytywania wyników konkursu, od prawej Jadwiga Rzetelska, instruktorka teatralna KDK, którą przez wiele lat zajmowała się konkursem na najpiękniejszą różę wystawy. Przy mikrofonie Kazimierz Mauer, konferansjer i gawędziarz, prowadzący Kutnowskie Jarmarki Różane. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.*
6. Wśród wielu atrakcji jarmarku, w sali nr 16 w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury, odbył się pokaz sprzętu krótkofalarskiego i minikomputerów – prace radiostacji klubowej LOK. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.*
7. Wystawę prac dziecięcych, towarzyszącą jarmarkowi, z zainteresowaniem oglądali zwiedzający wystawę róż. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.*

1986

5–7 WRZEŚNIA 1986 XII KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY



KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

zespół rockowy Bodek Blues z Sierpca, kapela podwórkowa „Włókniarska Brac” z Łodzi, Zespół Pieśni i Tańca z Sierpca; **niedziela:** pokaz orkiestr dętych województwa płockiego, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Kapela Podwórkowa, koncert estradowy z udziałem znanych piosenkarzy profesjonalistów (Lucyna Owsieńska, Elżbieta Jagiełło, Krzysztof Kubicki, Janusz Duński), zespół folklorystyczny „Parzęcze Wiatry”, estrada Spółdzielczego Domu Kultury

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Magritte’ ze szkółki róż Bolesława Wituszyńskiego

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

Róże prezentowali: Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński (oba z Kutna), Mieczysław Albiński, Krystyna Albińska i Bogusław Albiński. Wystawę róż obejrzało około 7 tysięcy osób. Wydarzenie w roku 1986 wyjątkowo trwało trzy dni. Wraz z XII Kutnowskim Jarmarkiem Różanym obchodzone były bowiem Dni Kutna w ramach jubileuszu 600-lecia miasta Kutno (5–7 września 1986). Wieczorem w sobotę na parkingu KDK odbyła się „Dyskoteka pod Gwiazdami”. Bogatą ofertę handlową przedstawiły WPHW, PSS „Społem”, Dom Książki, Ruch, Cepelia, spółdzielczość ogrodnicza i pszczelarska. Można było kupić atrakcyjne towary, toteż kolejki były ogromne i nie każdy kupił to, co chciał... Chętnych było więcej niż towaru...



1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej im. Stefana Żeromskiego w Kutnie.
2. Przypinka okolicznościowa wykonana przez Kutnowski Dom Kultury, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). Z archiwum domowego Doroty Borowskiej.
3. Datownik XII Kutnowskiego Jarmarku Różanego na okolicznościowej karcie pocztowej upamiętniającej 600-lecie nadania praw targowych miastu Kutno. Z archiwum Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej. Kolekcja Józefy Nowakowskiej.
4. Prezydent Miasta Kutno Cezary Humański, w obecności dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury Jerzego Papiewskiego, otworzył XII Kutnowski Jarmark Różany 6 września 1986 roku. Z archiwum domowego Jerzego Papiewskiego. Fot. Michał Jabłoński.

4.



5.



6.



7.



8.



5. Aby wystawa róż prezentowała się pięknie, wiele osób musi włożyć w jej przygotowanie oprócz serca jeszcze mnóstwo pracy. Róże trzeba oczyścić z liści i kolców do pewnej wysokości, ułożyć w wazonach, nie pomieszać ze sobą różnych odmian, potem podpisać odpowiednią nazwą. Na koniec pracy posprzątać marmurową podłogę, i gdy wyschnie, można wpuszczać zwiedzających... Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
6. Tradycją jarmarków było promowanie folkloru i zespołów regionalnych. Zespół Pieśni i Tańca z Sierpca rozegrał widownię śpiewem i tańcem. Estrada w parku im. Traugutta jak co roku przyciągała widzów. Z archiwum domowego Krzysztofa Ryzłaka. Fot. Michał Jabłoński.
7. Drugi dzień XII Kutnowskiego Jarmarku Różanego rozpoczął się o godz. 11 przeglądem orkiestr dętych województwa płockiego. Było rytmicznie..., było głośno..., było radośnie! Z archiwum domowego Krzysztofa Ryzłaka. Fot. Michał Jabłoński.
8. W siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury w czasie trwania jarmarku można było podziwiać rękodzieło artystyczne kutnianek. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.

1987

5-6 WRZEŚNIA 1987 XIII KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY



1.

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota: Zespół Pieśni i Tańca z Blichu, Zespół Ludowy z Dobrzelina, Kapela Podwórkowa ZSZ PKP Kutno-Azory; **niedziela:** Zespół Muzyczny „Poczekalnia Kaszalców” z Klubu Metalowiec z Płocka, Zespół Pieśni i Tańca „Dobroń”, Kapela Podwórkowa Wuja Waldka z Włocławka, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Artyści Estrady Łódzkiej m.in. Bogusław Mec, duet gitar klasycznych Edward Zając i Sławomir Bednarski, kabaret „Koza-Nostra”, artyści Teatru Muzycznego w Łodzi Małgorzata Wilk i Zbigniew Macias

Osiedle Grunwald Wschód (ul. Jagiełły), sobota: Zespół PZN z Płocka, szkoły podstawowe z Kutna, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Ludowy Zespół Taneczny „Kontro” z Bielska

Plac Wolności, sobota: Kapela Ludowa i Chór Żeński z Krośniewic, Orkiestra Dęta OSP z Kutna, Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca z ZDK Emit w Żychlinie, Zespół Muzyczny „Ikar”, Zespół Pieśni i Tańca z Kaszew, Zespół Muzyczny „Medium” z Agromet Kraj; **niedziela:** Zespół Śpiewaczy „Witoniąki”

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róże ‘Sandra’ i ‘Wiener Charme’ ze szkółki róż Bolesława Wituszyńskiego

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

Na wystawie róż prezentowali się producenci: Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński (obaj z Kutna), Mieczysław Albiński, Krystyna Albińska i Bogusław Albiński. Kwiatowe kompozycje na ekspozycji ze szkółek Albińskich tworzyła Bożena Jędrzejczak, właścicielka kwiaciarni Carina przy ul. Kutnowskiej w Krośniewicach. 5 września 1987 roku o godz. 6.23 w audycji „Poranne sygnały” Polskiego Radia dziennikarze opowiadali o Kutnowskim Jarmarku Różanym. Jarmark Różany połączony był z Dniami Kutna. W tym czasie wszystkie artykuły w sklepach były na kartki. Na placu Wolności i ul. Królewskiej trwały kiermasze handlowe. Przy stoisku PSS „Społem” z artykułami spożywczymi były gigantyczne kolejki, gdyż nie małą atrakcją były bezkarkowe czekolady i delicje. Jak pisała ówczesna prasa, furorę zrobiły wietnamskie kapelusze, które cieszyły się popularnością wśród mieszkanki Kutna. Jak co roku jarmarkowi towarzyszyły imprezy sportowo-rekreacyjne zorganizowane na terenie Kutna.



2.



3.

4.



5.



7.



8.



6.



1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). *Z archiwum Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej. Kolekcja Barbary Sakson-Kowalskiej.*
2. Plakat XIII Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
3. Przypinka okolicznościowa zaprojektowana przez Kutnowski Dom Kultury, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK). *Z archiwum domowego Doroty Borowskiej.*
4. Wydawałoby się, że róże na wystawach wyglądają tak samo co roku... Jednak zwiedzający wystawę róż za każdym razem potrafią dostrzec piękno innej odmiany. Podczas XIII Kutnowskiego Jarmarku Różanego publiczność zachwyciła się ‘Sandra’ i ‘Wiener Charme’ ze szkółki róż Bolesława Wituszyńskiego. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.*
5. Kwiatowe kompozycje na ekspozycji róż ze szkółek Rodziny Albińskich zarówno na tej wystawie, jak i na wielu innych tworzyła Bożena Jędrzejczak, właścicielka kwiaciarni Carina przy ul. Kutnowskiej w Krośniewicach. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.*
6. Wystawy filatelistyczne zawsze towarzyszyły Kutnowskim Jarmarkom Różanym. Prezentujący swoje zbiory filateliści: Marian Tomaszewski, Jerzy Rasz, nierozpoznany mężczyzna. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.*
7. Nagrodzone prace malarskie. Podczas XIII Kutnowskiego Jarmarku Różanego została pokazana wystawa pokonkursowa pt. „Róża w twórczości amatorskiej”. Do konkursu zgłoszono 46 obrazów namalowanych przez 19 artystów. Jury przyznało dwie równorzędne drugie nagrody i trzy równorzędne trzecie nagrody (pierwszych nie przyznano). *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.*
8. Nagrodzone prace fotograficzne. Podczas XIII Kutnowskiego Jarmarku Różanego została pokazana wystawa pokonkursowa pt. „Róża w twórczości amatorskiej”. Do konkursu zgłoszono 133 prace, w tym 46 obrazów, 27 fotografii, 52 rękodzieła hafciarskie i kilka rzeźb. Było co podziwiać! *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.*

1988

10–11 WRZEŚNIA 1988
XIV KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY



1.

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

Orkiestra Dęta PKP Kutno, Kapela z Górnej, Zespół Pieśni i Tańca Ciechanów, Chór z Młogoszyna, Kapela Rustowianka z Krzyżanowa; **niedziela:** Kapela „Pod kominem” z Cukrowni Ostrowy, Kapela Podwórkowa „Centrusie” z Piątku, zespoły ludowe z Siemienic, Krzyżanowa i Krzyżanówka, Kapela Ludowa „Ozorkowiaczy”, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, artyści Centrum Kultury Młodych w Łodzi, m.in. Krzysztof Cwynar, Jaga Paduch, parodysta Tadeusz Marek



2.

1988 rok był rokiem jubileuszowym dla głównych producentów i wystawców róż z regionu kutnowskiego. Bolesław Wituszyński i Mieczysław Albiński obchodzili 50 lat działalności swoich gospodarstw ogrodniczych i szkółek róż. W wystawie róż brali udział także Krystyna Albińska i jej syn Maciej. Najpiękniejszą różę wystawy wybierało ponad 1500 osób zwiedzających. Można było obejrzeć też wystawę rzeźby Tadeusza Kacalaka w Muzeum Regionalnym w Kutnie. Imprezy towarzyszące zostały zorganizowane także w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Kutnie, Dworku Modrzewiowym. Wystawie róż towarzyszyły imprezy sportowe i kiermasze handlowe.

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Sandra’ ze szkółki róż Rodziny Albińskich

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

50 zł

1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej im. Stefana Żeromskiego w Kutnie.
2. Plakat XIV Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

3.



4.



5.



6.



7.



8.



3. Dekoracje towarzyszące różom na wystawie dodawały uroku, mimo że były to tylko pnie drzew...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
4. Nowością na wystawie róż podczas XIV Kutnowskiego Jarmarku Różanego było stoisko pod patronatem Powszechnej Spółdzielni Spożywców „Społem” w Kutnie. Przygotowała je Elżbieta Gałaj.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
5. Scena w parku im. R. Traugutta jak zawsze przyciągała tłumy widzów. Podczas jarmarku Kutnowski Dom Kultury przygotowywał bogatą ofertę artystyczną dla mieszkańców Kutna i gości spoza miasta.
Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 912. Fot. Waldemar Stypulski.
6. Trudno było zwiedzającym zdecydować, która z tylu odmian róż jest najpiękniejsza...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
7. Dzieci dały wspaniały popis swoich zdolności i umiejętności muzycznych. Długo były oklaskiwane...
Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 913. Fot. Waldemar Stypulski.
8. Przedszkolaki swoim występem zaskarbiły sobie serca publiczności...
Ze zbiorów Archiwum Państwowego w Płocku Oddział w Kutnie. Kutnowskie Towarzystwo Fotograficzne, sygn. 914. Fot. Waldemar Stypulski.

1989

9–10 WRZEŚNIA 1989
XV KUTNOWSKI JARMARK RÓŻANY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

Zespół Pieśni i Tańca „Łężaki”, Kapela WDK Sieradz, Zespół Wokalno-Instrumentalny „FMR Kraj” w Kutnie, Zespół Tańca Towarzyskiego KZF Polfa w Kutnie, Zespół Poezji Śpiewanej; **niedziela:** Orkiestra Dęta PKP Kutno, Kapela „Centrusie” GOK Piątek, Zespół DK Płock, Kapela „Sami Swoi” MGOK Warta, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Kapela Podwórkowa „Łodzianka”, Zespół Muzyczny Wojtka Solarzkiego



2.



3.



1.

Róże wystawiali: Krystyna i Bogusław Albińscy, Hanna i Krzysztof Byczkowscy, Mirosław Łukawczyk (po raz pierwszy), Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński. W prasie można było przeczytać, że na ekspozycji Bolesława Wituszyńskiego podczas wystawy róż bardzo dostojnie prezentowała się róża ‘Kopernik’ ustawiona przy portrecie Mikołaja Kopernika. Maria i Krzysztof Daneccy oprócz róż wystawili ekspozycję krzewów ozdobnych. Imprezą towarzyszącą wystawie była ekspozycja lekarza weterynarii Jana Zajdy, który pokazał swoją kolekcję motyli i ptaków. Dzięki hojności producentów były sprzedawane róże cięte z ich szkółek, a cały pozyskany z tego tytułu dochód został przeznaczony na walkę z rakiem.

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Sonia’ ze szkółki róż Marii i Krzysztofa Daneckich

DYREKTOR

Jerzy Papiewski

BILETY

200 zł dorośli, 100 zł dzieci

1. Pamiątkowy talerz. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Plakat XV Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Przypinka okolicznościowa, którą można było kupić na stoisku z pamiątkami. Projekt: Bogdan Marcinkiewicz (instruktor ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. W latach 80. nad aranżacją holi podczas wystawy róż czuwała Jadwiga Rzetelska – instruktor KDK.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
5. Poloneza zatańczyli członkowie Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej na estradzie w parku im. R. Traugutta podczas XV Kutnowskiego Jarmarku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.

4.



7.



10.



5.



8.



6.



9.



6. W 1989 roku w konkursie publiczności na najpiękniejszą różę wystawy znów wygrała róża ‘Sonia’ – tym razem ze szkółki Marii i Krzysztofa Daneckich. Po ogłoszeniu wyników przez Mirosława Karolaka zwycięski bukiet róż z wystawy wręczono wylosowanej osobie z grona biorących udział w konkursie – bukiet wręcza Beata Tatarata.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
7. Park im. Traugutta zawsze był pełen widzów, gdy we wrześniowy weekend odbywały się imprezy w ramach Kutnowskiego Jarmarku Różanego.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
8. Motyle i ptaki z kolekcji lekarza weterynarii Jana Zajdy można było obejrzeć w sali nr 26 w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury. Wystawa ogromnie podobała się publiczności.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
9. „Jedna róża za jedno życie” to hasło przyświecało wspólnej akcji prowadzonej przez Kutnowski Dom Kultury wraz z producentami, którzy podarowali do sprzedaży róże ze swoich szkółek. Dochód w wysokości 122 tysiące złotych przeznaczono na walkę z rakiem.
Z archiwum domowego Katarzyny Makkink. Fot. Michał Jabłoński.
10. Po zakończeniu Kutnowskiego Jarmarku Różanego dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury zapraszał producentów róż na spotkanie w siedzibie KDK, by podziękować im za bezpłatnie dostarczone róże, za układanie ich w wazonach i za ich pielęgnację podczas dwudniowej wystawy. Od lewej siedzą: Maria Wituszyńska, Bolesław Wituszyński, Mieczysław Albiński, Krystyna Wituszyńska, Henryk Wituszyński.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.

Moje Jarmarki, moje Święta Róży

TERESA MOSINGIEWICZ
DYREKTOR KUTNOWSKIEGO
DOMU KULTURY W LATACH
1990-2000, 2003-2013



Teresa Mosingiewicz podczas XXIV Święta Róży, 28-30 sierpnia 1998 roku.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Jadwiga Rzetelska.

To był III Kutnowski Jarmark Różany, rok 1977. Pierwszy rok mojej pracy w Kutnowskim Domu Kultury. Prace organizacyjne rozpoczęły się późną wiosną. Odbyły się narady, w czasie których dyrektor Kazimierz Józwiak decydował o podziale obowiązków, zarysował też program imprezy. Najważniejsza była wystawa róż. Otrzymałam trudne zadanie – kontakt z wystawcami. Trudne dlatego, że kluczowe były rozmowy z Bolesławem Wituszyńskim, a był to bardzo wymagający profesjonalista. Już umówienie się z nim na rozmowę wymagało szczególnych zabiegów, zawsze był bardzo zajęty. Dyrektor wiedział doskonale, że mnie będzie łatwiej podjąć rozmowy, gdyż pan Bolesław znał mnie od dziecka. Bliskie sąsiedztwo i wspólne pierwsze szkolne lata z jego synem Janem zbliżyły nasze rodziny. A więc odwiedzałam pana Bolesława z zaproszeniem na wystawę i koniecznie jeździłam z nim na plantacje. Pewnie gdzieś pod Kutno, pewnie do Maliny, gdzie całe hektary pokrywały uprawy niezliczonych odmian róż. Pamiętam też, że niewielka plantacja była na polu w miejscu, gdzie teraz jest Szkoła Podstawowa nr 1. Jeździłam także do Bardzinka koło Krośniewic, gdzie swą plantację miał Mieczysław Albiński, druga wielka postać pierwszych wystaw róż w KDK. Mieczysław Albiński wychodził do mnie na wielki dziedziniec między domem a zabudowaniami gospodarczymi, rozmowa była krótka. W następnych latach rozmowy przejęła pani Krystyna, synowa, osoba bardzo energiczna. Zadawała jedno krótkie pytanie „Czy Bolesław weźmie udział w wystawie? Jeśli tak to my też”. I wszystko było załatwione. Na początku mojej pracy, wiedząc niewiele o różach i organizacji wystaw, otrzymałam jeszcze jedno trudne zadanie. Z koleżanką Anią Smałek miałyśmy pojechać do Adamowic, by namówić do udziału w wystawie Arona Eizyka. Wyszedł do nas, do furtki ukrytej w zaroślach, niewysoki szczupły pan i powiedział, że róż ma już niewiele, zdrowie mu nie dopisuje, więc udział w wystawie to dla niego zbyt wielki trud. Nie śmiałyśmy nalegać. Byłyśmy bardzo skrupowane, mając świadomość, że spotykamy legendę.

I tak zaczęła się moja praca przy organizacji Kutnowskiego Jarmarku Różanego. Uroczyste otwarcia wystawy róż odbywały się wtedy w sobotę o godz. 14. Od wczesnego rana ustawiane były wazony (w pierwszych

latach pożyczane przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż i przywożone KDK-owską nyską z Warszawy), wystawcy przywozili róże. Pan Wituszyński przestrzegał, by ścięte były na plantacji bardzo wczesnym rankiem tego samego dnia, oczyszczone z kolców i dolnych liści, napojone wodą. Na wystawę przeznaczone były tylko odmiany zdrowe, bez wad liści czy płatków. Lista odmian pojawiała się w naszych rękach w ostatniej chwili, trzeba było przygotować etykiety. Praca była bardzo nerwowa, ale największe napięcia towarzyszyły nam, organizatorom, u schyłku lata, tuż przed wystawą. Kluczowa była pogoda i zawsze słyszałam, że róż nie ma. A to długie deszcze, a to nieznosne upały, a to wyjątkowe zarazy... Nie można takich brzydkich, schorowanych róż dać na wystawę. O różach ze szklarni nie było mowy. A więc co rok słyszałam, że róż nie ma, ale na koniec zawsze się znalazły, przecież wokół Kutna były olbrzymie plantacje, więc jak nie ta odmiana, to inna, zawsze jakaś się udała.

Kiedyś, już w XXI wieku, pani redaktor radiowej Jedynki zapytała mnie w czasie wywiadu, dlaczego instytucja zajmująca się upowszechnianiem kultury organizuje wystawę róż. Dla mnie odpowiedź była prosta – traktujemy hodowlę i uprawę tych królewskich kwiatów jak dziedzinę sztuki. Na wystawie hodowcy róż pokazują plon swej pracy, są z niej dumni, a publiczność ogląda piękne kwiaty i podziwia je tak jak choćby obrazy w muzeum.

Dziś jest bardziej oczywiste, że sama wystawa jest dziełem sztuki, a to dzięki pracy florystów, ich pomysłom i wspaniałym aranżacjom z roślin z różą na czele. Droga do tego nie była łatwa. Z każdym rokiem plantacji wokół Kutna było mniej, w 1991 roku zmarł Bolesław Wituszyński. Biznes różany w Polsce zamierał. Szukaliśmy nowych dróg w nowych, szybko zmieniających się okolicznościach. Jedną z najtrudniejszych decyzji była zmiana nazwy. Kutnowski Jarmark Różany przeżył się, po długich dyskusjach postanowiliśmy nazwać naszą imprezę – Święto Róży. Bardzo się tej zmiany baliśmy, myśleliśmy, że publiczność jest do jarmarku tak przyzwyczajona, że nie zaakceptuje nowej nazwy. Wystawę co rok zwiedzały tłumy, tak też było w 1990 roku, roku pierwszego Święta Róży. Ale jeszcze dziś zdarza się słyszeć z ust starszych kutnowiaków: we wrześniu w Kutnie jest jarmark. I tak od 50 lat.

Lata 90. to dla róż w Polsce bardzo trudny czas, można powiedzieć, że produkcja tych kwiatów malała z roku na rok, plantacje upadały. Było to bardzo trudne dla naszej wystawy, ale paradoksalnie był to dla nas czas szczęśliwy. Pracę przy

wystawie rozpoczęła Agnieszka Dąbrowska, całkowicie zaufałam jej plastycznym pomysłom i jako dyrektor KDK zajmowałam się koordynacją całego Święta Róży, pracę nad wystawą zostawiając Agnieszce, Bożenie Sapiejce, Marcie Fijałkowskiej... Ja zajmowałam się m.in. promocją Święta Róży, w 1993 roku wręczaliśmy pierwszy medal zasłużonemu dla wystawy róż osobom i wydaliśmy pierwszy bardzo nieprofesjonalnie wydrukowany folder z artykułami promującymi róże. Odbywały się Koncerty Wśród Róż z udziałem wybitnych polskich wirtuozów, nawiązujące do tradycji ogrodowego muzykowania. Nawiązałam kontakt z Anną Nizińską, prezes Klubu Florystów Polskich SITO, która podjęła się przygotowania kompozycji florystycznych na wystawę róż w 1995 roku. Florystyka zaczęła ratować wystawę, a wystawa stawała się coraz głośniejsza w całej Polsce. Stało się tak między innymi dzięki audycji Lata z Radiem, która w 1997 roku transmitowana była na żywo w radiowej Jedynce z estrady w parku Traugutta. Pamiętam, że były takie Święta Róży, w czasie których zajmowałam się głównie spotkaniami z dziennikarzami, udzielaniem wywiadów i organizowaniem ich spotkań z wystawcami.

W latach 2001 i 2002 zmuszona byłam oddać kierowanie KDK i organizację Święta Róży dyrektor Katarzynie Rosie, ale wróciłam na swoje miejsce gotowa na nowe wyzwania, które niósł XXI wiek. Wystawę ciągle zajmowała się Agnieszka Dąbrowska-Walczak, więc przy udziale zespołu najlepszych polskich florystów hole rozkwitały wciąż nowymi pomysłami artystycznymi. Bardzo chciałam, by róże zaistniały również w przestrzeni miejskiej, by włączyć mieszkańców do działań wokół różanej tradycji Kutna. Dziś pamiętam pierwsze nieśmiałe próby zapraszania do udziału w wystawie działkowców, pierwszy certyfikat „Przyjaciel Róży” wręczany w 2008 roku, folder ze zdjęciami róż z działek i ogrodów autorstwa Tomasza Skuzy... Te próby wyprzedzały nieco swój czas, ale dziś widzę, że przygotowywały grunt do tego, co stało się w 2012 roku. Rada Miasta przyjęła strategię marki miasta i hasło promocyjne „Kutno – miasto róż”. Byłam wtedy bardzo dumna i przekonana, że nasze wieloletnie działanie zostało dostrzeżone i ukoronowane.

W 2013 roku po raz ostatni zorganizowałam Święto Róży. W moim życiu zawodowym było 13 Jarmarków Różanych i 22 Święta Róży – łącznie 35 wystaw róż, koncertów, festynów, 35 lat stresów i radości. Każdy wrzesień wypełniony różami.

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, niedziela:
Kapela „Centrusie” z GOK w Piątku, Orkiestra Dęta PKP Kutno, Kapela „Łodzianka”, Kapela „Wesoła Ferajna”;
KDK: Dżem

KONKURS PUBLICZNOŚCI
NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ze szkółki róż Mirosława Łukawczyka

Po 15 latach nastąpiła zmiana formuły całego wydarzenia kulturalnego: nazwę Kutnowski Jarmark Różany przekształcono na Święto Róży, zmieniono charakter imprez towarzyszących. Róże wystawiali: Krystyna i Bogusław Albińscy, Hanna i Krzysztof Byczkowscy, Mirosław Łukawczyk, Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński. Nową tradycją stał się Koncert wśród Róż. Pod dyрекcją Teresy Mosingiewicz Agnieszka Dąbrowska zorganizowała wystawę towarzyszącą wystawie róż pt. „Róża w codzienności”. Na specjalnym stoisku można było kupić wyroby spożywcze z róży. Zanotowano około 3000 zwiedzających wystawę.

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

2000 zł normalny / 1000 zł ulgowy

- Program XVI Święta Róży został ręcznie napisany przez Agnieszkę Dąbrowską.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
- Na scenie widoczny jest napis „Święto Róży”. W 1990 roku nastąpiła zmiana nazwy tej już szesnastoletniej imprezy organizowanej przez Kutnowski Dom Kultury. Orkiestra Dęta PKP wystąpiła przed zgromadzoną publicznością podczas XVI Święta Róży w parku im. R. Traugutta.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.
- Róża... pojedynczy kwiat zachwyca! A jeśli na wystawie róż są ich setki, a może tysiące?
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.
- Kompozycje składające się z róż uzupełnione innymi kwiatami i roślinami niezmiennie podobały się oglądającej wystawę publiczności. Niestety nie zachowały się fotografie z autorskiej wystawy Agnieszki Dąbrowskiej pt. „Róża w codzienności”, którą wykonała „zainspirowana myślą, że kwiaty towarzyszą nam całe życie i są jego ważną częścią”.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.
- Kapela Podwórkowa „Centrusie” grała w kutnowskim parku podczas XVI Święta Róży. Pytanie, jakie utwory aż tak zainteresowały młodzież?!
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.

2.



3.



4.



5.



1991

7–8 WRZEŚNIA 1991
XVII ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

zespół bluesowo-rockowy Cross Section; **niedziela:** Zespół Taneczny z Domu Kultury w Płocku i Kapela Podwórkowa, Kapela Podwórkowa „Fakiry” z Domu Kultury „Gwarek” w Piotrkowie Trybunalskim, Thrash Gallery’91

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

**Róża ‘Fontainebleau’ ze szkółki róż
Marii i Krzysztofa Daneckich**

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: zespół kameralny I Solisti di Varsavia

Róże wystawiali: Maria i Krzysztof Daneccy, Jan Wituszyński, Henryk Wituszyński, Mirosław Łukawczyk. Nie było atrybutów jarmarku: małej gastronomii, straganów, kapel przechadzających się po parku. W „Nowym Tygodniku Płockim” z 22 września 1991 roku napisano, że bukiet zwycięskich róż ‘Fontainebleau’ ze szkółki Marii i Krzysztofa Daneckich wylosowała pani Danuta Luba, której fotoreporter z redakcji tygodnika zrobił zdjęcie na schodach Kutnowskiego Domu Kultury, ale nie wyszło, bo na dworze już panował zmierzch...

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz



1.



2.



3.

4.



5.



6.



7.



1. Przypinka okolicznościowa z nowym logo zaprojektowana przez Agnieszkę Dąbrowską.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Zaproszenie na Święto Róży z ręcznie malowanym nowym logo. Projekt i wykonanie Agnieszka Dąbrowska.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Program XVII Święta Róży. XVII Święto Róży, 7–8 września 1991 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Wystawę róż podczas XVII Święta Róży przygotowywały Jadwiga Rzetelska z Bożeną Sapiejką. Agnieszka Dąbrowska pomagała im w aranżacjach.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.
- 5–7. Wystawie towarzyszyły kiermasze: książek, roślin ozdobnych i wyrobów (w tym kosmetyków) z róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.

1992

5-6 WRZEŚNIA 1992
XVIII ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

W starym stylu

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

kabaret Klika, seans filmowy;

niedziela: kapele podwórkowe „Wesoła Ferajna” z Łodzi i „Centrusie” z Kutna, przegląd piosenki chodnikowej, Confusion, Prawie Yard, Polski Duet Gitarowy, Jacek Dulikowski, Marek Ułański

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: Polski Duet Gitarowy Jacek Dulikowski i Marek Ułański

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

**5000 zł, dzieci do lat 14
wstęp wolny**



1.



2.

Róże wystawiali: Krystyna i Bogusław Albińscy, Maria i Krzysztof Danecy, Jan Wituszyński, Henryk Wituszyński, Mirosław Łukawczyk. Zmieniona została koncepcja wystawy róż. Kwiaty, dotychczas prezentowane jak eksponaty muzealne, znalazły się w zaaranżowanych wnętrzach: w salonie, w sypialni, w gabinecie. Układała je warszawska bukieciarka i plastyczka Magdalena Zembrzuska. Dzięki członkom Grupy Teatralnej „od jutra” stylowe wnętrza ożyły... wypełniły je postacie w stylizacjach z tej samej epoki, co meble. Zwiedzając wystawę, widz przenosił się w czasie... Sypialnia Marilyn Monroe została zaaranżowana dzięki dwóm właścicielkom sklepów z wyposażeniem wnętrz: Marii Tyburze i Grażynie Marchewce.

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Fontainebleau’ ze szkółki róż Marii i Krzysztofa Daneckich

1. Materiały promocyjne XVIII Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Muzeum Regionalne w Kutnie, dziś już z nazwą Muzeum Pałac Saski w Kutnie, pomagało nam w organizacji Święta Róży. Stąd też to podziękowanie za stylowe meble: sofy, sekretarzyki, biblioteczki, stoliki i do tego drobiazgi „z epoki”.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Po raz pierwszy członkowie Grupy Teatralnej „od jutra” zaistnieli na wystawie. W kostiumach wypożyczonych z Teatru Dramatycznego w Płocku przez dwa dni święta stali się żywym dopełnieniem stylowej wystawy róż. Na zdjęciu od góry, od lewej: stoją Weronika Michalska (obecnie Lenarczyk), Krzysztof Ryzlak, Robert Kudelski, Elżbieta Gontarek; siedzą: Katarzyna Krysiak, Aleksandra Mrozowicz, Anna Kominiak (obecnie Sawa). Na fotelach siedzą: po lewo-Małgorzata Klat (obecnie Quinkenstein), po prawo-Iwona Szczubełek (obecnie Eliaszuk).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Krzysztof Ryzlak w scenografii „Sypialnia Marylin Monroe” na XVIII wystawie Święta Róży.
Z archiwum domowego Krzysztofa Ryzlaka.
5. Wystawa róż i roślin ozdobnych w 1992 roku była ostatnią fotografowaną w czarno-białych barwach...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

3.



5.



6.



4.



7.

6. Ta fotografia zasługuje na osobny komentarz... Fotografia znaleziona w archiwum KDK sprawiła niemały kłopot z rozpoznaniem urządzenia, w którym zaprezentowano róże. Ostatecznie uzgodniliśmy taki podpis: Kompozycja w kuli z różą ogrodową. A może Wy wiecie co to jest?
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
7. Wystawy filatelistyczne zawsze towarzyszyły najpierw Kutnowskim Jarmarkom Różanym, a następnie Świętu Róży. Filatelistyka była wtedy bardzo popularnym hobby, a w Kutnie było wielu cenionych kolekcjonerów, którzy chcieli pokazywać innym swoje zbiory.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

1993

4-5 WRZEŚNIA 1993 XIX ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, niedziela: kapele podwórkowe i kapela południowoamerykańska Kurkas

Estrada w parku im. R. Traugutta: Kapela Podwórkowa z Bałut, laureaci Międzyszkolnego Festiwalu Krzyk '93, Teatr Commedia dell'arte z Wrocławia, Andrzej Sikorowski z zespołu Pod Budą, zespół rockowy Confussion

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: recital skrzypcowy Konstantego Andrzeja Kulki z akompaniamentem Waldemara Malickiego

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

5 zł, dzieci do lat 14 wstęp wolny

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża 'Nicole' ze szkółki róż Hanny i Krzysztofa Byczkowskich



1.

Wystawcy: Krystyna i Bogusław Albińscy, Hanna i Krzysztof Byczkowsky, Maria i Krzysztof Danecy, Mirosław Łukawczyk, Henryk Wituszyński, Jan Wituszyński. Do układania kwiatów zaproszono bukieciarkę i plastyczkę z Warszawy Magdalenę Zembruską. Wybito medal pn. „Święto Róży Kutno” zaprojektowany i wykonany przez toruńską rzeźbiarkę Joannę Bebarską. Medal został wręczony wystawcom, wykonawcom koncertu oraz sponsorom. Medal na awersie przedstawia dłoń chroniącą różę, co ma symbolizować i pielęgnację i umiłowanie piękna. Świętu Róży towarzyszyła kampania wyborcza do Sejmu i Senatu RP.

1. Medal pn. „Święto Róży Kutno” został zaprojektowany i wykonany przez toruńską rzeźbiarkę Joannę Bebarską na zamówienie Kutnowskiego Domu Kultury. Była to seria limitowana. *Z archiwum P.H. AGROMA S.A. w Poznaniu (które jako mecenas kultury zostało wyróżnione tym medalem). Fot. Jakub Pawłowski.*
2. W konkursie na najpiękniejszą różę na wystawie podczas XIX Święta Róży zwyciężyła róża 'Nicole' ze szkółki Hanny i Krzysztofa Byczkowskich. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Witold Szafrąński.*
3. Czy pamiętacie tę pomysłówą scenografię z XIX Święta Róży? Zaprojektowała ją Bożena Sapiejka. A kompozycje kwiatowe układała warszawska bukieciarka Magdalena Zembruska. Ekspozycja z różami ze szkółki Mirosława Łukawczyka z Woźniakowa. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Witold Szafrąński.*
4. Medal pn. „Święto Róży Kutno” był uroczystie wręczany producentom róż, mecenasom kultury, sponsorom, osobom zaangażowanym w organizację Święta Róży przez prezydenta Miasta Kutno Jerzego Ceranowskiego w obecności dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury Teresy Mosingiewicz. Tu medal otrzymuje Maria Wituszyńska. *Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka. Fot. Witold Szafrąński.*
5. Koncert wśród róż był wyjątkowym wydarzeniem! Recital skrzypcowy Konstantego Andrzeja Kulki z akompaniamentem Waldemara Malickiego zauroczył słuchaczy. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Witold Szafrąński.*
6. Na estradzie w kutnowskim parku wystąpił Andrzej Sikorowski z zespołu Pod Budą. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Witold Szafrąński.*

2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



7. W latach 80. i na początku lat 90. organizacją wystawy róż zajmowała się Jadwiga Rzetelska, instruktorka teatralna, założycielka i opiekunka Teatru „Puszek”, której członkowie podczas prezentacji róż na wystawie doglądali róż w wazonach, dolewali wody, dosypywali lodu, usuwali zwiędnięte kwiaty. Na fotografii dzieci z Grupy Teatralnej „Puszek” prezentują odmiany róż, które wygrały w konkursie publiczności. Najpiękniejszą różę wystawy w 1993 roku – 'Nicole' trzyma w rękach Monika Sroka (obecnie Dąbrowska, stojąca pierwsza od prawej). Od lewej na scenie w kutnowskim parku stoją w koszulkach z logo Święta Róży: Marta Fijałkowska, Paulina Andryszczak, Anna Lenartowska, Monika Sroka. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Zofia Fijałkowska.*

8. Kapele podwórkowe pojawiające się w różnych miejscach parku im. R. Traugutta sprawiały, że spacerujący mieszkańcy z zaciekawieniem i uśmiechem słuchali prezentowanych utworów. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Witold Szafrąński.*

1994

3-4 WRZEŚNIA 1994
XX ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY DUŻA SCENA

Park im. R. Traugutta, niedziela:

Orkiestra Dęta OSP w Płońnicy, Zespół Estradowy Pomorskiego Okręgu Wojskowego „Czarne Berety”, Country Zespół „Babsztyl”, Zespół Pieśni i Tańca z Sannik

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

**Róża ‘Ambasador’ ze szkółki róż
Hanny i Krzysztofa Byczkowskich**

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: Sylwia Maszewska i Dariusz Stachura,
akompaniament Ewa Szpakowska

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

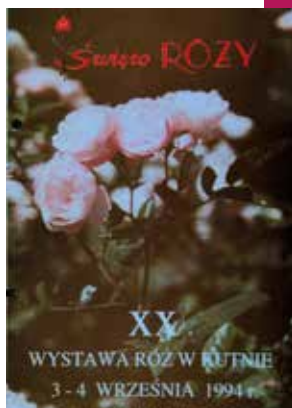
BILETY

10 zł, dzieci do lat 14 wstęp wolny

Wystawcy: Krystyna i Bogusław Albińscy, Hanna i Krzysztof Byczkowsky, Maria i Krzysztof Danecy, Mirosław Łukawczyk, Henryk Wituszyński, Jan Wituszyński. Kompozycje kwiatowe tworzyła Magdalena Zembruska z Warszawy. W ramach wystawy zorganizowano kącik z chińskim jedwabiem, ręcznie malowanym przez Anitę Grabowską z Torunia. Do nabycia były chusty, szale i chusteczki. Wszyscy wystawcy róż zostali obdarowani jedwabnymi chustami lub szalami z namalowanymi różami. Festyn niedzielny otwierał przemarsz orkiestry dętej ul. Królewską i pokaz musztry parady na pl. Piłsudskiego. Róża zainspirowała kutnowską poetkę Czesławę Politańską, która napisała wiersz pt. „Kutno”.



1.



2.

3.



4.



5.



1. Plakat promujący XX Święto Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Okładka katalogu wydanego z okazji XX Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Koncepcję wystawy róż i roślin ozdobnych w 1994 roku przygotowali Agnieszka Dąbrowska i Krzysztof Ryzlak. Marilyn Monroe królowała na wystawie...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.
4. Kompozycje kwiatowe tworzyła Magdalena Zembruska – plastyczka i bukieciarka z Warszawy. Róże wkomponowane w inne kwiaty i rośliny prezentowały się inaczej, niż do tego byli przyzwyczajeni zwiedzający.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.
5. Ekspozycja róż ze szkółek Krystyny i Bogusława Albińskich z Bardzinka koło Krośniewic prezentowane były w górnym holu.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.

Kwiaty i ludzie

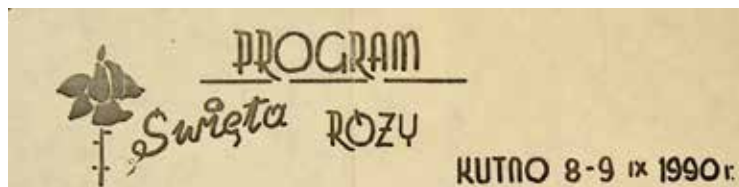
AGNIESZKA DĄBROWSKA-WALCZAK
KIEROWNICZKA ARTYSTYCZNA WYSTAWY



Pamiątkowa fotografia z artystami z zespołu Mimello podczas otwarcia Święta Róży w 2022 roku.
Z archiwum A. Dąbrowskiej-Walczak

Z Kutnowskim Domem Kultury jestem związana od dziecka, ale najważniejszy był dla mnie czas, który spędziłam w Grupie Teatralnej „od jutra”, silnie wpłynął na moje zainteresowania, wybory i przyszłość.

W 1990 roku odbywałam w Kutnowskim Domu Kultury praktyki zawodowe. Było to w szczególnym momencie, kiedy Jarmark Różany zmieniał nazwę na Święto Róży, a ja zaprojektowałam jego funkcjonujące do dziś logo.



Tak ewoluowało logo Święta Róży. Wymyślone przeze mnie i ręcznie narysowane w roku 1990.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Wtedy też wpadłam na pomysł zrobienia małej – i z perspektywy czasu trochę naiwnej – wystawy „Róża w codzienności”, w dawnej sali 26 na I piętrze KDK, towarzyszyła ona głównej ekspozycji róż w holu. Była zbiorem aranżacji inspirowanych myślą, że kwiaty towarzyszą nam całe życie i są jego ważną częścią. Czasem po prostu cieszą oczy, innym razem mają wymiar symboliczny. Na tamtej wystawie drobniotka różowa odmiana ‘Kutno’ znalazła się na nocnym stoliku przy dziecięcym łóżeczku. Inne róże w towarzystwie rumianków, wrotyczu i ziół zdołały rustykalny wiejski stół. Na walizce z przerzuconym przez nią płaszczem leżała jedna czerwona róża, przywodząc na myśl powitania lub pożegnania, którym kwiaty często towarzyszą.

Następnego roku dzięki zaufaniu dyrektorki Teresy Mosingiewicz miałam już szczęście pracować w domu kultury. Poznawałam specyfikę organizacji wystaw róż, pomagałam aranżującym ją wtedy Jagodzie Rzetelskiej i Bożenie Sapiejce i oczywiście ręcznie wypisywałam nazwy odmian róż. W tym czasie w przygotowanie wystawy zaangażowany był cały zespół pracowników KDK, również personel techniczny miał możliwość rozwinąć swoje pomysły plastyczne i wnieść coś ciekawego do aranżacji wnętrz wystawowych. Zawsze była to praca zespołowa. Wszyscy czuliśmy, że puste hole nie wystarczą w momencie, kiedy lata obfitości róż minęły. I wtedy zaczęłam myśleć nad moją pierwszą autorską scenografią: pastelowe pasy lnianych tkanin i naturalnej wielkości czarne sylwetki ludzi. Z narysowanym na kartce projektem pojechaliśmy z Teresą Mosingiewicz na spotkanie z Anną Nizińską, która w Łazienkach Królewskich przygotowywała właśnie wystawę lilii. Kiedy w lipcu 1995 roku przyjmowała nasze zaproszenie do wykonania aranżacji kwiatowej ekspozycji w Kutnie, nie wiedziałyśmy, jak wielkie znaczenie będzie to miało dla ostatecznego kształtu wystaw i jak wysoko zaprocentuje na przyszłość.

W następnych latach pod wpływem Ani zaczęłam odwiedzać wystawy kwiatów w Polsce i za granicą. Szukałam inspiracji, poznawałam florystów i utwierdzałam się w przekonaniu, że drugiej tak wyjątkowej jak nasza – z wieloletnią tradycją i tak pieczołowicie przygotowywanej – wystawy w Polsce nie ma!

Od 1996 do 1999 roku przygotowywałam i projektowałam różne scenografie, między innymi wyplatane koronkami ramy, wielkie srebrne drzewo, ozdobne tkaniny i elementy małej

architektury. Każdego roku w szczególnej aranżacji prezentowane były także krzewy i drzewa ozdobne, najczęściej ze szkółek Marii Wituszyńskiej, Piotra Józwiaka i Krzysztofa Byczkowskiego. Układaniem róż i aranżowaniem wystawy zajmowały się florystki i floryści, którzy zaczęli liczniej przyjeżdżać do Kutna dzięki kontaktom Ani Nizińskiej, będącej prezesem powstałego przy Stowarzyszeniu Inżynierów i Techników Ogrodnictwa Klubu Florystów Polskich.

W tamtych latach wpływ na wizualny kształt wystawy mieli tworzący ją ludzie: Marek Melerski, Małgorzata Perzyna-Turek, Mariola Miklaszewska, Mira Kwaśniewska, a także nieżyjące już wspaniałe florystki Jadwiga Brzozowska i Janka Kwapisz. Wiele się działo również obok wystawy, były warsztaty, wykłady i pokazy florystyczne. Konkursy: na oryginalną dekorację stołu, florystyczny witraż czy nakrycie głowy. Otwarcia wystaw zaczęły mieć charakter artystyczny, w którym kwiaty i florystyka miały pierwszorzędne znaczenie.

Cały czas czułam, że to jeszcze za mało, że wystawie przydałaby się jakaś myśl przewodnia, idea która byłaby inspiracją dla jej twórców i zapowiadała tematykę i styl wystawy.

W 2002 roku pojawił się pierwszy tytuł – „Ślub z różą” – i wraz z nim pokaz bukietów i dekoracji ślubnych, w następnym roku były to „Róże w domu i ogrodzie” (2003) z przestrzenią zapełnioną meblami, m.in. z kutnowskiego muzeum, oraz pokazem sukni i bukietów historycznych na otwarciu.

Z wielkim sentymentem wspominam rok 2004 i wystawę „Róże Andersena”. Scenografię zbudowały artystyczne domki (szyte, malowane i zdobione) autorstwa mojego, Marty Fijałkowskiej i Jarka Makowskiego, nadające holom domu kultury klimat Odense, rodzinnego miasteczka bajkopisarza. Na ich tle floryści kwiatami interpretowali bajki Andersena. Inspiracją do wystawy był artykuł znaleziony w rosyjskim miesięczniku „Kwiaty” opowiadający o wielkiej miłości bajkopisarza do róż. W Galerii Domowej prezentowana była wystawa towarzysząca, zatytułowana „Dzień dobry Panie Andersen, przyniesliśmy Panu róże” – w dużej części wykonana z materiałów przywiezionych z muzeum pisarza w jego rodzinnym mieście. To był także wyjątkowy rok, bo nasze zaproszenie przyjął wspaniały litewski florysta Marijus Gvildys. Jego nowatorska aranżacja, będąca roślinną interpretacją bajki „Królewna na ziarnku grochu”, zaskoczyła nas i zachwyciła – pokazując, że talent, wrażliwość i wycucie roślin

definiują mistrzowską florystykę. Marijus zachwyił się naszą wystawą, a my Jego osobowością i talentem. Został z nami na kilka lat, a swoimi pracami i pokazami wywarł wielki wpływ na jej format.

W latach 2005 i 2006 do tworzenia wystaw „Ogrody wyobraźni” i „Teatr w płatkach róż” dołączyło wiele nowych florystek i florystów, ich udział i prezentowane prace były wynikiem m.in. ogólnopolskich warsztatów, które jako preludium do wystawy prowadził w Kutnowskim Domu Kultury Marijus Gvildys.

Dla mnie najbardziej wyjątkowa była wystawa „33 sztuki róż – różany ogród sztuk” w roku 2007. Po inspirację pojechałam na Dolny Śląsk do Bogdana Ziętka, rzeźbiarza, malarza, fotografa i wielkiego miłośnika kobiet. Negocjacje dotyczące wypożyczenia i przewiezienia przez pół Polski dużej liczby jego rzeźb – postaci kobiet, z którymi był silnie emocjonalnie związany – były niezwykle trudne. Udało się przy wielkim logistycznym wsparciu Muzeum Regionalnego w Kutnie (obecnie Muzeum Pałac Saski), które w czasie Święta Róży zaprezentowało część kolekcji mniejszych egzemplarzy. Na dolnym holu wśród róż ogrodowych po raz pierwszy w Polsce szerokiej publiczności pokazane zostały naturalnej, a czasem nadnaturalnej wielkości rzeźby, nieprofesjonalnego artysty z Brzeźnicy. W pozostałych częściach budynku aranżacje florystyczne odnoszące się do reprodukcji obrazów Klimta, Mehoffera, Van Gogha, Arcimboldiego i Eschera, wykonał zespół ludzi pod kierunkiem mistrza Gvildysa. Florystyczne show na otwarciu także pozostało w kręgu sztuki – schodami pokrytymi tkaniną pomalowaną w stylistyce Jacksona Pollocka przeszły postacie ze słynnych obrazów w kwiatowych interpretacjach, między innymi Frida Kahlo, Albrecht Dürer, Infantka Velazqueza, Adela Bloch Gustava Klimta. Kreacje te w dużej części powstały w lipcu tamtego roku, w czasie warsztatów florystycznych ze światowej sławy florystą z Moskwy Stasem Zubovem.

Kolejne dwa lata były niezwykle trudne dla wystawy. Z powodu trwającej modernizacji Kutnowskiego Domu Kultury przeniesiliśmy ją do sal i na dziedziniec Muzeum Regionalnego w Kutnie. W ograniczonym warunkami zakresie, ale z przyświecającym nam staraniem o ciągłość wystawy, wraz z niezawodnymi florystami udało się zorganizować dwie piękne wystawy. Zapamiętam szczególnie tę z roku 2011 – poświęconą Marii Skłodowskiej-Curie pod tytułem „Laboratorium florysty”.

Do grona twórców w tym czasie dołączył łotewski florysta Druvis Ciritis, który zapoczątkował tworzenie zewnętrznych aranżacji kwiatowych.



1.



2.

1. Podczas Święta Róży w 2006 roku zostałam nagrodzona statuetką "Przyjaciel Róży". Te ręcznie malowane przeze mnie róże trafiły do rąk, wyjątkowo zasłużonych dla wystaw osób bądź instytucji.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Dominik Marciniak.
2. Aranżacje wykonane na wystawę pt. „Skarby Królowej” kusily swoją praktycznością! Czy da się tu trochę odpocząć po kilku dniach pracy przy przygotowaniu wystawy sprawdzali floryści: Iwona Gajewska i Druvis Ciritis. 35. Święto Róży 2009 rok.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Tomasz Kula.

Rok później w zmodernizowanych wnętrzach Kutnowskiego Domu Kultury, w 40. rocznicę jego powstania odbyła się wystawa pod tytułem „Ach co to był za ślub...”. Praca florystów polegała na wykonaniu aranżacji inspirowanych rocznicami ślubu m.in. papierową, perłową, blaszaną czy złotą. Nowatorskie i zaskakujące instalacje florystyczne oraz spójne z nimi floralne kreacje zaprezentowali także debiutujący na Święcie Róży autorzy. Nie sposób nie przypomnieć jednej z najpiękniejszych aranżacji tamtej wystawy, autorstwa Agnieszki Bogusz z Krakowa, papierowej rocznicy – z dywanem róż na stole i ręcznie wycinaną w róże papierową suknię! Na dolnym holu, który dzięki nowym wystawcom tonął w tysiącach róż ogrodowych, zachwycała i przykuwała wzrok aranżacja „Rubinowe gody”, czyli kwiatowa pergola, otoczona klasycznymi bukietami autorstwa Anny Nizińskiej. Bez wątpienia miejsce najczęściej fotografowane przez zwiedzających wystawę!

W moim myśleniu o kolejnej wystawie zawsze najistotniejsza była praca nad koncepcją i poszukiwanie nowych pomysłów. Bo najważniejsze, by ciągle na nowo zachwycać, ale też – zaskakiwać. Dlatego w 2011 roku dałam florystkom i florystom zadanie indywidualnego tworzenia aranżacji kwiatowych na zadany temat. Wybrzmiało to z pełną mocą podczas 40. Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych pod tytułem „Jubileusz Królowej” (2014). Publiczność obejrzała kilkanaście oryginalnych prac florystycznych, swoją formą podkreślających urodę królowej kwiatów. Po raz pierwszy gościem specjalnym była wtedy wybitna litewska florystka Natalia Ucwatowa.

Lata 2015–2019 to czas wystaw tak wyjątkowych jak ich tytuły: „Róża wiatrów”, „W ogródku Pana Szekspira”, „Róża w Krainie Czarów”, „Róża jest kobietą!”, „Blisko ziemi, blisko nieba”. To czas moich pięknych inspiracji sztuką, literaturą, historią... Czas obfitości odmian róż ogrodowych na wystawie, przepięknych artystycznych sesji z Królową Róż, a także prac nowych florystek i florystów zapraszanych do kreowania wystawy.

Rok 2020 przyniósł covid... niepewność i zmiany. Nawet w tak trudnej sytuacji postanowiliśmy, by wystawa się odbyła. Dosłownie wyprowadzając ją z domu kultury do parku im. R. Traugutta. Wystawę róż ogrodowych publiczność mogła obejrzeć w namiocie ustawionym na parkingu przed budynkiem, a na terenie parku wielkoformatowe aranżacje



3.



4.

3. W 2011 roku podczas otwarcia wystawy pt. „Laboratorium florysty” w Muzeum Regionalnym w Kutnie (obecnie Muzeum Pałac Saski) opowiadałam zwiedzającym, czym zainspirowała mnie Maria Skłodowska-Curie. Od lewej stoją: Anna Nizińska prezes Klubu Florystów Polskich SITO, Agnieszka Dąbrowska-Walczak, niewidoczna żona Druvisa Ciritisa, Druvis Ciritis.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Zieliński.
4. Wernisaż „Mienią się ogrody”, ze światowej sławy autorką fotografii Magdą Wasiczek. Wystawy w Galerii Okno na Sztukę to część mojej całorocznej pracy. Święto Róży 2024 r.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

florystyczne wykonane przez mistrzowski zespół według koncepcji i pod kierownictwem Marty Kondzielnik, florystki i wiceprezeski Stowarzyszenia Florystów Polskich. Okazało się, że spektakularne kwiatowe formy doskonale czują się w otoczeniu natury, a odwiedzający są zachwyceni. W roku następnym z tych samych powodów wystawa róż ogrodowych pozostała na zewnątrz. Aranżacje florystyczne jeszcze mocniej zaistniały w przestrzeni miasta. A wyjątkowym i spektakularnym wydarzeniem roku 2021 był plenerowy pokaz otwarcia Święta Róży pod tytułem „Otulone kwiatami”. Modelki, w tym były królowe róż, zaprezentowały unikatowe kwiatowe suknie autorstwa Małgorzaty Szwagiel – Florystki Roku 2020. Pokazy roślinnych kreacji na stałe wpisały się w kalendarz święta, ich twórcami dotychczas byli także: Zbigniew Dziwulski – Florysta Roku 2021, Joanna Kiedacz – Florystka Roku 2022, Kacper Terka – Florysta Roku 2023, a także finaliści tego konkursu i inni floryści współtworzący wystawę.

5.



5. Podczas otwarcia 47. Święta Róży w 2021 roku w obecności (od lewej stoją): zastępcy prezydenta Miasta Kutno Zbigniewa Wdowiaka, florystek: Małgorzaty Szwagiel, Anny Nizińskiej, Marty Kondzielnik i Anny Zagórskiej, dziękowałam całemu zespołowi florystów za twórczą, pełną pasji pracę przy wystawie.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
6. To zdjęcie z 2020 roku w towarzystwie Marty Kondzielnik wiceprezes Stowarzyszenia Florystów Polskich (po lewej) i wspaniałej florystki Kariny Maćkowiak (po prawej) to cenne wspomnienie. Wtedy nie wiedziałam, że będzie to nasza ostatnia wspólna fotografia... Karina zmarła w sierpniu 2021 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
7. „Otulone kwiatami” tuż przed pokazem otwarcia 47. Święta Róży w 2021 roku: Królowa Róż Kaja Górską (w środku) w otoczeniu modelek, m.in. Królowych Róż z ubiegłych lat. Kwiatowe suknie wykonane przez Małgorzatę Szwagiel zdobywczynię tytułu Florysta Roku 2020 z asystą florystek i florystów.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.



6.



7.

Za nami jubileuszowe 50. Święto Róży – moje 33. Praca przy tej wystawie zawsze sprawiała mi wiele radości, twórcza i kreatywna. Wśród pięknych i pachnących kwiatów z zespołem zaangażowanych ludzi i z zaufaniem dyrektorów.

Zawsze mieliśmy poczucie tworzenia czegoś wyjątkowego, unikatowego w skali kraju. Udało nam się przetrwać ubogie w kwiaty lata, nie zrezygnować z kontynuacji organizowania wystawy, a dzięki nowym pomysłom i kontaktom wprowadzić ją na inny wyższy poziom. Ogromny wpływ na to miała obecność florystów i producentów róż, którzy pokochali atmosferę naszej wystawy i nasz entuzjazm. I tak jest do dziś.

Pasja to słowo klucz, którym można podsumować 50 lat różanych wystaw w Kutnie. Zaangażowanie i wysiłek wielu ludzi: ogrodników, florystów, a przede wszystkim moich koleżanek i kolegów, z którymi miałam przyjemność pracować i pracuję dziś. To też ludzie, których w ciągu tych lat poznałam, od których wiele się nauczyłam. To podróże, wystawy, warsztaty i przyjaźnie, które znalazły wyraz na wystawie.

Każdy kolejny rok to nowe wyzwania... poszukiwania inspiracji, rozwiązywanie trudności i nowi ludzie na drodze....

100 lat Wystawo Róż! I twórczych ludzi wkoło!

8.



8. Złota oprawa wejścia do Kutnowskiego Domu Kultury podczas 50. Święta Róży była odniesieniem do wystawy pt. „Skarby Królowej” z 2009 roku. Autorkami tej instalacji były Marta Kondzielnik z zespołem: Anna Zagórska i Eliza Weber-Romańczyk.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
9. Aranżacja na pomoście w parku im. R. Traugutta podczas 50. Święta Róży nawiązywała do wystawy z 2016 roku, zatytułowanej „W ogródku Pana Szekspira”. Autorki koncepcji florystycznej: Joanna Kiedacz, Marta Raczyńska-Barczak.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
10. Wiele pytań na temat koncepcji i pracy nad tą wyjątkową jubileuszową wystawą zadała mi Renata Jastrzębska z Radio Victoria.
50. Święto Róży rok 2024.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.



9.



10.

1995

9–10 WRZEŚNIA 1995
XXI ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

Orkiestra Dęta PKP z Kutna, zespoły: Od Nowa, Trzeci Oddech Kaczuchy, Bayer Full

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: Tomasz Strahl (wiolonczela)
i Edward Wolanin (fortepian)

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

**1,50 zł (15000 zł),
dzieci do 12 lat wstęp wolny**

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

**Róża ‘Burgund ‘81’ ze szkółki róż Marii
i Krzysztofa Daneckich, produkcji Piotra Józwiaka**

1. Program XXI Święta Rózy.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Okładka katalogu Święta Rózy w 1995 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Wystawa promowana była pod nazwą: XXI Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Róże wystawiali: Krystyna i Bogusław Albińscy, Maria i Krzysztof Daneccy, Jan Wituszyński, Henryk Wituszyński, Mirosław Łukawczyk, Piotr Józwiak, Rafał Urbańczyk. Po raz pierwszy na wystawie zaistniały kompozycje kwiatowe, które przygotowywane były przez Annę Nizińską. Święto Rózy w niedzielę rozpoczęło się przemarszem Orkiestry Dętej PKP z miasta do parku im. R. Traugutta i koncertem. W ramach wydarzeń towarzyszących nastąpiło oficjalne otwarcie Inkubatora Przedsiębiorczości przy ul. Wyszyńskiego w Kutnie. W konkursie malarsko-plastycznym organizowanym przez KDK pt. „Róże, różyczki – nasze przyjaciółki” pierwsze miejsce zajął 16-letni Marcin Więcek, którego obraz przedstawiał czarno-białą różę umieszczoną w sercu. Dziś Marcin „Gas” Więcek to twórca graffiti (w tym dwóch kutnowskich murali) i raper.



- 3–5. Wystawa róż i i roślin ozdobnych podczas XXI Święta Rózy jak zawsze była podziwiana zarówno przez mieszkańców Kutna, jaki i przez gości z zewnątrz, którzy specjalnie na nią przyjeżdżają do Kutna. Od tego roku aż do 50. Święta Rózy koncepcję plastyczną wystawy opracowywała Agnieszka Dąbrowska, a kompozycje kwiatowe wykonywała Anna Nizińska. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Bożena Sapiejka.*
6. Z otwarcia Święta Rózy. Pierwszy z lewej Piotr Józwiak producent róż, czwarta Agnieszka Dąbrowska i Mariusz Szatkowski, w dole pracownicy KDK Krzysztof Ryzlak i Robert Kamiński. Żółte chorągiewki to pierwsze ręcznie robione materiały promocyjne Święta Rózy pomysłu i ręcznego wykonania Roberta Kamińskiego i Bożeny Sapiejki. *Z archiwum domowego Krzysztofa Ryzlaka. Fot. Bożena Sapiejka.*
7. Jedni wchodzą, inni wychodzą... To tu znajduje się to, co najważniejsze podczas Święta Rózy – wystawa róż! *Z archiwum domowego Krzysztofa Ryzlaka. Fot. Krzysztof Ryzlak.*
8. Lata mijają, a scena w kutnowskim parku wciąż ożywa podczas Święta Rózy. *Z archiwum domowego Krzysztofa Ryzlaka. Fot. Krzysztof Ryzlak.*

1996

6–8 WRZEŚNIA 1996
XXII ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

Kapela Ludowa „Pałuki” ze Żnina, Płocka Kapela Podwórkowa, zespół muzyki country Deytona Band z Płocka, Blues Band Yard, „Z przebojem przez lata” – występ i wspólną zabawę prowadził Kazimierz Janczyk

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Nie odbył się konkurs na najpiękniejszą różę wystawy

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: Muzyka i taniec flamenco w wykonaniu Małgorzaty Matuszewskiej, gitara – Artur Muszyński i Leszek Potasiński

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

2 zł, dzieci do lat 12 wstęp wolny

Po raz pierwszy Święto Róży rozpoczęło się w piątek i w ten sposób impreza rozrosła się do trzech dni. Na XXII Wystawie Róż i Roślin Ozdobnych róże wystawiali: Maria i Krzysztof Daneccy, Piotr Józwiak, Jan Wituszyński, Henryk Wituszyński, Mirosław Łukawczyk, Rafał Urbańczyk. Koncepcję plastyczną wystawy opracowała Agnieszka Dąbrowska, a kompozycje kwiatowe wykonała Anna Nizińska. W otwarciu Święta Róży na zaproszenie prezydenta Miasta Kutno Krzysztofa Debicha uczestniczyli goście z Bat Yam (Izrael) wraz z burmistrzem Joshuą Sagy. 4 września 1996 roku obejrzeni w ramach prapremiery film pt. „Kutno” Agnieszki Arnold – dokument opowiadający o historii kutnowskiej społeczności żydowskiej.



- Zaproszenie na otwarcie wystawy, która w 1996 roku gościła niezwykle zwiedzających. Była to delegacja przedstawicieli z Bat Yam w Izraelu, którzy przybyli do naszego miasta, by kontynuować współpracę kulturalną. Kutno i Bat Yam połączyła postać Szaloma Asza, urodzonego w Kutnie.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
- Fragment Informatora Święta Róży z 1996 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
- Opublikowany pod pseudonimem (bar) artykuł „Róża symbolem Kutna” jakże trafnie już wtedy określał kierunek, w jakim miało pójść nasze miasto w kwestii promocji marki... „Tygodnik Płocki” nr 36/1241 z 3 września 1996 roku. Scenografię tworzyły parawany wypłatane koronkami, projektu Agnieszki Dąbrowskiej. Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie.
- Teresa Mosingiewicz dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury i Jadwiga Rzetelska instruktor ds. teatru w KDK w trakcie ostatniego spojrzenia na wystawę róż przed jej oficjalnym otwarciem...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Witold Szafranski.
- 6. Wystawa, w 1996 roku już pod nazwą „Wystawa róż i roślin ozdobnych”, z biegiem lat nabierała innego wyglądu.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Witold Szafranski.

1997

5–7 WRZEŚNIA 1997
XXIII ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

Festyn Lata z Radiem, zespoły Golden Boys, Passat;
niedziela: Dziecięcy Zespół Taneczny „Kulturhauser” z Łęczycy, Zespół Pieśni i Tańca „Wisła” z Płocka, Płocka Kapela Podwórkowa, zespoły: Standard, Hetman, Kwintet Jazzujący z Kutna, Blues Band Yard z Kutna

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: „Bossy swing wśród róż” w wykonaniu Funny Fleepers

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

2 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Monika’ ze szkół róż Rafała Urbańczyka

1. Plakat XXIII Święta Róży. Projekt Agnieszka Dąbrowska (instruktorka ds. plastyki w KDK).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Wystawa promowana była pod nazwą: XXIII Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Wystawcy: Hanna i Krzysztof Byczkowscy, Maria i Krzysztof Danecy, Piotr Józwiak, Andrzej Krzewski, Ryszard Szmaja, Rafał Urbańczyk, Jan Wituszyński. Koncepcję plastyczną wystawy opracowała Agnieszka Dąbrowska, a kompozycje kwiatowe wykonała Anna Nizińska. Wielkim wydarzeniem była audycja „Lata z Radiem” nadawana na żywo z różanego święta. W ramach wydarzeń towarzyszących został zaprezentowany film dokumentalny pt. „Kutno” w reżyserii Agnieszki Arnold, część III – „Róże Arona”. Wcześniej, 22 sierpnia 1997 roku Kutnowski Dom Kultury zorganizował konferencję prasową, by przedstawić informacje na temat Święta Róży.



1.

2.



3.



4.



5.



7.



6.



2–5. Wystawa kwiatów i roślin ozdobnych w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury cieszyła zwiedzających pięknem róż ułożonych w ciekawe kompozycje kwiatowe. Wszystkie te kwiaty umieszczone wśród roślin ozdobnych sprawiały wrażenie, że chodzi się po ogrodzie...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

6. Park im. R. Traugutta znów zapelniał się mieszkańcami Kutna i regionu, którzy przyszli, by uczestniczyć w festynie „Lata z Radiem”. To był wspaniały czas – tak słynna audycja radiowa zagościła w Kutnie!
Z archiwum domowego Elżbiety Żółtowskiej. Fot. Kazimierz Żółtowski.

7. Podczas Święta Róży, w sali nr 15, zwiedzający oglądali film dokumentalny Agnieszki Arnold „Kutno” część III pt. „Róże Arona”, poświęcony Aronowi Eizykowi, który wraz z bratem Katrielem w 1912 roku założył szkółki róż w Adamowicach niedaleko Kutna. Po dwudziestu latach były to największe i najslawniejsze szkółki róż w Polsce, gdzie produkowano ponad 1200 odmian róż.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

1998

28–30 SIERPNIA 1998
XXIV ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

Copro Combo, Zespół Cygański „Roma”, Imago;

niedziela: Zespół Bębniarzy „Manasrytm”, Człowiek-Orkiestra Robert Popłomyk „Jazzowa historia grzebieńia”, zespół Dikanda, zespół muzyków reggae Jafia Namuel

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: Kwartet Smyczkowy Galena, który zaprezentował muzykę różnych epok – od baroku do XX wieku

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

2,00 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

KONKURS NA NAJCIEKAWSZĄ KOMPOZYCJĘ Z RÓŻ

Tytuł zdobyła kompozycja wykonana przez Cezarego Figurę z róż ze szkółki Piotra Jóźwiaka

Święto Róży w 1998 roku zostało zorganizowane w sierpniu. Jak się okazało, w ciągu 50 lat organizacji tego święta, był to wyjątek! Wszystkie inne różane święta zorganizowane zostały we wrześniu. Wystawa promowana była pod nazwą: XXIV Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Wystawcy: Krzysztof Byczkowski, Maria i Krzysztof Daneccy, Piotr Jóźwiak, Andrzej Krzewski, Cezary Koryciński, Rafał Urbańczyk. Koncepcję plastyczną wystawy opracowała Agnieszka Dąbrowska, a kompozycje kwiatowe wykonała Anna Nizińska. Pokazywana była również kompozycja różana wykonana przez kwiaciarnię pana Guzowskiego z Kutna. Drugi rok z rzędu eksponowane były, wykonane w ramach konkursu, bukiety z ogrodów i działek wykonane przez mieszkańców Kutna. Oprawę wystawy stanowiły bryczki i powozy z kolekcji kutnianina Zdzisława Walczaka. Nie odbył się konkurs na najpiękniejszą różę wystawy. Zamiast tego KDK zorganizował konkurs na najciekawszą kompozycję z róż. Świętu Róży znów towarzyszyła kampania wyborcza do Sejmu i Senatu RP.



1.

1. Plakat XXIV Święto Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Powozy, róże, aranżacje florystyczne... – takiego zestawienia jeszcze nie było! Jeszcze tylko przejść po przygotowanej wystawie i zaraz będzie można ją uroczystie otworzyć. Teresa Mosingiewicz, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

2.



3.



4.



5.



6.



3. I tym razem nie brakło zaaranżowanych wnętrz oraz propozycji dekoracji stołów.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
- 4–5. Bryczki i powozy z prywatnej kolekcji Zdzisława Walczaka stanowiły oprawę „Wystawy kwiatów i roślin ozdobnych” podczas XXIV Święta Róży. Było interesująco i pięknie. Członkowie Klubu Florystów Polskich SITO, pod kierunkiem Anny Nizińskiej, przygotowywali ekspozycje kwiatowe.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Krzysztof Ryzlak.
6. Przygotowania fragmentu wystawy w górnym holu KDK. Ileż wysiłku trzeba włożyć, żeby potem wszystko tak pięknie wyglądało. Na drabinie Leszek Bińczak oświetleniowiec KDK.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Krzysztof Ryzlak.

1999

3–5 WRZEŚNIA 1999
XXV ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

prezentacje wokально-taneczne dzieci i młodzieży, pokaz kolekcji odzieży ZPO „Emkon”, uczestnicy telewizyjnej „Szansy na sukces”, Majka Jeżowska, Qbek, Obstaw Prezydenta; **niedziela:** Kapela Podwórkowa „Centrusie”, Kapela Podwórkowa „Kutno”, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Zespół Wokalno-Instrumentalny „Centrum”, zespoły: Golden, La Costa, Hazard

POKAZ WŚRÓD RÓŻ

KDK: pokaz premierowy najnowszej kolekcji Zakładu Przemysłu Odzieżowego „Emkon” w Kutnie, pokaz układania kompozycji kwiatowych prowadzony przez Annę Nizińską, czas uprzyjemniał Wstrzemięźliwi Reds Bend

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

2 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

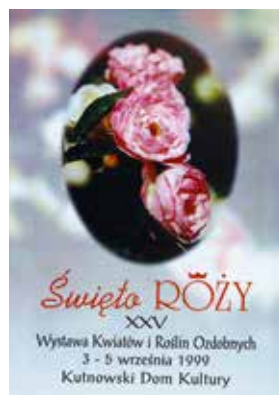
KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Versilia’ ze szkółki róż Piotra Józwiaka

Wystawa promowana była pod nazwą: XXV Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Wystawcy: Krzysztof Byczkowski, Mirosław Łukawczyk, Maria Wituszyńska, Piotr Józwiak, Józef Błoński z Łasku, Andrzej Krzewski z Ksawerówka, Janusz Szczęblewski z Łodzi, Grażyna i Marek Arciuszkiewiczowie z Konstantynowa Łódzkiego. Koncepcję plastyczną wystawy opracowała Agnieszka Dąbrowska, a kompozycje kwiatowe wykonała Anna Nizińska. Oprócz konkursu na najpiękniejszą różę wystawy odbył się konkurs na najoryginalniejszą kompozycję z róż oraz na najpiękniejszy bukiet z działek, ogrodów i ogródków.



1.



2.

3.



4.



5.



6.



- 3–4. Jubileuszowa 25. Wystawa kwiatów i roślin ozdobnych. Koncepcję plastyczną przygotowała Agnieszka Dąbrowska, a kompozycje kwiatowe zostały ułożone przez Annę Nizińską i członków Klubu Florystów Polskich SITO.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
5. Teresa Mosingiewicz, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, opowiada o wystawie podczas jej otwarcia.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
6. Zaaranżowane meblami z Muzeum Regionalnego w Kutnie (obecnie Muzeum Pałac Saski w Kutnie), różami i roślinami ozdobnymi wnętrza Kutnowskiego Domu Kultury budziły zainteresowanie zwiedzających.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

Kasia Urbanowicz, zespoły rockowe: Leather Charm, Harlem, Rainbow Sky, Spin; **niedziela** – Zespół Wokalno-Taneczny „Blue Sky Band”, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, zespoły disco polo, zespoły taneczne KDK, musical „Na Trzepaku”, Zespół Wokalny „Tutti” z MDK, Orkiestra Dni Naszych, Janusz Laskowski, Bumerang

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

Wystawa promowana była pod nazwą: XXVI Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Agnieszka Dąbrowska-Walczak obejmuje funkcję kierowniczką artystyczną wystawy (i pełni ją nieprzerwanie do dziś). Wystawcy: Krzysztof Byczkowski, Maria Wituszyńska, Piotr Jóźwiak, Sławomir Gwardyan, Ryszard Szmaja, Andrzej Krzewski. Beata Kacprzak, bukietarka opowiedziała w wywiadzie przeprowadzonym przez Dorotę Grąbczewską w „Wiadomościach dnia” z 18.09.2000 roku, że od siedmiu lat zajmuje się układaniem bukietów i ich pielęgnacją. W tym roku zorganizowano konkurs na najpiękniej udekorowany stół, który obejmował dobór stołu i dodatków, jego nakrycie i kwiatową kompozycję.

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA
NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY**Róża 'Perle Holstein' ze szkółki róż Piotra Jóźwiaka**

1.

1. Plakat XXVI Święto Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Katalog opracowany z okazji XXVI Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.



2.

BILETY

2 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

3.



4.



5.



6.



7.



3. Znow róże zagościły w Kutnowskim Domu Kultury. Przygotowania do XXVI wystawy kwiatów i roślin ozdobnych. Na pierwszym planie Anna Nizińska (Klub Florystów Polskich SITO).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Piotr Jóźwiak i inni szkółkarze prezentowali róże ze swoich szkółek. Wciąż jeszcze są producenci zajmujący się różami i wciąż chcą je pokazywać na wystawach w Kutnie...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
5. Florystyczne aranżacje zachwycaly i zaskakiwały zwiedzających...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
6. Wręczenie nagród w konkursie na dekorację stołu, Anna Nizińska Prezeska Klubu Florystów Polskich wręcza nagrodę Krzysztofowi Ryzlakowi.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
7. W 2000 roku minęło ponad 25 lat od pierwszego różanego święta, a scena w parku im. R. Traugutta, już trochę nadgryziona zębem czasu, wciąż służyła do organizacji koncertów.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

2001

14–16 WRZEŚNIA 2001
XXVII ŚWIĘTO RÓŻY

KONCERTY

Park im. R. Traugutta, sobota:

„Muzyczna podróż z różą” – pokaz tańca Studio EL z Łodzi, iluzjonista Zbigniew Królikowski „Marini”, Katarzyna Wawrzak i Jacek Malanowski, Saruel, Normalsi, Przemysław „Titilo” Goc; **niedziela:** „Rycerze i róże” – pokaz Bractwa Rycerskiego, Wassail, Andrzej Rosiewicz, Oddział Zamknięty

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: recital Barbary Stępnia-Wilk

DYREKTOR

Katarzyna Rosa

ZASTĘPCA DYREKTORA

Paweł Rozpiórski

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Kronenburg’ ze szkółki róż Macieja Albińskiego

Wystawa promowana była pod nazwą: XXVII Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Wystawcy: Maciej Albiński, Krzysztof Byczkowski, Maria Wituszyńska, Piotr Józwiak. W ramach wydarzeń towarzyszących odbył się konkurs poetycki „Nie tylko róża”. Zorganizowano także konkurs na oryginalną dekorację stołu.

BILETY

2 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny



1. Materiały promocyjne XXVII Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. W numerze 9 (22) z 2001 roku w kutnowskim piśmie samorządowym „Gazeta Miejska” ukazał się artykuł o XXVII Święta Róży.
Ze zbiorów Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie.
3. Podczas XXVII Wystawy Kwiatów i Roślin Ozdobnych róże ze swoich szkółek zaprezentowało czterech wystawców: Maciej Albiński, Krzysztof Byczkowski, Maria Wituszyńska, Piotr Józwiak.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

4.



5.



6.



7.



8.



9.



4–5. Jak co roku, róże królowały we florystycznych aranżacjach.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

6. Z uwagi na deszczową pogodę rycerskie pojedynki, zamiast w plenerze, odbyły się w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

7. Wręczenie nagród w konkursach odbyło się w sali widowiskowej KDK.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

8. Na wystawie można było podziwiać drzewka bonsai, nauczyć się je formować oraz nabyć...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

9. W konkursie na oryginalną dekorację stołu IV miejsce otrzymała Anna Szymańska, na fotografii obok swojej pracy.

Z archiwum domowego Anny Szymańskiej.

2002

6–8 WRZEŚNIA 2002
XXVIII ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Ślub z różą

KONCERTY / DUŻA SCENA

Plac Wolności, niedziela: blok koncertowy: zespół rock'n'rollowy Swawolny Dyzio, zespół Hey z Katarzyną Nosowską

KONCERTY / MAŁA SCENA

Park im. R. Traugutta, sobota: kabaret „Pod rozbrykanym kucykiem”, finał konkursu „Talent lata – Kutno 2022”, zespoły wokalne MDK i zespoły taneczne KDK i GOK Strzelce, zespół heavy-metalowy Auristel, zespoły reggae Makosa, Daab, Raggattack; **niedziela:** zespoły wokalne MDK i zespoły taneczne KDK, zespoły Voice i Arizona

KDK

Atrakcją otwarcia wystawy róż był pokaz sukni ślubnych w wykonaniu członków Grupy Teatralnej „od jutra”, studia teatralnego i stażystek z UM Kutno.

DYREKTOR

Katarzyna Rosa

ZASTĘPCA DYREKTORA

Paweł Rozpiórski

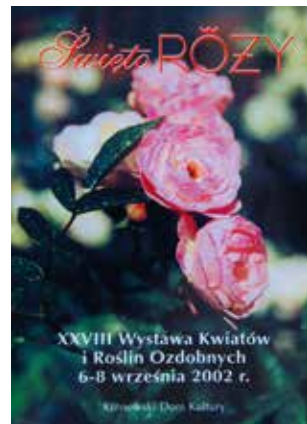
BILETY

3 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

Róża ‘Versilia’ ze szkółki róż Piotra Józwiaka

Wystawa promowana była pod nazwą: XXVIII Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Wystawcy: Krzysztof Byczkowski, Maria Wituszyńska, Maciej Albiński, Piotr Józwiak. Po raz pierwszy w historii Święta Róży nadano tytuł wystawie róż i po raz pierwszy część koncertów odbyła się w innym miejscu – na pl. Wolności. Zorganizowano konkurs na najładniejszą dekorację stołu. Świętu Róży towarzyszyła kampania wyborcza do Sejmu i Senatu RP.



1.

1. Materiały promocyjne XXVIII Święta Róży. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
- 2–4. Wydaje się, że jeszcze tyle czasu do otwarcia wystawy..., a tu trzeba przyspieszać z przygotowaniami! „Ślub z różą” to tytuł Wystawy Kwiatów i Roślin Ozdobnych podczas XXVIII Święta Róży. fot.2 Na pierwszym planie Krzysztof Ryzlak i łódzka florystka Janina Kwapisz. fot. 3 Anna Nizińska i Krzysztof Ryzlak *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
5. Najważniejszą rolę podczas Święta Róży odgrywają róże i choć wystawców z roku na rok było mniej, to róże ze szkółek wciąż były obecne na wystawie! *Z archiwum domowego Barbary Sakson-Kowalskiej.*
6. Na fotografii Joanna Mąkowska w towarzystwie Łukasza Króla w sukni ślubnej, w której ślub brała Barbara Sakson-Kowalska. Wspominała ona, że suknie ślubne na pokaz przyniesli z domu pracownicy i sympatycy KDK. *Z archiwum domowego Barbary Sakson-Kowalskiej.*
7. Gala ślubna, czyli pokaz oryginalnych wiązanek ślubnych wykonanych z róż. Prezentowali je: młodzież z Grupy Teatralnej „od jutra”, studia teatralnego i stażystki z UM Kutno. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Krzysztof Ryzlak.*

2.



3.



4.



5.



6.



7.



2003

5-7 WRZEŚNIA 2003
XXIX ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Raj w domu i w ogrodzie

KONCERTY / MAŁA SCENA

Festyn na estradzie w parku im. R. Traugutta, sobota:

występy zespołów lokalnych (Evans, Tutti, Bingo, Julka Pawłowska, Volta, Manta, Contraction), Spin, Proletaryat, Hunter; **niedziela:** widowisko muzyczne „Świat Wesołej Czarownicy”, Biesiada bez granic (piosenki cygańskie, latynoskie, włoskie i country), zespół folkowy Orkiestra Świętego Mikołaja

KDK

Atrakcją otwarcia wystawy róż był pokaz sukni historycznych – prac dyplomowych uczennic ZSZ nr 2 w Kutnie, pokaz bukietów stylowych i pokaz układania kompozycji kwiatowych w wykonaniu mistrzów florystyki.

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

3 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

Wystawa promowana była pod nazwą: XXIX Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Wystawcy: Krzysztof Byczkowski, Maria Wituszyńska, Maciej Albiński, Piotr Józwiak. Podczas wystawy zaprezentowano tzw. domowe pielesze – kuchnię, sypialnię, przedpokój udekorowane różami. Nastąpiło otwarcie nowej kawiarni z siedzibą w KDK o nazwie Club&Cafe' Internet.

W niedzielę w siedzibie KDK odbył się koncert starych i nowych piosenek Artura Fryza pn. „Pieśń róży” w wykonaniu zespołu Trio Otwarte, w składzie Artur Fryz, Przemysław Komorowski, Maciej Maciejewski.



1. Materiały promocyjne XXIX Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Otwarcie XXIX Święta Róży i Wystawy Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Wystawę obejrzało kilka tysięcy widzów, jak pisano w prasie – sprzedano ponad 2 tysiące biletów. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Otwarcie wystawy towarzyszył pokaz sukni historycznych, autorstwa uczennic Zespołu Szkół Zawodowych Nr 2 w Kutnie, oraz bukietów wykonanych przez florystki z Klubu Florystów Polskich SITO. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
- 4-5. Zwiedzający, wchodząc do siedziby KDK, przenosili się do tytułowego „Raj w domu i ogrodzie”, oglądali kompozycje florystyczne w gabinecie, jadalni i pracowni krawieckiej, przygotowane przez florystki i florystów z różnych stron Polski zrzeszonych w Klubie Florystów Polskich działającym przy Stowarzyszeniu Inżynierów i Techników Ogrodnictwa. Wystawie towarzyszyły wystawy pensjonariuszy Domu Pomocy Społecznej w Kutnie (Oporowska 27) i Warsztatów Terapii Zajęciowej „Niezapudka” oraz haftu Urszuli Jędrzejczyk. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
6. O wystawie zatytułowanej „Raj w domu i ogrodzie” opowiedziała Agnieszka Dąbrowska, a przysłuchiwała się temu cała zgromadzona publiczność i dyrektor KDK Teresa Mosingiewicz. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



7. A w pokoju dziecięcym oprócz kwiatowych dekoracji w pewnym momencie można było ujrzeć niemowlę leżące w łóżeczku... To Nina Gardolińska – kilkumiesięczna mieszkanka Kutna smacznie spała pod baczny wzrokiem swojej mamy Grażyny Baranowskiej... Co to był za widok! A chwilę tę uwiecznił Leszek Baranowski. Z archiwum domowego Niny Gardolińskiej.
8. Sala kameralna KDK zamieniła się w niezwykle ogród... raj przygotowany przez szkółkarzy z Kutna i okolic. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

2004

10–12 WRZEŚNIA 2004
XXX ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Róże Andersena

KONCERTY / DUŻA SCENA

Plac Wolności, sobota: zespół Tread, Jeden Osiem L, Piersi; **niedziela:** zespół Farben Lehre, Kombi

KONCERTY / MAŁA SCENA

Festyn na estradzie w parku im. R. Traugutta, sobota: kapela podwórkowa „Centrusie”, zespoły taneczne Fatum, Contraction, Chasse, zespół wokalny Bingo, Klub Piosenki Hit, Teatr Bajki „Puszek”, Grupa Teatralna i Studio Teatralne „od jutra”, Kapela Podwórkowa „Koronowiacy”; **niedziela:** teatrzyk z Krakowa „Trombollo”, Kabaret 41 i Kabaret Bis z Warszawy, Kapela Kolska

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: koncert piosenki i poezji pt. „Kwiaty polskie” w wykonaniu sekcji KDK i MDK

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

3 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

Wystawa promowana była pod nazwą: XXX Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Róże wystawiali: Maciej Albiński, Krzysztof Byczkowski, Piotr Józwiak, Andrzej Krzewski. Wydarzeniem wystawy był pokaz mistrza florystyki Marijusa Gvildysa z Litwy. W sobotę na pl. Wolności wykonano wspólne zdjęcie mieszkańców Kutna. Z okazji 30. Święta Róży po raz pierwszy wręczono certyfikaty i statuetki „Przyjaciel Róży” (ręcznie malowane przez Agnieszkę Dąbrowską, Martę Fijałkowską i Jarosława Gorzelaka) w uznaniu wieloletniej współpracy. Po raz pierwszy jako wydarzenie towarzyszące zostały zorganizowane: Herbata różana u Króla Augusta III w Pałacu Saskim przez Fundację Odbudowy Pałacu Saskiego w Kutnie, Rozgrywki I Międzynarodowego Turnieju Baseballowego – Memoriał Edwarda Piszka; konkurs na najciekawszy strój prezentowany na Paradzie Kwiatów.



1.



2.



3.

4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



- 1–2. Materiały promocyjne XXX Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Kutnowski Dom Kultury przygotował różany kalendarz ścienny na 2005 rok z poradami dla miłośników róż ogrodowych, który można było nabyć podczas XXX Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Ostatnie przygotowania przy aranżacjach florystycznych wykonuje florystyka Anna Nizińska (SITO) przed otwarciem XXX Wystawy Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. B. Zawadzki.
- 5–6. Baśnie były motywem przewodnim XXX Wystawy Kwiatów i Roślin Ozdobnych pod jakże zaczerpniętym tytułem „Róże Andersena”. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. B. Zawadzki.
7. Róże ze szkółek producentów z Kutna i regionu kutnowskiego znów gościły w KDK. Szkołka róż Macieja Albińskiego z Bardzinka koło Krośniewic tradycyjnie prezentowała królową kwiatów w wielu odmianach. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. B. Zawadzki.
8. Na scenie w parku im. R. Traugutta w programie „Roztańczone, rozśpiewane Kutno” wystąpiły m.in.: Grupa Teatralna i Studio Teatralne „od jutra”, zespoły taneczne Fatum, Contraction, Chasse, zespół wokalny Bingo, Klub Piosenki HIT, Teatr „Puszek”. Ich występy przyciągnęły liczną publiczność. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. B. Zawadzki.
- 9–10. Przez Kutno przeszła Parada Kwiatów, a finał tego barwnego przedsięwzięcia miał miejsce na scenie w parku im. R. Traugutta. Tam nastąpiła prezentacja strojów, występy zespołów dziecięcych i to, na co wszyscy czekali z niecierpliwością, czyli rozstrzygnięcie konkursu na najładniejszy strój. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. B. Zawadzki.

2005

9–11 WRZEŚNIA 2005
XXXI ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Ogrody wyobraźni

KONCERTY / DUŻA SCENA

Koncerty nad Ochnią: zespół Ptaki, Reni Jusis

KONCERTY / MAŁA SCENA

Park im. R. Traugutta, sobota: kapela FiestaLoca, Kapela Jankiela, zespoły: Perła i Bracia, Chimera z Kutna, „Taniec z ogniem”; **niedziela:** Kapela Jaśka z Łowicza, Kapela Kolska, Teatr Bajki „Puszek” („Spacerkiem po parku”), zespoły MDK i KDK

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

Przed budynkiem KDK: koncert arii operowych w wykonaniu: Anna Jeremus, Kazimierz Kowalski, Andrzej Niemierowicz, Jarosław Domagała. Wstęp wolny

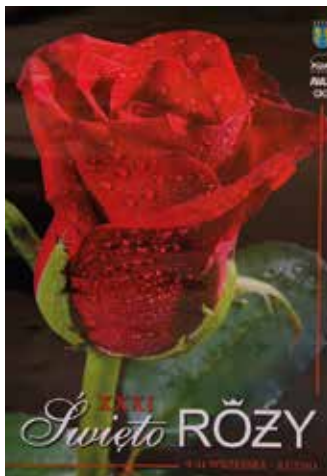
DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

3 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

XXXI Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych prezentowała róże ze szkółek Macieja Albińskiego z Bardzinka koło Krośniewic oraz Piotra Józwiaka z Kutna. Uroczyste otwarcie wystawy połączone było z pokazem prac konkursowych na dekorację kapelusza pt. „Ogród... w mojej głowie” w holach KDK. Po raz pierwszy Koncert wśród Róż odbył się przed budynkiem KDK, a wstęp na koncert był wolny. Odbył się konkurs na różaną witrynę sklepową.



1.



2.



3.

- 1–2. Materiały promocyjne XXXI Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Jedną z licznych imprez towarzyszących podczas XXXI Święta Róży był I Mityng Lekkoatletyczny Grand Prix PZLA o Różę Kutną zorganizowany przez MOSiR na stadionie miejskim w Kutnie.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

4.



5.



6.



7.



8.



9.



4. Otwarcie XXXI Wystawy Kwiatów i Roślin Ozdobnych jak co roku przyciąga wielu miłośników zarówno róż, jak i kultury. „Ogrody wyobraźni”, bo taki tytuł otrzymała wystawa, wniósł do wyobraźni zwiedzających wspaniałe wrażenia...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Grzegorz Stemplewski.
5. Niepozornie wyglądający bukiet żółtych róż w prawym dolnym rogu zaprezentowany przez szkółkę Piotra Józwiaka to róże nazwane imieniem Ireny Gołębiowskiej. Tę odmianę wyselekcjonował Zygmunt Wituszyński i dał jej imię wieloletniej i zasłużonej prezeski Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Grzegorz Stemplewski.
6. W ramach wystawy odbył się I Ogólnopolski Konkurs Florystyczny na dekorację kapelusza „Ogród... w mojej głowie” pod patronatem Anny Nizińskiej prezesa Klubu Florystów Polskich SITO. Agnieszka Dąbrowska prezentuje kapelusz autorstwa Miry Kwaśniewskiej ze Szczecina.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Grzegorz Stemplewski.
- 7–8. Nowością, i to bardzo pozytywnie przyjętą przez miłośników Święta Róży, było zorganizowanie koncertu Muzyka wśród Róż przed siedzibą Kutnowskiego Domu Kultury w piątkową wieczór. Koncert arii operowych i operetkowych w wykonaniu Anny Jeremus, Kazimierza Kowalskiego, Andrzeja Niemirowicza i akompaniującego im. Jarosława Domagały, na który mógł przyjść każdy, cieszył się ogromnym powodzeniem.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Grzegorz Stemplewski.
9. Kiermasze organizowane w parku im. R. Traugutta były tłumnie odwiedzane zarówno przez mieszkańców Kutna, jak i przez przyjezdnych. Każdy znalazł tam coś dla siebie...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Grzegorz Stemplewski.

2006

8–10 WRZEŚNIA 2006
XXXII ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Teatr w płatkach róż

KONCERTY / DUŻA SCENA

Koncerty nad Ochnią, sobota: Akcent, Liber, Virgin z Dodą, Myslovitz; **niedziela:** Alicja Majewska, Urszula z zespołem

KONCERTY / MAŁA SCENA

Park im. R. Traugutta, sobota: Gitariada (MDK), Debet; **niedziela:** Tuba's Brass Quintett, Kwartet Jorgi, Blues Folk Trio ze Sławkiem Wiercholskim

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

W sali widowiskowej KDK: koncert pt. „Ogród pełen kwiatów” w wykonaniu młodych kutnowskich artystów: Agata Dębczyńska, Magda Florczak, Justyna Głowacka, Aleksandra Grzelak, Paulina Haniewicz, Kamila Sawicka, Dominika Staniszevska, Paulina Śniec, Kamil Baranowski, Łukasz Kaczmarek, Paweł Nodzak, Szymon Piotrowski, Bartłomiej Zawadzki, zespoły Okey i Bingo

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

3 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

Wystawa promowana była pod nazwą: XXXII Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Róże wystawili Krzysztof Byczkowski oraz Mariola i Henryk Madalińscy. Podczas otwarcia wystawy odbyła się ceremonia wręczenia statuetek „Przyjaciel Róży”. Koncepcję artystyczną wystawy opracowała Marta Fijałkowska (instruktor KDK). W tym roku otrzymali je: Multimedia Polska, Regionalna Organizacja Turystyczna i Agnieszka Dąbrowska-Walczak. Wydano „Gazetę Różaną” i pocztówki różane zaprojektowane przez Tomasza Skuzę. Dzieci z Teatru Bajki „Puszek” podczas warsztatów artystycznych w Mstowie napisały wiersze na temat róży. Poezja była prezentowana podczas Święta Róży. Okazało się, że jedną z autorek wierszy była Ewelina Stankiewicz, która 5 lat później, w 2011 roku została Królową Róż. A oto jej wiersz: „Gdy twe listki poruszają się na wietrze / Już wiem, że zieleń uspokaja. / Twa czerwień pobudza. / Twa czerwień mnie wskrzesza. Smutek ucieka”.



1.



2.

3.



6.



9.



4.



5.



7.



8.



- 1–2. Plakaty promujące XXXII Święto Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
- 3–4. Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych zatytułowana „Teatr w płatkach róży” wprowadzała zwiedzających w świat teatru. Oprócz wielu odmian róż ze szkółek producentów można było zobaczyć aranżacje florystyczne m.in. charakterystycznych postaci dramatycznych, przygotowanych wstępnie podczas warsztatów florystycznych z mistrzem Marijusem Gvildysem, w lipcu 2006 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Dominik Marciniak.
- 5–6. Kutnowski Dom Kultury przygotował po raz pierwszy bezpłatną „Gazetę Różaną” dla wszystkich pasjonatów Święta Róży oraz okolicznościowe pocztówki, zaprojektowane przez Tomasza Skuzę, które można było nabyć w kasie KDK.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Dominik Marciniak.
7. Wręczenie nagród w I Ogólnopolskim Konkursie Florystycznym na bukiet dla postaci dramatycznej pt. „Teatr w płatkach róż” pod patronatem Anny Nizińskiej prezesa Klubu Florystów Polskich SITO w Warszawie. Nagrody wręczał Zbigniew Burzyński – prezydent Miasta Kutno.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Dominik Marciniak.
8. Ściana frontowa KDK była miejscem, w którym można było pokazać sponsorów Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Dominik Marciniak.
9. Pogoda dopisała, gwiazdy zaproszone na koncerty szalenie podobały się publiczności podczas różanego weekendu w 2006 roku! Koncerty nad Ochnią: sobotnie (Akcent, Liber, Virgin z Dodą, Myslovitz) i niedzielne (Alicja Majewska, Urszula z zespołem) zgromadziły ogromną ilość publiki... Oj, co to się działo!
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Dominik Marciniak.

2007

7–9 WRZEŚNIA 2007
XXXIII ŚWIĘTO RÓŻY

Tytuł wystawy

33 sztuki róż – Podtytuł **Różany ogród sztuk**

Koncerty / Duża scena

Koncerty nad Ochnią, sobota: Still, Sumptuastic, Bad Boys Blue; **niedziela:** Natenczas z I LO w Kutnie, Ghetto, Pidżama Porno, Dżem

Koncerty / Mała scena

Park im. R. Traugutta, sobota: Młodzieżowy Zespół Wokalno-Muzyczny „Tęcza” z Krzyżanowa, Kapela Ludowa „Krośniewiaczy”, Chór Seniorów „Wrzos” GOK w Zdunach, „Boczki Chełmońskie” Zespół Ludowy GOK w Kocierzewie, Kapela Łęczycka, zespoły śpiewacze: „Siemienice”, „Żeroniczanki” GOK w Bedlnie, „Szewcowianki” GOK w Bedlnie, „Wojszycanki” GOK w Bedlnie, Zespół „Tipsy” z GOK w Łanietach, zespoły wokalne z MDK w Kutnie, Młodzieżowy Zespół Wokalny „Świtezianki”, zespół Kasper Band z II LO w Kutnie

KDK

Uroczyste otwarcie wystawy odbyło się w połączeniu z pokazem prac konkursowych i wręczeniem nagród w Ogólnopolskim Konkursie Florystycznym na florystyczny witraż inspirowany twórczością Stanisława Wyspiańskiego. Wystąpili młodzi aktorzy z Grupy i Studia Teatralnego „od jutra”

Dyrektor

Teresa Mosingiewicz

Bilety

3 zł, dzieci do lat 7 wstęp wolny

Wystawa promowana była pod nazwą: XXXIII Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych. Wystawie towarzyszyła „Różowa zabawa na różanej wystawie” polegająca na tym, że oglądający przynieśli na wystawę własne różowe przedmioty, z których powstała różowa rzeźba. W ramach imprez towarzyszących odbyły się m.in. wystawa Teresy Antoniewicz (Wieczorkowskiej) pt. „Drobiazgi. Szkice dziecięce” w Galerii Szarej Godziny w podziemiach Pałacu Saskiego i Herbatka różana u króla Augusta III zorganizowane przez Fundację Odbudowy Pałacu Saskiego w Kutnie.



1.



2.

1. Program XXXIII Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Plakat XXXIII Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
- 3–4. Wystawa Kwiatów i Roślin Ozdobnych pn. „33 sztuki róż” w Kutnowskim Domu Kultury miała w 2007 roku niecodzienny charakter – wśród róż i aranżacji florystycznych stanęło siedem rzeźb z drewna lipowego – „Lale” Bogdana Ziętka. Jak stwierdziła Agnieszka Dąbrowska-Walczak, wystawa wprowadzała zwiedzających w świat nieprzewidywalnej wyobraźni twórczej. Kontynuacją wystawy była prezentacja mniejszych formatów rzeźb Bogdana Ziętka w Muzeum Regionalnym w Kutnie (Obecnie Muzeum Pałac Saski), dzięki współpracy z którym transport prac rzeźbiarza z Kotliny Kłodzkiej doszedł do skutku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.

3.



4.



5.



6.



9.



7.



8.



- 5–6. Róże..., róże..., róże..., a wśród nich bukiet ze szkółki Marceliego Ciesielskiego ku pamięci Bolesława i Leszka Wituszyńskich.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.
7. Przez kilka dni przed Świętem Róży, na ul. Królewskiej, można było się sfotografować z piękną Wenus. W czasie wystawy Wenus autorstwa kutnowskiego malarza Józefa Osóbki stanęła na honorowym miejscu wystawy w Kutnowskim Domu Kultury.
Z archiwum domowego Anny Rybarskiej. Fot. Ignacy Rybarski.
8. W Pałacu Saskim można było napić się herbaty różanej, odwiedzając Króla Augusta III. Na fotografii od lewej Agnieszka Żółtowska, Mariusz Wieczorkowski – prezes Fundacji Odbudowy Pałacu Saskiego w Kutnie.
Z archiwum domowego Elżbiety Żółtowskiej. Fot. Elżbieta Żółtowska.
9. Koncerty nad Ochnią w ramach XXXIII Święta Róży znów zgromadziły tłumy mieszkańców i gości.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.

2008

12-14 WRZEŚNIA 2008
XXXIV ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Ogród poezji

KONCERTY / DUŻA SCENA

Koncerty nad Ochnią, niedziela: Thunder, Amnestia, Chłopacy, Monika Brodka, Wilki

KONCERTY / MAŁA SCENA

Park im. R. Traugutta, sobota: Orkiestra Dęta Stowarzyszenia Clonowia, zespół KontRast, Alicja Zientalska, zespół szantowy Cztery Refy, Banshee i grupa taneczne Ellorien, Boczki Chełmońskie, zespół „Żuki”; **niedziela:** Młodzieżowa Orkiestra Dęta Wrzesińskiego Domu Kultury, musical „Zakochany kundel i s-ka”, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, zespół poezji śpiewanej „Cisza jak ta...”

KONCERT WŚRÓD RÓŻ

KDK: „Przeboje Jana Kiepury” w wykonaniu artystów scen operowych

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

**5 zł normalny / 3 zł ulgowy
dzieci do lat 7 wstęp wolny**

W 2008 roku organizatorzy zmienili nazwę wystawy: XXXIV Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych. Święto Róży odbyło się pod patronatem Wojewody Łódzkiego Jolanty Chełmińskiej i Marszałka Województwa Łódzkiego Włodzimierza Fisiaka. Po 18-letniej przerwie podczas Święta Róży wystąpił po reaktywacji Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej. W ramach wydarzeń towarzyszących odbyła się m.in. wystawa „Skarby saskie z Pałacu w Wilanowie”, której organizatorami byli Pałac w Wilanowie i Fundacja Odbudowy Pałacu Saskiego w Kutnie.



1.



2.

1-2. Materiały promocyjne XXXIV Święta Róży.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

3. Święto Róży nabrało już wymiaru symbolicznego, w 2008 roku zmieniała się nazwa wystawy – XXXIV Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.*

4. „Ogród poezji” – tytuł wystawy w 2008 roku został zainspirowany poezją Zbigniewa Herberta w roku poety. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.*

5. Teresa Mosingiewicz, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, z radością patrzy na zwiedzających wystawę. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.*

6. Na wystawie znalazło się także coś dla dzieci. Na fotografii Nina Gardolińska z ciekawieniem poszła na spotkanie z misiową rodziną... *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.*

7. Kiermasz ogrodniczy, a szczególnie stoiska z krzewami róż cieszyły się szczególnym zainteresowaniem. Mieszkańcy Kutna lubią sadzić róże w swoich ogrodach. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.*

3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

8. Fragment aranżacji florystycznej inspirowanej reprodukcją obrazu Gustava Klimta, wykonanej pod kierunkiem Marijusa Gvildysa. Wystawa 33 sztuki róż. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.*

9. Po raz pierwszy od osiemnastu lat (po przerwie) podczas XXXIV Święta Róży wystąpił Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej. Reaktywacja nastąpiła po czerwcowych rozmowach Krystyny Korkus i Małgorzaty Wielkopolan i spotkaniu członków zespołu. Na scenie wystąpili tancerze i tancerki, którzy stali na niej w 1975 roku... Ach... co to był za występ! *Z archiwum Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej.*

10. Scena w parku im. R. Traugutta znów rozbrzmiewała muzyką... Orkiestra Dęta Stowarzyszenia Clonovia wystąpiła w ramach Festynu Rodzinnego pod hasłem „Żyjmy Zdrowo”. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.*

Różany przełom, ku festiwalowi

MICHAŁ ADAMSKI
NACZELNIK WYDZIAŁU
KULTURY, PROMOCJI
I ROZWOJU MIASTA,
UM KUTNO



Michał Adamski, Święto Róży 2012
Fot. Tomasz Kula

Święto Róży w Kutnie, trwające od 1975 roku, jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych imprez kulturalnych w Polsce, łączącą bogatą tradycję różaną z nowoczesnymi atrakcjami, które przyciągają mieszkańców i turystów z całego kraju. W okresie od 2009 do 2013 roku wydarzenie to przeszło istotne zmiany, które znacznie wpłynęły na jego formułę i charakter, co umożliwiło mu dalszy rozwój i rozszerzenie oferty kulturalnej. W tym czasie, dzięki inicjatywom lokalnych władz i organizatorów, Święto Róży zyskało na znaczeniu, stając się wydarzeniem, które na trwałe wpisało się w kalendarz najważniejszych imprez w Polsce.

Przemiany w formule Święta Róży

Jedną z najważniejszych zmian, jakie zaszły podczas Święta Róży w latach 2009-2013, była decyzja o zmianie przestrzeni i wykreowaniu nowych atrakcji imprezy. Wcześniej wydarzenie skupiało się głównie w Kutnowskim Domu Kultury oraz w otaczającym go parku, a także bloku koncertowym na terenach przy rzece Ochni. Mimo dobrego poziomu organizacyjnego całość wyglądała niespójnie i zdecydowanie nie na miarę naszych ambicji.

W 2008 roku, z inicjatywy Zbigniewa Wdowiaka – zastępcy prezydenta Kutna, pojawił się pomysł na swego rodzaju rewitalizację formuły Święta Róży poprzez zmiany w lokalizacji wydarzenia oraz towarzyszących mu atrakcji. Zależało nam na ożywieniu przestrzeni miejskiej i przyciągnięciu większej liczby odwiedzających. Święto Róży było wydarzeniem zdecydowanie bardziej kameralnym – naszym celem było wykreowanie ogólnopolskiej marki, która na stałe zajmie pozycję jednego z najbardziej atrakcyjnych festiwali, świąt czy dni miast w Polsce.

Inspiracje

Świadomość potrzeby zmian wystąpiła pod wpływem udziału kilku przedstawicieli kutnowskiego samorządu w Grupach Wymiany Doświadczeń, organizowanych przez Związek Miast Polskich w latach 2007-2009. W tym czasie, razem z Dorotą Bień, Zbigniewem Wdowiakiem i Jarosławem

Kotlińskim, uczestniczyliśmy w grupie dotyczącej zarządzania w kulturze, gdzie wraz z innymi pracownikami samorządów z całej Polski obserwowaliśmy i dzieliliśmy się doświadczeniami między innymi w zakresie organizacji festiwali miejskich.

Nie ukrywamy, że naszą bezpośrednią inspiracją było kilka wydarzeń, organizowanych głównie na Dolnym Śląsku i Ziemi Lubuskiej. Ta część Polski była swoistą forpocztą zmian w organizacji dni miast i festiwali, wydaje się, że głównie dzięki podpatrywaniu sąsiadów zza zachodniej granicy. Podpatrywaliśmy organizację takich wydarzeń jak Karbonalia w Bogatyni, Winobranie w Zielonej Górze, Święto Ceramiki w Bolesławcu, Jarmark św. Michała w Żaganiu, Jarmark Bożonarodzeniowy we Wrocławiu czy Dni Żar. W kilku aspektach czerpaliśmy również z doświadczeń położonego nad Nysą Łużycką Forst, jednego z licznych niemieckich miast różanych. Moim dużym sukcesem osobistym było również zakwalifikowanie się na staż w Norwegii, gdzie w norweskim odpowiedniku Związku Miast Polskich, czyli Kommunesektorens (Norweski Związek Władz Lokalnych i Regionalnych) zapoznałem się z kreacją dużych wydarzeń i świąt miejskich.

Rozmawialiśmy z organizatorami, chłoniliśmy know how powstawania dużych festiwali miejskich i choć nie mieliśmy takiego doświadczenia, to po pewnym czasie wiedzieliśmy, jakiego Święta Róży chcielibyśmy w Kutnie.

Przestrzeń, czas i główni aktorzy

Oprócz rzeczy oczywistych, jak budżet wydarzenia oraz jego charakterystyka, najważniejszymi przymiotami festiwali, świąt i dni miast jest przestrzeń, w których się odbywają, czas i organizatorzy. Bardzo szybko zdaliśmy sobie sprawę, że dobrze urządzone Święto Róży musi odbywać się w centrum miasta. Co ciekawe, nasi partnerzy z innych ośrodków często podkreślali dogodny, wręcz idealny do organizacji festiwali układ przestrzenny kutnowskiego starego miasta, zawierający się wewnątrz dwóch dużych rynków położonych proporcjonalnie względem siebie, oraz łączących je dwóch równoległych ulic. Założenie było następujące – na jednym rynku należy zorganizować rozrywkę masową, na drugim bardziej kameralną część artystyczną, a całość połączyć jarmarkiem na deptaku.

Z czasem zmieniła się funkcja tego założenia, zmieniła się również przestrzeń (mimo że ciągle mowa o tym samym

miejscu!), głównie na skutek przebudowy Placu Wolności i odbudowy Pałacu Saskiego. Początkowo koncerty masowe odbywały się na Placu Wolności. Było to doskonale miejsce do organizacji wielkich widowisk i koncertów, głównie za sprawą znakomitej widoczności i przestronności. Plac oferował dużą przestrzeń, która mieściła zarówno publiczność, jak i dużą scenę, co sprzyjało organizacji większych wydarzeń. Dzięki otwartej przestrzeni i braku przeszkód wizualnych, każdy uczestnik miał doskonały widok na występujących artystów. W 2010 roku Plac Wolności stał się miejscem rozrywki i instalacji wielkiego lunaparku, co spotkało się ze znakomitą przyjęciem przez mieszkańców i turystów. Współcześnie, po ograniczeniach będących efektem przebudowy placu, szukamy dla



1. Liliana Urbańczyk-Wójcik, Michał Adamski i Witold Macher z urzędu miasta, podczas jednego z pierwszych Jarmarków Różanych w centrum miasta, 2009 r. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Artur Andziak.

niego odpowiedniej funkcji, choć dominuje tutaj strefa biesiady i nocnych dyskotek plenerowych. Niezmiennie ul. Królewska pozostaje częścią, gdzie odbywa się jarmark, choć należy podkreślić, że wraz ze wzrostem jego powodzenia biznesowego jarmark wkracza w obręb pl. Piłsudskiego i pl. Wolności. Jako miejsce wydarzeń artystycznych mniejszego formatu zaplanowaliśmy pl. Piłsudskiego. Bardzo długo analizowaliśmy możliwości organizacji koncertów masowych w tym miejscu, ale głównie z uwagi na liczne drzewa, które ograniczają lub uniemożliwiają widoczność, nie udało się nam urządzić tutaj wielkiej imprezy masowej. Trzeba zaznaczyć również, że pod względem wizerunkowym nad miejscem tym ciążyły zgłuszcza Pałacu Saskiego, ale obecnie, po znakomitej rekonstrukcji tego największego zabytku Ziemi Kutnowskiej, otworzyła się nowa perspektywa na zaadaptowanie tej przestrzeni.

Jeżeli chodzi o czas, to zagadnienie to rozpatrywaliśmy w dwóch kategoriach. Po pierwsze termin. Istotą święta jest róża jako kwiat i powiązane z nią sztuki, produkty i wartości (np. florystyka, prowadzenie ogrodów czy ekologia). Różę najczęściej kwitną od późnej wiosny do wczesnej jesieni, z głównym okresem kwitnienia przypadającym na czerwiec i lipiec. Niewątpliwie wrzesień nie jest miesiącem najokazalszego kwitnienia róż i przed piętnastu laty analizowaliśmy przeniesienie tego święta na bardziej różane miesiące, a więc czerwiec lub lipiec. Ostatecznie zwyciężyła wrześniowa tradycja, a z czasem pracownicy Kutnowskiego Domu Kultury wykreowali inną, wspianą imprezę różaną w wiosennym terminie – majowy Piknik wśród róż. Drugą kategorią dotyczącą czasu jest dosłownie czas trwania święta. Zauważyliśmy, że należy je organizować tak, aby coroczna edycja trwała jak najdłużej. Wbrew pozorom pewna dawka wysiłku organizacyjnego i finansowego jest taka sama, niezależnie czy święto trwa dwa, trzy dni, czy tydzień. Latem rzadko kiedy pada również przez dwa, trzy dni z rzędu. Im dłużej trwa święto, tym bardziej maleje ryzyko wpływu złej pogody. Oczywiście należy pamiętać, że Święto Róży posiada istotne ograniczenie, jakim jest ulotność i krótki czas ekspozycji jego najważniejszego elementu, jakim jest Ogólnopolska Wystawa Róż, czy licznych aranżacji kwiatowych. Warto jednak tak organizować wydarzenie, żeby atrakcje trwały jak najdłużej, np. duże koncerty w dwa, a najlepiej trzy dni. Ideałem jest festiwal trwający dwa weekendy i tydzień między nimi.

Władze miasta postanowiły, że głównymi organizatorami święta w tym czasie zostało swoiste trio. Kutnowski Dom Kultury, pod kierunkiem Teresy Mosingiewicz, organizował wydarzenia w domu kultury i w najbliższym otoczeniu. Chciałbym zaznaczyć, że to dzięki pracownikom domu kultury tradycja Święta Róży przetrwała, zwłaszcza w trudnych latach 90. i początku XXI wieku. Kutnowski Dom Kultury, wielkim nakładem sił, środków i relacji międzyludzkich, zachował dla współczesnych różaną tradycję, w tym najważniejszą – Wystawę róż i aranżacji florystycznych, z pietyzmem tworzoną przez Agnieszkę Dąbrowską-Walczak, pracowników KDK-u i rzeszę florystów z Polski i Europy. Urząd Miasta zajął się tym co najważniejsze – zabezpieczeniem finansów. Dziś impreza broni się sama, ale początki, kiedy ranga i ciężar gatunkowy przedsięwzięcia nie byłyby możliwe bez osobistego zaangażowania ówczesnego prezydenta miasta – Zbigniewa Burzyńskiego. Ponadto poszczególni pracownicy urzędu zajmowali się organizacją bloków koncertowych, zmianami w organizacji ruchu, sprawami energii, organizacją i zlecaniem licznych wydarzeń towarzyszących. Koordynował to zastępca prezydenta Zbigniew Wdowiak, a wśród najbardziej zaangażowanych koleżanek i kolegów wymienię Dorotę Bień, Lilianę Urbańczyk-Wójcik, Joannę Brylską, Jarosława Kotlińskiego, Witolda Machera i Macieja Kostrzewę, Pawła Szczepanika. Trzecim współorganizatorem oraz podmiotem w znacznej mierze zmieniającym święto według naszego planu, była Agencja Rozwoju Regionu Kutnowskiego, pod zarządem Krzysztofa Debicha.

Jarmark Różany w centrum miasta

Wprowadzenie Jarmarku Różanego do centrum Kutna to jedna z kilku innowacji, które wzbogaciły ofertę rozrywkową Święta Róży. Jak już wspomniałem, pomysł ten był efektem obserwacji podobnych wydarzeń w kraju. Kluczem do sukcesu była organizacja jednakowych, estetycznych domków handlowych oraz szeroki wybór regionalnych produktów, rękodzieła oraz wyrobów kulinarnych. Nie mniejszym wyzwaniem było zapełnienie ich kupcami z całego kraju, którym zwyczajnie opłacałoby się w Kutnie handlować. Wielkim wsparciem dla nas okazał się Mariusz Gurgul, przedsiębiorca i organizator największych jarmarków w Polsce, który podjął ryzyko i po prostu uwierzył w Święto

Róży. Bez niego nigdy nie udałooby się dokonać zmian w formacie święta. Sukces to także efekt żmudnej pracy operatora jarmarku, czyli Agencji Rozwoju Regionu Kutnowskiego S.A., kierowanej wówczas przez Krzysztofa Debicha (później przez Mariolę Grodnicką). Nieocenione było ogromne zaangażowanie pracowników agencji, Daniela Łukawskiego oraz Łukasza Jędrzejczaka, a przede wszystkim Justyny Soli-Stańczyk.

Jarmark sprawił, że śródmiejska przestrzeń zyskała bardziej otwarty i dostępny charakter, przyciągając zarówno miłośników kwiatów, jak i osoby zainteresowane lokalnymi tradycjami i kulturą. Jarmark, oprócz swojej roli handlowej, stał się także miejscem spotkań i integracji lokalnej społeczności m.in. za sprawą szerszej oferty gastronomicznej na czas święta. Należy tu wspomnieć także pokazy kulinarne wspierane przez ówczesną rodzimą firmę drobiarską – Exdrob S.A. Mieszkańcy Kutna oraz odwiedzający mogli spędzać czas na świeżym powietrzu, delektując się różnorodnymi specjałami i uczestnicząc w licznych wydarzeniach towarzyszących, odbywających się w tej przestrzeni. Idealnym uzupełnieniem jarmarku były małe formy artystyczne odbywające się na deptaku.

2.



Lunapark jako nowa atrakcja

Kolejną nowością, która pojawiła się w 2010 roku, był lunapark. Do dziś jest on nieodłącznym elementem Święta Róży. Ta atrakcja, skierowana głównie do młodszej publiczności, dodała festiwalowi charakteru rozrywkowego i przyciągnęła młodsze grupy odbiorców. Lunapark oferował karuzele, kolejki górskie, diabelski młyn, skoki z bungee, stoiska z grami zręcznościowymi i inne atrakcje, które stanowiły doskonały dodatek do bardziej tradycyjnych elementów święta.

Debiutowaliśmy w 2010 roku, kiedy dzięki wsparciu Mariusza Gurgula na kutnowski pl. Wolności zawitał lunapark jakiego nigdy w tym miejscu i w ogóle w Kutnie nie było. Otóż był to wielki park rozrywki Boss braci Dunke z niemieckiego Magdeburga. Lunapark ten można spotkać głównie w centrach miast zachodniej Europy, głównie w krajach Beneluxu, Austrii i Niemiec. Zasadą jest, że instalują się w ścisłym centrum miasta, często na tle ważnego obiektu czy światowej sławy zabytku. Kutno było ich najdalszą na wschód lokalizacją i jednym z mniejszych miast w jakim gościli. Dodam, że wymagało to niemałego wysiłku logistycznego oraz gruntownych

2. W pierwszych latach metamorfozy, od 2010 roku do przebudowy, Plac Wolności był miejscem instalacji wielkiego lunaparku. Początkowo gościliśmy urządzenia z Niemiec, z największym w historii diabelskim młynem mierzącym 55 metrów wysokości! Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

przygotowań zaplecza technicznego, głównie energetycznego. Lunapark okazał się wielkim sukcesem i przyczynił się do wzrostu frekwencji kutnowskiego Święta Róży. Obecnie zmienili się operatorzy lunaparku, wciąż jednak dostarczają rozrywki wysokiej jakości i nie sposób wyobrazić sobie święta, bez tego elementu.

Zmiany w lokalizacji koncertów

Wraz z przeniesieniem części atrakcji do centrum miasta zmieniła się także lokalizacja koncertów, które od tego momentu odbywały się na wspomnianym pl. Piłsudskiego.

Nowe miejsca koncertów na rynku, bardziej dostępne dla mieszkańców i turystów, dodały świętu energii i pozwoliły na organizację nowych wydarzeń muzycznych i artystycznych, które przyciągały szerszą publiczność. Koncerty z udziałem znanych artystów czy występy czołowych kabaretów stanowiły jedno z głównych wydarzeń towarzyszących Świętu Róży, wzmacniając jego pozycję na mapie kulturalnej Polski. Atrakcyjność muzyczna wrześnieowego weekendu była (i wciąż jest) szeroko komentowana przez mieszkańców, stanowiąc także magnes dla wielu przyjezdnych z dalszych zakątków regionu.

Duże koncerty odbywały się na łące nad rzeką Ochnią, ale w mojej ocenie lokalizacja ta nigdy nie była dobra. Zdecydowanie lepiej sprawdza się w tej funkcji stadion na ul. Kościuszki, którego warunki i estetyka o kilka klas przewyższają przestrzeń przy ul. Oziębłowskiego.

Królowa Róż

Jednym z bardziej symbolicznych elementów z tamtego okresu, które na stałe wpisały się w program Święta Róży, było ustanowienie swego rodzaju instytucji – Królowej Róż. Naszym pomysłem była corocznie wybierana w castingu kobieta, która symbolicznie przejmowałaby władzę nad miastem na czas trwania wydarzenia i cały następujący po Święcie Róży rok. Z czasem jej obecność stała się ważnym elementem promocji Święta Róży, a sama Królowa Róż odgrywa do dziś kluczową rolę w kampaniach reklamowych wydarzenia oraz w całorocznej promocji miasta.

Pierwszą, historyczną Królową Róż była Wioleta Tuchorska (obecnie Maciejewska) w roku 2009, pod troskliwą opieką artystyczną Krzysztofa Ryzłaka. Inspiracją dla tej koncepcji była „Forster Rosenkönigin”, czyli Królowa Róż z niemieckiego miasta Forst, o której w 2008 roku rozmawiałem ze Zbigniewem Wdowiakiem na miejscu, gdy gościliśmy burmistrza Forst.

Rajd Róży

Innym pomysłem, który na pewien czas wpisał się w program Święta Róży był samochodowy Rajd Róży. W tym czasie chcieliśmy wprowadzić wiele różnorodnych bodźców, w tym rekreacyjnych, które urozmaiciłyby program Święta Róży. Rajd Róży to było motoryzacyjne wydarzenie, za którego organizację odpowiadała Agencja Rozwoju Regionu Kutnowskiego S.A. Rajd zorganizowano dwukrotnie: w latach 2009 i 2010. Kutnowski rajd miał charakter ogólnopolski i stanowił rundę Rajdowych Samochodowych Mistrzostw Okręgu Bydgoskiego kierowców amatorów. Park maszyn dla samochodów rajdowych usytuowany został na terenie targowiska miejskiego przy ul. Narutowicza. Trasa pierwszego Rajdu Róży w 2009 roku liczyła około 60 km i rozpoczynała się „superoesem” zlokalizowanym wzdłuż ul. Jana Pawła II, który zgromadził dużą liczbę kibiców. Kolejne etapy wyścigu odbywały się ulicami kutnowskiej strefy przemysłowej. W rajdzie brali udział goście z całej Polski, ale szczególnie miłe były liczne kutnowskie drużyny. W organizację zaangażowani byli szczególnie Daniel Łukawski oraz Norbert Kacprzak. Kto wie, być może kiedyś powrócimy do tego wyjątkowego wydarzenia, choć zapewne już w samodzielnej kreacji.



3. Rajd Róży odbywał się w centrum miasta oraz w kierunku kutnowskiej dzielnicy przemysłowej Skłęczki. Było to wielkie widowisko, cieszące się ogromnym zainteresowaniem mieszkańców - zwłaszcza tak jak na fotografii na pętli ulic Jana Pawła II.
*Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno.
Fot. Tomasz Kula.*

Ugruntowanie marki „Kutno – miasto róż”

Sukces zmienionego Święta Róży był tak wielki, że rok 2012, choć nie przyniósł istotnych zmian w formule Święta Róży, to jednak był bardzo ważny z punktu widzenia postrzegania miasta. Wtedy to Rada Miasta Kutno oficjalnie przyjęła strategię marki, w której Kutno zaczęło być promowane jako miasto róż.

To wydarzenie dało impuls do rozwoju nowych inicjatyw związanych z upiększaniem przestrzeni publicznej poprzez sadzenie róż, rewitalizację obszarów zielonych i tworzenie nowych atrakcji turystycznych. Od tego momentu róże stały się nie tylko symbolem wrześnieowego weekendu, lecz także znakiem rozpoznawczym samego miasta. Przed przyjęciem strategii Kutno – miasto róż w urzędzie miasta doszło do reorganizacji, w wyniku której powstał Wydział Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta, którego zostałem naczelnikiem. Tuż potem nowym dyrektorem Kutnowskiego Domu Kultury został Radosław Rojewski, który postanowił przejąć pełną organizację Święta Róży. Obecnie wydarzenie to jest twórczo rozwijane i profesjonalizowane przez znakomity zespół pracowników Kutnowskiego Domu Kultury.

Znaczenie Święta Róży dla lokalnej społeczności

Święto Róży, szczególnie w latach 2008–2013, stało się nie tylko eventem o charakterze kulturalnym, ale także ważnym wydarzeniem społecznym i gospodarczym. Jego organizacja przyczyniła się do wzrostu ruchu turystycznego w Kutnie oraz do ożywienia lokalnej gospodarki, zwłaszcza sektora usługowego i handlowego. Jarmark Różany oraz liczne stoiska z rękodziełem i produktami regionalnymi stały się źródłem dochodu również dla lokalnych przedsiębiorców, a festiwal z roku na rok zyskiwał na popularności wśród turystów. Wrześnieowy weekend pachnący różami to także znakomita okazja do odwiedzin rodzinnego miasta przez kutnowską „diasporę”, rozsiadaną po całym kraju i świecie.

Odmienione Święto Róży wpłynęło pozytywnie na wizerunek Kutna, a skala sukcesu imprezy była tak wielka, że z czasem zdominowało nasze postrzeganie miasta. Staliśmy się miastem różanym, z różaną symboliką, mnóstwem róż w przestrzeni publicznej, różanym systemem informacji miejskiej, różanymi autobusami i wieloma innymi różanymi genami. Nie wyobrażamy sobie Kutna, bez miasta róż.



4. Przez kilka pierwszych edycji święta wprowadziliśmy wspólne gotowanie na kutnowskim rynku. Gościliśmy największe gwiazdy polskiej sztuki kulinarnej, a wydarzenie objęte było mecenatem Kutnowskich Zakładów Drobiarskich Exdrob SA. Na foto m. in. Zbigniew Burzyński i Mirosław Szałkowski – wieloletni prezes Exdrob SA.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno.
5. Anika Koralewska, Królowa Róż podczas parady z ul. Wyszyńskiego w kierunku Placu Piłsudskiego. W tamtym czasie święto mobilizowało wielu fanów sportów motorowych, królowej oprócz barwnego korowodu, dzieci i młodzieży, towarzyszyło kilkuset motocyklistów z całej Polski!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

2009

4-6 WRZEŚNIA 2009
XXXV ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Skarby Królowej

KRÓLOWA

Wioleta Tuchorska (obecnie Maciejewska)

KONCERTY / DUŻA SCENA

Plac Wolności, sobota: Ysia&Friends, Bajm (sponsor Polfarmex); **niedziela:** Koncert finałowy Festiwalu Piosenki „Kwietnik” z udziałem Majki Jeżowskiej, Afromental, Robert Janowski

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, sobota: Korowód Królowej Róż z orszakiem w kwiatowych nakryciach głowy, I Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwietnik”, Dixi Friends; **niedziela:** Parada Królowej Róż, koncert folklorystyczny (Krośniewiczanie, Klonowia, Kapela Jaśka, Zgierzanie, Parzęczewianie i inni), Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Koncert Wśród Róż w wykonaniu: Anny Stępniewskiej, Magdy Ptaszyńskiej, Aleksandry Grzelak, Aleksandry Wiwały, Roberta Kudelskiego i Macieja Maciejewskiego

KDK

Uroczyste otwarcie wystawy połączone z pokazem spektaklu pt. „Maskarada Królowej Bony” w wykonaniu Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”

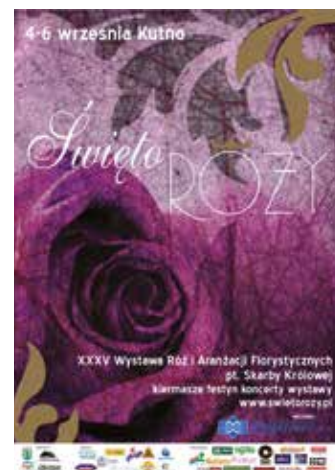
Do 2008 roku to Kutnowski Dom Kultury zajmował się organizacją całości święta. W latach 2009–2013 w organizację wydarzeń podczas Święta Róży mających miejsce na terenie miasta włączył się Urząd Miasta Kutno. Na XXXV Wystawę Róż i Aranżacji Florystycznych, organizowaną przez Kutnowski Dom Kultury, róże ze swoich szkółek dostarczyli: Krzysztof Byczkowski, Piotr Jóźwiak, Henryk Madaliński i Beata Osowska. To jubileuszowe Święto Róży było wyjątkowe z uwagi na wybór, po raz pierwszy w historii tej imprezy, Królowej Róż. Przez pierwsze pięć lat były nimi członkinie Grupy Teatralnej "od jutra", potem Królową wybierano w castingu. W 2009 roku po raz pierwszy odbył się Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwietnik” organizowany przez Regionalne Towarzystwo Muzyczne w Kutnie. Została zorganizowana Poczta Różana (każdy mógł bezpłatnie zamówić różę i napisać kilka słów dla ukochanej osoby, zrobić komuś niespodziankę. Róża wraz z bilecikiem była dostarczona w sobotę). Na kutnowskim rynku odbyło się po raz pierwszy Gotowanie z Exdrebem – gęsinę w buraczkach gotował Robert Sowa. Atrakcją w niedzielę był I Rajd Róży, czyli wyścig kierowców amatorów samochodami osobowymi. Jarmark Różany zyskał nowe oblicze, gastronomia i handel odbywały się w estetycznych domkach na pl. Piłsudskiego i ul. Królewskiej. Współorganizatorem rajdu i jarmarku była Agencja Rozwoju Regionu Kutnowskiego S.A.

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

BILETY

**5 zł normalny / 3 zł ulgowy
dzieci do lat 7 wstęp wolny**



1.

2.



3.



4.



1. Materiały promocyjne XXXV Święta Róży. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
2. Prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński wraz z pierwszą w historii Święta Róży Królową Róż – Wioletą Tuchorską (obecnie Maciejewską) spacerując po pl. Piłsudskiego. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.*
3. Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych zorganizowana pod nazwą „Skarby Królowej” zachwyciła publiczność! *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Tomasz Kula.*
4. Jubileuszowa wystawa prezentowała się po królewsku! Po raz pierwszy gościem i współtwórcą wystawy był łotewski mistrz florystyki Druvis Ciritis. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Tomasz Kula.*

5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



5. Królowa Róż Wioleta Tuchorska (obecnie Maciejewska) przysiadła na chwilę na wystawie, by z uwagą przyglądać się różom...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Tomasz Kula.
6. Pieśń łotewską śpiewają: od lewej Marta Fijałkowska, Anna Nizińska (prezes Klubu Florystów Polskich SITO), Agnieszka Dąbrowska-Walczak (autorka koncepcji plastycznej Wystawy), Iwona Gajewska (florystka), Inga Cirite (żona florysty z Łotwy Druvisa Ciritisa), i Teresa Mosingiewicz (dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury).
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
7. Niedzielny koncert Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej zgromadził nie tylko swoich wiernych fanów, lecz także innych widzów. Występy folklorystyczne od zawsze towarzyszyły Świętu Róży, a wcześniej Kutnowskim Jarmarkom Różanym.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Tomasz Kula.
8. Na kutnowskim rynku gotował Robet Sowa, a towarzyszył mu zastępca prezydenta Miasta Kutno Jacek Boczkaja. Gęsina z Kutnowskich Zakładów Drobiarskich „Exdrob” S.A., podawana w buraczkach, smakowała wszystkim wyśmienicie!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

9. 6 września 2009 roku o godz. 11 z pl. Piłsudskiego wystartował po raz pierwszy Rajd Róży, będący częścią Ogólnopolskiego Kryterium Kierowców. Samochody osobowe prowadzone przez kierowców amatorów przejechały przez kutnowską strefę przemysłową i wróciły do centrum Kutna. W ten sposób pokonały aż trzy pętle.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
10. Członkinie zespołów folklorystycznych z zainteresowaniem spacerowały wśród kramów na Jarmarku Różanym.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
11. Sobotni wieczór mieszkańcy Kutna spędzili na koncercie zespołu Bajm. Skład zespołu zmieniał się na przestrzeni lat. Jediną osobą, która występuje w nim od samego początku, czyli od 1978 roku, jest Beata Kozidrak. Koncert mógł odbyć się dzięki wsparciu finansowemu kutnowskiej firmy Polfarmex pod kierownictwem przyjaciela Święta Róży, Mieczysława Wośko. Firma nieprzerwanie wspiera Święto Róży do dziś.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Leszek Baranowski.
12. Na scenie na pl. Wolności w niedzielę wieczorem wystąpił zespół Afromental, który w czerwcu 2009 roku otrzymał Superjedynekę w kategorii zespół roku. Kutnowska młodzież świetnie się bawiła na tym koncercie.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

2010

10–12 WRZEŚNIA 2010
XXXVI ŚWIĘTO RÓŻY

KRÓLOWA

Kamila Banasiak

KONCERTY / DUŻA SCENA

Koncerty nad Ochnią, sobota: Bulldog, Kult;
niedziela: rockowa kapela Glazy z Czech, Budka Suflera

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: Carrantuohill, Wędrownie Gitary; **sobota:** Korowód Królowej Róż, II Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwietnik”, Zespół Taneczny „Fuks” z Konina, Krzysztof Tyniec, Teatr Ognia Fireproof, Zbig Band;
niedziela: Parada Królowej Róż, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Zespół Pieśni i Tańca „Wisła”, zespół Konin Band Orchestra i soliści Studia Piosenki MDK w Kutnie, Koncert wśród Róż w wykonaniu Roberta Kudelskiego i Janusza Tylmana, koncert klawesynowy prof. dr Ewy Piaseckiej w Pałacu Saskim

UROCZYSTE OTWARCIE

Koncert pt. „Dziewczyna z różą” inaugurujący wystawę w wykonaniu Doroty Miśkiewicz odbył się w sali Magnolia przy pl. Piłsudskiego w Kutnie (z uwagi na modernizację KDK).

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

Kutnowski Dom Kultury w 2010 roku został poddany przebudowie, rozbudowie i nadbudowie. Działalność kulturalna odbywała się poza siedzibą KDK. XXXVI Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych została zorganizowana w Muzeum Regionalnym w Kutnie (obecnie to Muzeum Pałac Saski w Kutnie).

BILETY

5 zł normalny / 3 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny



1.



2.

1. Materiały promocyjne XXXVI Święta Róż. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Do uczestniczenia w XXXVI Święcie Róż zaprosił wszystkich Zbigniew Burzyński, prezydent Miasta Kutno, wraz z Królową Róż – Kamilą Banasiak. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

3.



4.



5.



3. XXXVI Święto Róż w 2010 roku było wyjątkowe ze względu na to, że w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury przy ul. Żółkiewskiego 4 rozpoczęła się modernizacja. Pracownicy KDK musieli opuścić budynek, zabierając z niego dosłownie wszystko... od wielkich dekoracji do własnego biurka z dokumentami. Logistycznie było trudno, trzeba to przyznać! Na miejsce organizacji XXXVI Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych wybrano Muzeum Regionalnego w Kutnie (obecnie Muzeum Pałac Saski w Kutnie) przy pl. Piłsudskiego 20 i jego dziedziniec. Kutnowski Dom Kultury w tamtym czasie korzysta także z sali Magnolia Kutnowskiej Spółdzielni Społem. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
4. Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych pomimo zmiany lokalizacji prezentowała się doskonale. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
5. Festyn handlowy i gastronomiczny zajął całe centrum miasta od pl. Piłsudskiego, przez ul. Królewską, aż do pl. Wolności i poboczne uliczki... Każdy znalazł tu coś dla siebie. Trudno było przejść, taki był tłok... Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



6. W ramach II Rajdu Róży kierowcy amatorzy znów przemierzali swoimi automobilami kutnowskie ulice. W rajdzie mogło wziąć udział do 50 załóg, a uczestnikiem mógł być każdy kierowca sprawnego samochodu osobowego.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
7. Lunapark – największy park rozrywki, jaki do tej pory gościł w Kutnie – zachwycił wszystkich. Ale nie każdy miał odwagę wsiąść na niektóre urządzenia, więc wielu było oglądających...
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
8. Występ Zespołu Pieśni i Tańca „Wisła” z Płocka w niedzielne popołudnie sprawił wiele radości miłośnikom folkloru.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Leszek Baranowski.
9. Na pl. Piłsudskiego Teatr Ognia Fireproof z Kutna zaprezentował fascynujący pokaz ogniowy.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

10. Odbyła się kolejna odsłona „Gotowania na kutnowskim rynku”. Dla uczestników Święta Róży gotował Karol Okrasa wraz z firmą KZD „Exdrob” S.A.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Leszek Baranowski.
- 11–12. Korowód Królowej Róż przeszedł ulicami miasta, by zakończyć swą drogę na pl. Piłsudskiego. Brały w nim udział dzieci z kutnowskich przedszkoli i szkół podstawowych.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
13. Scena nad Ochnią podczas XXXVI Święta Róży gościła m.in. zespół Kult z Kazikiem Staszewskim. Ach, co to był za koncert...!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

2011

9–11 WRZEŚNIA 2011
XXXVII ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Laboratorium florysty

KRÓLOWA

Ewelina Stankiewicz

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena nad Ochnią, sobota: Poter – Tak to słyszę, L.Stadt, Strachy na Lachy, Brathanki;
niedziela: Vox, Verdi, Andrzej Piaseczny

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP Mykanów z grupą mażorettek, Ola Ost, Redlin; **sobota:** Korowód Królowej Róż, Teatr „Puszek” i goście, III Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwietnik”, Orkiestra Reprezentacyjna Wojsk Lądowych, Dixieland Band; **niedziela:** Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Zespół Pieśni i Tańca Łódź, Katarzyna Żak i Cezary Żak, Koncert wśród Róż – 65-lecie PSM im. K. Kurpińskiego w Kutnie, zespół szantowy Klucz od Kilwatera

UROCZYSTE OTWARCIE

Koncert pt. „Miłość w Paryżu” w wykonaniu Doroty Lanton na pl. Piłsudskiego poprzedził otwarcie wystawy w Muzeum Regionalnym w Kutnie (obecnie Muzeum Pałac Saski w Kutnie)

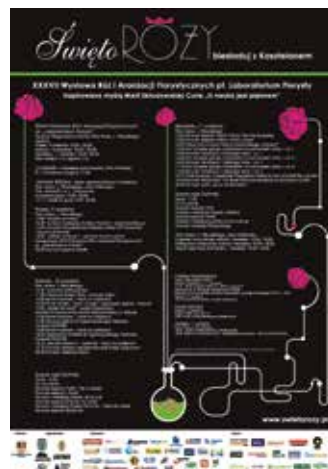
DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

Święto Róży w 2011 roku wyjątkowo nosiło podtytuł „Biesiaduj z Kasztelanem”, z uwagi na to, że Carlsberg Polska został strategicznym sponsorem tego wydarzenia kulturalnego. Patronat Honorowy nad Świętem Róży objął Marszałek Województwa Łódzkiego Witold Stępień. XXXVII Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych została zorganizowana po raz kolejny w Muzeum Regionalnym w Kutnie (obecnie Muzeum Pałac Saski w Kutnie) z uwagi na modernizację siedziby Kutnowskiego Domu Kultury. Na kutnowskim rynku gęsinę gotował z Exdrebem Kurt Scheller.

BILETY

5 zł normalny / 3 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny



1.



2.

1. Materiały promocyjne XXXVII Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński w towarzystwie Królowej Róż Eweliny Stankiewicz wypowiedział słowa, na które wszyscy czekali: „XXXVII Święto Róży uważam za otwarte!”. Na drugim planie stoi Paź Królowej – Przemysław Fałowski. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.

3.



4.



5.



3. Uroczyste otwarcie – prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński wraz z dyrektorem Kutnowskiego Domu Kultury Teresą Mosingiewicz i autorką koncepcji artystycznej wystawy Agnieszką Dąbrowską-Walczak. Wystawa nosiła tajemniczą nazwę „Laboratorium florysty”, a wymyśliła ją Agnieszka Dąbrowska-Walczak, zainspirowana życiem i działalnością naukową Marii Skłodowskiej-Curie. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.
4. Tradycyjnie już wystawa składała się z dwóch części: pokazu róż ze szkółek oraz aranżacji florystycznych zainspirowanych tym razem myślą Marii Skłodowskiej-Curie: „Jestem z tych, którzy uważają, iż nauka jest pięknem”. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.
5. Po raz kolejny Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych została zorganizowana w Muzeum Regionalnym w Kutnie z uwagi na trwającą drugi rok modernizację siedziby Kutnowskiego Domu Kultury przy ul. Żółkiewskiego 4. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.

6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



6. W Korowodzie Królowej Róż, ulicą Królewską na pl. Piłsudskiego, szły dzieci z kwiatami, niektóre w kwiatowych ubrankach. Było kolorowo i radośnie!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.
7. W ramach Jarmarku Różanego zorganizowanego na przestrzeni od pl. Wolności do pl. Piłsudskiego poprzez ul. Królewską i ul. Zamenhofsą przez trzy dni trwał festyn gastronomiczny i handlowy. Na pl. Piłsudskiego każdy mógł zakupić różę, kwiaty, rośliny ozdobne do swojego ogrodu.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.
8. III Ogólnopolski Konkurs Piosenki „Kwietnik” cieszył się powodzeniem wśród uczestników, a jego koncert finałowy przyciągnął wielu mieszkańców. Zastępca prezydenta Miasta Kutno Zbigniew Wdowiak w towarzystwie Królowej Róż wręczył nagrody laureatom konkursu.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.
9. Orkiestra Dęta OSP Mykanów wraz z grupą mażorettek, czyli dziewczyn ubranych w paradne stroje i zonglujących specjalną pałeczką, przeszła przez centrum Kutna, wzbudzając zainteresowanie i podziw. Ileż gracji, zwinności i elegancji mają w sobie mażoretki...
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.

10. Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej od zawsze, czyli od 1975 roku, uczestniczył w Świącie Róży. Po przerwie reaktywował się jako stowarzyszenie i znów cieszy nas ludowymi pieśniami i tańcami.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.
11. Gotowanie z Exdrobem także stało się tradycją podczas Świąta Róży. Kutnowska gęsiina wszystkim smakuje, a coś dopiero, gdy kucharzem jest mistrz kuchni Kurt Scheller. I tradycyjnie już, jak co roku, możemy podziwiać pasję kulinarną zastępcy prezydenta Miasta Kutno Jacka Boczkai, który zawsze pomaga w gotowaniu na kutnowskim rynku.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.
12. 50 metrów wysokości miał diabelski młyn w Lunaparku ustawionym na pl. Wolności. Nie każdy miał odwagę z niego skorzystać... Były też inne atrakcyjne urządzenia.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.
13. Korowód Królowej Róż przeszedł przez centrum miasta, a sama Królowa Róż Ewelina Stankiewicz, jak przystało na władczynię, przejechała powozem...
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Mariusz Zieliński.

Różane relacje

WERONIKA LENARCZYK
ZASTĘPCA DYREKTORA
KUTNOWSKIEGO DOMU KULTURY,
WICEPREZES POLSKIEGO
TOWARZYSTWA RÓŻANEGO



W dniach 10–13 czerwca 2021 roku Zamek Królewski w Warszawie zorganizował w swoich ogrodach Królewską Wystawę Kwiatów pn. „Muzeum w zgodzie z naturą”. Kutnowski Dom Kultury, Urząd Miasta Kutno i Polskie Towarzystwo Różane zostali zaproszeni do stworzenia strefy Róż-norodność. Pokazaliśmy różę w wielu odstonach, barwach, kolorach, zapachach. Miałam zaszczyt uczestniczyć w chrzcie róży Łukasza Rojewskiego ‘Królowa Warszawy’. Jak przystało na wyjątkowe i ważne okoliczności odświętny charakter mojego stroju podkreślił różany fascynator.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

Nie umiem sobie wyobrazić, jak wyglądałoby moje, nie tylko zawodowe, życie bez Święta Róży. Dziś, kiedy Kutno kojarzone jest z różami, a nie tylko, jak to było przez lata, z jednym z największych krajowych węzłów kolejowych, czuję wdzięczność, że mogłam przyczynić się do tej wizerunkowej zmiany, przy okazji biorąc udział w jednej z najwspanialszych przygód mojego życia.

Do Kutnowskiego Domu Kultury, instytucji, z którą wiązały się moje młodzieńcze wspomnienia – w czasach licealnych należałam do grupy teatralnej „od jutra”, trafiłam ponownie w 2012 roku, miesiąc przed 38. Świętem Róży. Ówczesna Pani Dyrektor, Teresa Mosingiewicz, zleciła mi poszukiwanie producentów, którzy mogliby dostarczyć róże ogrodowe na zbliżającą się wystawę. Temat ten był dla mnie zupełnie nowy i już na starcie dowiedziałam się, że w samym Kutnie i okolicy nie ma szkółek, brakuje więc kwiatów, a niegdyś słynne na całą Polskę kutnowskie rodziny różane zmieniły profesję. Trwająca od 1975 roku tradycja organizacji różanych wystaw w KDK potrzebowała nowej energii. Trzeba było otworzyć się na współpracę ze szkołkami różanymi z całej Polski.

Do poszukiwań producentów róż spoza Kutna podeszłam metodycznie, jak przystało na osobę z doświadczeniem zarządzania i pracy korporacyjnej. W pliku Exel zrobiłam listę wszystkich możliwych szkółek różanych, które znalazłam w Internecie (mam ją do dziś!), złapałam za telefon i... zaczęły się pierwsze schody. Bo producenci, którzy niewiele wiedzieli o Kutnie i jego różanej tradycji, podchodzili do naszego pomysłu z pewną rezerwą. – To nie taka prosta sprawa ściąć róże i jechać z nimi przez pół Polski – mówili, a ja pomału zaczęłam się rozeznawać w temacie uprawy i produkcji róż.

Dowiedziałam się między innymi, jaka jest różnica między różą ogrodową a florystyczną. Ta pierwsza rośnie naturalnie na polach, wykopuje się ją i sprzedaje z gołym korzeniem – i taka była wtedy praktyka, bo nie był to jeszcze czas sadzonek w doniczkach. Różę florystyczną z kolei hoduje się w szklarniach i jest ona o wiele trwalsza. Ta wiedza pozwoliła mi zrozumieć obawy szkółkarzy, wynikające głównie ze sposobu transportu roślin. Pierwszą osobą, która z entuzjazmem przyjęła naszą propozycję współpracy, był Tadeusz Pałka z Końskowoli, dziś mój serdeczny różany przyjaciel, jeden z najważniejszych gości i współpracowników Święta Róży. To jego oraz

jego przyjaciół szkółkarzy z Zagłębia Różanego, kwiaty zagościły w 2012 roku na Święcie Róży. Pamiętam, że po bukiety ściętych z pół róż pojechałam osobiście, prywatnym transporterem.

W tym samym roku miasto wprowadziło różaną strategię wizerunkową, Kutno – miasto róż. Andrzej Ćwik, jeden z pierwszych partnerów różanych, których udało się pozyskać i z którym współpracujemy do dziś, podarował nam sadzonki, które rozkwitły przed budynkiem Kutnowskiego Domu Kultury. Kutno zaczęło kupować kolejne róże i obsadzać nimi wszystkie możliwe punkty przestrzeni miejskiej. Ruszyło kilka ważnych z perspektywy mieszkańców akcji różanych, dzięki którym kutnianie mogli utożsamić się z różaną marką miasta, jak choćby akcja WyRÓŻnij się. Miasto zaczynało nabierać nowej energii i koloru.

Na początku 2014 roku dyrektorem KDK został Radosław Rojewski, a ja objęłam stanowisko kierowniczkii działu imprez, nie rezygnując przy tym z różanych aktywności, bo czułam się na tym polu coraz pewniej. Zaufanie, które wcześniej okazała mi pani Teresa, a następnie nieocenione wsparcie nowego Dyrektora oraz wiceprezidenta Zbigniewa Wdowiaka, pozwoliły mi poszerzać różane działania. Czułam, że to, co robię, ma sens.

Krok po kroku udało nam się przekonywać do współpracy kolejne firmy rodzinne produkujące róże – bo ta piękna tradycja i pasja angażuje całe rodziny. Zapraszaliśmy naszych potencjalnych różanych współpracowników do Kutna, na Święto Róży, żeby poczuł ten klimat i zobaczyli skalę naszych działań. Poznawałam niesamowitych ludzi i cały czas pogłębiałam swoją wiedzę dotyczącą róż. To już nie były tylko kwestie zawodowe, ale pasja, która stopniowo mnie pochłaniała. Przy okazji rodziły się silne, przyjacielskie relacje.

Otwarcie na współpracę z firmami różanymi z całej Polski i potrzeba wzmocnienia rozpoznawalności Kutna w różanej branży sprawiły, że wraz z zespołem z Kutnowskiego Domu Kultury i Urzędu Miasta ruszyłam w trasę promocyjną. Na naszej mapie znalazły się m.in. poznańskie Międzynarodowe Targi Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Gardenia, warszawskie targi Zieleń to Życie czy organizowane w Nadarzynie Green Days. Nasze stanowiska stały na Arenie Krajobrazu w Poznaniu czy Międzynarodowych Targach Turystyki „Globalnie” w Katowicach. Zabieraliśmy ze sobą Królową Róż i pakiet materiałów promocyjnych, dzięki czemu mieliśmy wzmocnić nasz wizerunek. Odwiedzaliśmy też szkółki różane – jednym słowem byliśmy wszędzie, gdzie można było nawiązać relacje i poznać różany świat.



1.



2.

1. Podczas uroczystego otwarcia Ogólnopolskiej Wystawy Róż pod tytułem „Blisko ziemi, blisko nieba” (Święto Róży 2019) opowiedziałam gościom o różach ogrodowych prezentowanych na wystawie i o ich producentach, których pasja sprawiła, że możemy podziwiać ich piękno we wnętrzach Kutnowskiego Domu Kultury. Od lewej: Prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński, Królowa Róż Alicja Strupagiel, zastępca dyrektora KDK Weronika Lenarczyk, dyrektor KDK Radosław Rojewski.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
2. Co roku na Międzynarodowych Targach Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Gardenia można oglądać ekspozycję przygotowaną przez KDK i UM Kutno. Tak promujemy Kutno i nasze ważne imprezy: Święto Róży, Piknik wśród Róż, Ogólnopolską Wystawę Róż oraz markę „Kutno – miasto róż”. Od lewej: specjalista ds. promocji KDK Robert Strębski, dyrektor KDK Radosław Rojewski, Agnieszka Lewandowska i Liliana Urbańczyk-Wójcik z Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta UM Kutno, specjalista ds. organizacji imprez KDK Wioleta Maciejewska, Królowa Róż 2019 Alicja Strupagiel.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Robert Strębski.

Ważną rolę w promocji róż, Święta Róży i Kutna odegrały materiały reklamowe, które współtworzyłam. Przez ostatnie 10 lat powstało kilkadziesiąt folderów, katalogów, broszurek we współpracy z kutnowską „różaną” graficzką Pauliną Andryszczak ze studia graficznego Zaza Projekt. Jej talent i profesjonalizm sprawiły, że promocja róż nabrała nowej jakości.

Istotny wpływ na dynamikę rozwoju różanych wydarzeń miały zmiany na rynku produkcji i dystrybucji róż w Polsce. Coraz popularniejsze stały się róże licencjonowane, czyli takie, które zostały wyselekcjonowane przez hodowców, a następnie przekazane do produkcji producentom, w końcu zaczęły być sprzedawane w doniczkach. Dla nas róża z licencją była ważna również ze względu na jej legalność – mogła przystąpić do konkursów, w przeciwieństwie do róż bez licencji, których w tamtym czasie było na rynku całkiem sporo.

Ważnym elementem naszej coraz większej różanej układanki było powstanie w 2016 roku Polskiego Towarzystwa Różanego, które potrzebowało kogoś takiego jak Kutno: wspierającego ambasadora, otwartego na współpracę i partnerskie działania. Z kolei my, dzięki przystąpieniu do PTR, mogliśmy zwiększyć nasz zasięg, stawać się coraz bardziej widoczni i utożsamiani z różami. W 2018 roku zostałam wiceprezeską Polskiego Towarzystwa Różanego, a KDK i Urząd Miasta Kutno przystąpili do PTR jako członkowie wspierający. Działam na tym stanowisku



3.



4.



5.

do dziś, łącząc cele stowarzyszenia z realizacją naszej miejskiej, różanej wizji. Do zarządu PTR dołączyła też Wiola Maciejewska z Kutnowskiego Domu Kultury, która stała się nieocenionym wsparciem wielu różanych przedsięwzięć. Jednym z efektów współpracy Kutna i PTR jest publikacja rocznika „Róże” – specjalistycznego wydawnictwa poświęconego królowej kwiatów, jedyne takiego na polskim rynku. Jego 9. już numer jest w przygotowaniu.

Szalenie istotne z perspektywy promocji naszych działań było zaproszenie nas na Królewską Wystawę Róż na Zamku Królewskim w Warszawie, gdzie po raz pierwszy pojechaliliśmy w 2019 roku. Nie wydarzyłoby się to, gdyby nie moja serdeczna koleżanka Monika Drag, opiekująca się ogrodami na Zamku Królewskim. To ona dostrzegła w nas potencjał i zaprosiła Kutno, Kutnowski Dom Kultury i Polskie Towarzystwo Różane do współtworzenia różanych wydarzeń na Zamku. Nie byliśmy więc jedynie biernymi obserwatorami, ale współtwórcami i było to dla nas ogromne wyróżnienie. Nasz pobyt na Zamku oraz liczne różane działania sprawiły, że mieszkańcy miasta coraz bardziej identyfikowali się z różanym wizerunkiem Kutna.

Dziś, po ponad 10 latach, jestem bogatsza o dwie rzeczy: wiedzę na temat róż, ale przede wszystkim o relacje, które przez ten czas udało nam się zbudować. Mówię „nam”, bo to praca zespołowa, możliwa do wykonania tylko przy zaangażowaniu kadry Kutnowskiego Domu Kultury i pracowników Urzędu Miasta oraz determinacji w budowaniu marki Kutno – miasto róż. U podstaw tego, gdzie się dziś znajdujemy, leży otwartość, z jaką wyszliśmy w 2012 roku w stronę nowego i nieznanego, bo zawsze przyświecała nam chęć współpracy oparta na partnerstwie, empatii, zaangażowaniu i wierze, że się uda.

Jestem głęboko przekonana, że za każdym sukcesem stoją relacje z drugim człowiekiem, bez nich nie damy rady nic zdziałać. To dzięki współpracy i przyjaźni z takimi osobami jak: Tadeusz Pałka, Andrzej Ćwik, Janina Chodun, Mariusz Sobieszek, Bożena Zięba, Tomek Ciesielski z Fundacji Fractal, Małgosia Bogusławska z OSTO czy Bożena Matysiak z PTR, w Kutnie zabiło różane serce Polski. Nasze miasto krok po kroku zmieniło się nie do poznania.

Myślę o wszystkich różanych relacjach, jakie w tym czasie udało mi się nawiązać i o tych, które wciąż przede mną. Dbanie o nie mogę porównać do pielęgnacji róż – jeśli wkładam w nie całe serce, dostaję więcej, niż mogłabym oczekiwać.



6.



7.

6. Z ogromną dumą i satysfakcją spoglądam dziś na Profesjonalny Konkurs Różany o Złotą Różę OWR... Tyle rozmów..., tyle wysiłków..., tyle pracy..., żeby nawiązać współpracę z producentami róż w całej Polsce przyniosło rezultaty. Dziś do Kutna przyjeżdżają wspaniali hodowcy i producenci róż! Profesjonalny Konkurs Różany o Złotą Różę OWR 2019, od lewej producenci róż: Teresa Furmańczyk, Janina Chodun, Ewa Tretiakow, Adam Chodun, Mariusz Sobieszek, Monika Sobieszek, Mateusz Sobieszek, Bożena Zięba, Tadeusz Pałka, organizatorzy: Radosław Rojewski, Zbigniew Wdowiak, Weronika Lenarczyk, Wioleta Maciejewska, Bożena Matysiak – prezes PTR.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

7. Z radością i dumą przyjął Honorową Nagrodę Prezydenta Miasta Kutno. Otrzymałam ją 19 marca 2024 roku w dowód uznania za szczególne zasługi w zakresie promocji Miasta Kutno oraz za wieloletnią działalność na rzecz rozwoju społecznego i kulturalnego miasta. Pamiątkowa fotografia z zastępcą prezydenta Miasta Kutno Zbigniewem Wdowiakiem.

Fot. Kamil Klimaszewski

Tytuł wystawy

Ach, co to był za ślub...

Królowa

Anika Koralewska

Koncerty / Duża scena

Scena nad Ochnią, sobota: Hamak Band, Mrozu, Loka, Wet Fingers, Feel (w zastępstwie za Agnieszkę Chylińską) koncerty pod nazwą Letnia Scena Eski

Koncerty / Mała scena

Plac Piłsudskiego, piątek: Orkiestra Dęta OSP Koło, zespół Szafa Gra, kabaret Marcin Daniec;
sobota: Korowód Królowej Róż i Różyczki, koncert dzieci klas 0–III, zespoły KDK z okazji 40-lecia KDK, IV Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwietnik”, Musicalowa Gala Teatru Broadway, Zbig Band;
niedziela: Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca z Pacyny, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, folk kapela Góralska Hora, PSM im. K. Kurpińskiego w Kutnie, Koncert Wśród Róż – 40-lecie Kutnowskiego Domu Kultury, zespół Haydamaky

Uroczyste otwarcie

koncert folkowy „Mazurki” w wykonaniu Artura Dutkiewicza i Tria Janusza Prusinowskiego w siedzibie KDK

W oddanym do użytku (po dwuletniej modernizacji) Kutnowskim Domu Kultury znów mogła zagościć Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych przygotowana przez Kutnowski Dom Kultury. Do zespołu KDK dołączyła Weronika Lenarczyk, która nawiązała współpracę z producentami z Końskowoli i Wielkopolski. Róże ze swoich szkółek wystawiali: Katarzyna i Andrzej Ćwik (RosaĆwik) z Chłudowa k. Poznania, Tadeusz Pałka z Końskowoli, Janusz Pruchniak z Kazimierza Dolnego, Bożena Zięba z Końskowoli. Wystawa promowana była pod nazwą: Ach, co to był za ślub, 38. Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych. Należy zwrócić uwagę na zmianę sposobu oznaczania kolejnego numeru wystawy – z cyfr rzymskich na arabskie. Królowej Róż – Anice Koralewskiej – wyjątkowo w tym roku towarzyszyła Różyczka – Marysia Kotkowska. Na kutnowskim rynku gotowała z przyjaciółmi i z Exdrobem Bożena Dykiel. Na pl. Wolności ogromnym powodzeniem cieszył się lunapark, a szczególnie diabelski młyn, autodrom, kinderkaruzela dla najmłodszych, rollercoaster i bungee. Koncerty nad Ochnią odbywały się w ramach trasy Letnia Scena Eski.

Bilety

5 zł normalny / 3 zł ulgowy
 dzieci do lat 7 wstęp wolny

Konkurs publiczności na
najpiękniejszą różę wystawy

I miejsce – róża ‘Parole’, hodowca: W. Kordes’ Söhne,
 producent: RosaĆwik

Dyrektor

Teresa Mosingiewicz

Zastępca dyrektora

Krzysztof Ryżlak

1.



2.



3.



4.



1. Materiały promocyjne 38. Święta Róży, 7–9 września 2012 roku. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Kula. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński w towarzystwie Królowej Róż Aniki Koralewskiej i Różyczki Marysi Kotkowskiej ogłaszają otwarcie 38. Święta Róży. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
3. Wystawa róż ogrodowych przywiezionych z pól należących do producentów róż z Końskowoli. Po raz pierwszy na kutnowskiej wystawie swoje róże zaprezentowali: Tadeusz Pałka, Bożena Zięba i Janusz Pruchniak. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
4. 19 lipca 2012 roku Rada Miasta Kutno uchwaliła Strategię marki Miasta Kutno „Kutno – miasto róż”. Decyzję tę poprzedziły konsultacje ze wszystkimi grupami społecznymi oraz prace koncepcyjne. Władze miasta miały kilka opcji do wyboru, zwyciężyły róże. Podczas Święta Róży zaprezentowano logo „Kutno – miasto róż” wykonane z 2000 pąków róż, projektu Agnieszki Dąbrowskiej-Walczak, wykonanego przez autorkę i grono florystek i florystów. Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

5.



6.



7.



8.



5. Róże ogrodowe z pól Andrzeja Ćwika z firmy RosaĆwik – przedstawiciela jednego z największych europejskich hodowców róż, firmy W. Kordes' Söhne – po raz pierwszy na wystawie w Kutnie. W konkursie na najpiękniejszą różę ogrodową Święta Róży zwyciężyła róża 'Parole', która zachwyciła zwiedzających wystawę ogromnymi ciemnoróżowymi kwiatami (wielkość kwiatu 14–20 cm) i intensywnym zapachem.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
6. Królowa Róż Anika Koralewska, ubrana w suknię ślubną której sponsorem był salon sukni ślubnych, prezentowała się pięknie wśród róż...
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
7. W 2012 roku Wystawie Róż i Aranżacji Florystycznych towarzyszyła myśl przewodnia związana z ceremonią ślubną – „Ach, co to był za ślub...”. Mieszkańcy Kutna użyczyli portretów ślubnych swoich rodziców bądź dziadków i w ten sposób wszyscy mogli podziwiać tzw. monidła.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
8. Dwie Królowe. Audycja Królowej Róż u Królowej Marii Józefy (incognito) w Pałacu Saskim. Herbatka różana była aromatyczna i pyszna...
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

9.



10.



9. Lunapark goszczący w Kutnie ma już swoich wiernych fanów, którzy przez cały czas trwania Święta Róży korzystają z jego bogatej oferty rozrywkowej, by podnieść sobie poziom adrenaliny... Nie ma to jak duża dawka dobrej zabawy!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
10. W ramach Jarmarku Różanego zorganizowano festyn handlowy i gastronomiczny w centrum miasta. Estetyczne pawilony handlowe z bogatą ofertą czekały na klientów od pl. Wolności, przez ul. Królewską, aż do pl. Piłsudskiego.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

11.



12.



13.



14.



11. W czasie Święta Róży pl. Piłsudskiego stał się kolorowym zieleńcem, w którym każdy miłośnik roślin i krzewów, przede wszystkim róż, mógł zaopatrzyć się w kolejne okazy do swojego ogrodu.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
12. W Korowódzie Królowej Róż i Różyczki biorą udział mieszkańcy naszego miasta, przedszkolaki, uczniowie kutnowskich szkół. Wszyscy radośni, niektórzy przebrani za kwiaty... Atmosfera tego wydarzenia jest niezwykła.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
13. Wiele frajdy mieli zarówno grający, jak i oglądający mecz piłki nożnej rozegrany pomiędzy Urzędem Miasta Kutno a Starostwem Powiatowym w Kutnie.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
14. Po koncercie galowym IV Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki „Kwietnik” ogłoszono jego wyniki i wręczono nagrody.
Od lewej stoją: Katarzyna Karolak-Rojewska i Radosław Rojewski z Regionalnego Towarzystwa Muzycznego w Kutnie, Zbigniew Wdowiak – zastępca prezydenta Miasta Kutno, Anika Koralewska – Królowa Róż, Jacek Boczkaja – zastępca prezydenta Miasta Kutno oraz uczestnicy festiwalu.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

15.



16.



17.



18.



15. Koncert Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej to obowiązkowy punkt programu Święta Róży! I co roku cieszy się niezmiennym powodzeniem wśród mieszkańców i gości spoza Kutna uczestniczących w różanym święcie.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
16. Bożena Dykiel gotuje z przyjaciółmi i z Exdrobem na kutnowskim rynku. Od lewej stoją: osoba pomagająca Bożenie Dykiel, Jacek Boczkaja – zastępca prezydenta Miasta Kutno, Bożena Dykiel, Robert Kudelski.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
17. Organizatorzy Święta Róży, pracownicy Urzędu Miasta Kutno, podziękowali Bożenie Dykiel za świetne gotowanie oraz za barwne opowieści, którymi przeplatała kulinarne działania. Od lewej stoją: Karol Kacalak, Joanna Brylska, Lilianna Urbańczyk-Wójcik, Tomasz Tuliński, Bożena Dykiel, Jarosław Kotliński, Dorota Bień.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.
18. Z okazji jubileuszu 40-lecia Kutnowskiego Domu Kultury na pl. Piłsudskiego odbył się Koncert Wśród Róż, w reżyserii Krzysztofa Ryzłaka. Wystąpili artyści związani z KDK: Anna Stępniewska, Magdalena Ptaszyńska, Aleksandra Wiwala, Aleksandra Grzelak, Magdalena Komur, Maciej Maciejewski, Łukasz Kaczmarek, Zbig Band ze Zbigniewem Chojackim. Zabrali nas w sentymentalną muzyczną podróż po historii polskiej piosenki związanej z Kutnem.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Tomasz Kula.

2013

6-8 WRZEŚNIA 2013
39. ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Paź Królowej

KRÓLOWA

Marta Wiśniewska (obecnie Fryz)

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena nad Ochnią, sobota: Talking Boys, grecki zespół Mythos, Golden Life, Ryszard Rynkowski

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: Chór Cantores Kutnoviensis (PSM w Kutnie), Wieczór Cygański w wykonaniu Terne Chave (Czechy) i taboru cygańskiego – Cyganie i artyści Teatru Terno;
sobota: Parada Motyli, zespoły taneczne i teatralne KDK, V Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwietnik”, Ghetto - rock, kapela Ska The Stylacja, reggae Tabu;
niedziela: Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Kujon – Akademicki Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Łódzkiego, kabaret Pod Napięciem, The Kings Friends, Bałagan, Damian Ukeje

UROCZYSTE OTWARCIE

Plac Piłsudskiego: otwarcie Święta Róży – Koncert wśród Róż – Polska muzyka filmowa w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, koncert prowadził Paweł Sztompke

Podczas 39. Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych róże wystawiali producenci z różnych stron kraju: Andrzej Ćwik, Tadeusz Pałka, Bożena Zięba, Janusz Pruchniak, Marek Baranowski, Krzysztof Byczkowski. Na kutnowskim rynku z Exdrebem gotował Paolo Cozza. W ramach wydarzeń towarzyszących odbyła się wystawa prac I Krajowych Mistrzostw Florystycznych Regionu Łódzkiego. Podczas Święta Róży otwarto w siedzibie KDK kawiarnię Club&Cafe Internet. W parku im. R. Traugutta zarówno w sobotę, jak i w niedzielę, zorganizowano nową imprezę pod nazwą „Przystanek Dziecko”, czyli mnóstwo atrakcji dla najmłodszych mieszkańców Kutna i gości. Były: strefa zabaw, animacje, szczudlarze, kuglarze, bańki, Teatr na walczkach. „Przystanek Dziecko” okazał się strzałem w dziesiątkę! Wydarzenie jest organizowane co roku!

DYREKTOR

Teresa Mosingiewicz

ZASTĘPCA DYREKTORA

Krzysztof Ryżlak

BILETY

**5 zł normalny / 3 zł ulgowy
dzieci do lat 7 wstęp wolny**

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

**I miejsce – róża ‘Parole’, hodowca: W. Kordes’ Söhne,
producent: RosaĆwik**

1.



2.



3.



4.



1. Materiały promocyjne 39. Święta Róży. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Dominik Marciniak. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
2. Plakat promujący wystawę róż i aranżacji florystycznych. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
3. Uroczystemu otwarciu Święta Róży towarzyszył Koncert wśród Róż. Polską muzykę filmową usłyszeliśmy w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. *Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.*
4. Królowa Róż Marta Wiśniewska (obecnie Fryz) wraz z prezydentem Miasta Kutno Zbigniewem Burzyńskim uroczystie otworzyli 39. Święto Róży. Na scenie na pl. Piłsudskiego od lewej stoją: Królowa Róż Marta Wiśniewska, prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Teresa Mosingiewicz, prezes Agencji Rozwoju Regionu Kutnowskiego Krzysztof Debich, konferansjer prowadzący imprezę Łukasz Król. *Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.*

5.



6.



7.



8.



5. Inspiracją dla 39. Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych był jeden z gatunków motyli – stąd też tytuł wystawy „Paź Królowej”. Motyl, mieszkaniec ogrodów i odwieczny towarzysz kwiatów, przewijał się jako element scenografii i motyw graficzny.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
6. Zwiedzający wystawę podziwiali aranżacje florystyczne zarówno na dolnym, jaki i górnym holu KDK.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
7. Na górnym holu KDK stała wyjątkowa aranżacja florystyczna pn. „Drzwi do zaklętego ogrodu”, wykonana przez duet z Łotwy, Ingę i Druvisu Ciritisa.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
8. Schody na salę widowiskową KDK stały się tłem do wyrafinowanej i bardzo pracowitej aranżacji florystycznej wykonanej przez Dorotę Lubaszewską, florystkę zaprzyjaźnioną z Kutnem od wielu lat.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

9.



11.



10.



9. Lunapark – największy park rozrywki stanął na pl. Wolności.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
10. Wśród wielu atrakcji 35-metrowe urządzenie No Limits czekało na śmiałków.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
11. Już drugi rok w Kutnie funkcjonowała strategia marki „Kutno –miasto róż”. Tak więc tego hasła nie mogło zabraknąć podczas Święta Róży. Zakończenie Parady Motyli, w której szły dzieci z kutnowskich przedszkoli i szkół podstawowych, nastąpiło przed sceną na pl. Piłsudskiego.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

12.



13.



14.



15.



12. Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej w 2013 roku obchodził jubileusz 45-lecia swojej działalności. A na scenie wciąż tańczą osoby, które były w pierwszym składzie zespołu...
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
13. Paolo Cozza, włoski prawnik, przedsiębiorca i osobowość telewizyjna, zamieszkały w Polsce, gotował z Exdrobem na pl. Piłsudskiego. Towarzyszył mu, wprawiony w sztukę kulinarną, Jacek Boczkaja – zastępca prezydenta Miasta Kutno.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
14. Róża 'Parole' (hodowca: W. Kordes' Söhne, producent: RosaĆwik) tak spodobała się zwiedzającym Wystawę Róż, że drugi rok z rzędu zdobyła tytuł najpiękniejszej róży w konkursie publiczności. Katarzyna Ćwik, zaproszona na scenę przez Królową Róż Martę Wiśniewską (obecnie Fryz), w imieniu producenta podziękowała osobom głosującym w konkursie.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
15. Prezydent Miasta Kutno wraz ze swoimi zastępcami jak co roku wyruszyli na spacer po mieście, by napotkanym kobietom wręczać róże...
Od lewej stoją: Zbigniew Wdowiak, przedstawicielka BGŻ, Zbigniew Burzyński, Jacek Boczkaja.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

16.



17.



18.



19.



16. Jarmark Różany kusił swoimi produktami przy ul. Królewskiej, na pl. Wolności, w parku im. R. Traugutta. A na pl. Piłsudskiego można było zakupić rośliny, sadzonki róż i kwiatów, krzewy.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
- 17–18. Wiele atrakcyjnych koncertów odbyło się na scenie na pl. Piłsudskiego. Rocka zagrał zespół Ghetto, Elvisa Presleya przypomnieli The Kings Friends, zaprezentował się także kutnowski zespół Bałagan. Każdy mógł znaleźć coś dla siebie.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
19. Na Muzycznej Scenie nad Ochnią koncertowali: Talking Boys, grecki zespół Mythos, Golden Life i Ryszard Rynkowski. Publiczność dopisała i świetnie się bawiła!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

Różane serce Polski

RADOSŁAW ROJEWSKI
DYREKTOR KUTNOWSKIEGO
DOMU KULTURY

Moja przygoda ze Świętem Róży rozpoczęła się w 2003 roku nagraniem materiału audio na potrzeby promocyjne wydarzenia oraz koordynacją pracy sceny w Parku Traugutta. Nie wiedziałem jeszcze, że będzie to pierwszy rok współpracy, która przeciągnie się na kolejne lata i będzie trwała aż do dziś. To duża rzecz uczestniczyć w tak ważnym z punktu widzenia kutnowskiej kultury i tradycji wydarzeniu, a ja i moja praca mieliśmy odtąd stać się częścią imprezy, na której wyrastała tożsamość naszego miasta.



To była wielka radość, ale i wielka odpowiedzialność organizować 50. Święto Róży... Czy wszystko się uda? Czy będzie się podobać? Zastanawialiśmy się nad tym z Królową Róż... Ale na te pytania musicie sami sobie odpowiedzieć...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

Kilka lat później, w roku 2009 (byłem już wtedy prezesem kutnowskiego Regionalnego Towarzystwa Muzycznego), zastępca prezydenta Zbigniew Wdowiak zaprosił mnie do pracy nad nową, ważną z perspektywy rozwoju, formułą imprezy. Determinacja zespołu organizacyjnego, z wiceprezydentem Wdowiakiem na czele, doprowadziła do znacznego poszerzenia świętoróżanej oferty – w efekcie Święto Róży miało stać się jedną z największych tematycznych imprez w regionie.

Dwie duże sceny koncertowe, a na nich największe polskie gwiazdy, Jarmark Różany z ogromem rękodzieła i regionalnych pyszności z całego kraju, ciągnący się przez całą gwarną ulicę Królewską i pl. Piłsudskiego oraz tętniący życiem (od 2010 r.) lunapark – o te atrakcje wzbogacono ofertę Święta Róży.

Panowanie nad miastem, po raz pierwszy w jego historii, przejęła królowa. Wybierana odtąd na roczną kadencję Królowa Róż, spogląda na kilka tygodni przed wydarzeniem z billboardów i plakatów miejskich, zapraszając miłośniczki i miłośników kwiatów do wspólnego celebrowania różanego weekendu. W ten niepowtarzalny wrześniowy czas Królową Róż, ubraną w zaprojektowaną specjalnie na tę okazję, spektakularnie zdobioną suknię, spotkać można w różnych punktach miasta. Mieszkańcy i przybyli na wydarzenie turyści ustawiają się w kolejkach do pamiątkowych zdjęć z miłościwie nam panującą.

To jednak wciąż nie wszystko, bo w przełomowym 2009 roku pojawiło się kilka nowych wydarzeń, które wzbogaciły program Święta Róży – wśród nich Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, samochodowy Rajd Róży i Gotowanie z Exdrobem. Konieczność zaangażowania jeszcze większej liczby osób sprawiła, że do pracowników KDK dołączyli pracownicy Urzędu Miasta Kutno i Agencji Rozwoju Regionu Kutnowskiego.

Kutno z radością otworzyło się na tysiące osób przybywających z różnych części Polski. Dziś wiele z nich chce doświadczyć niepowtarzalnej atmosfery, planuje więc różany weekend w naszym mieście z dużym wyprzedzeniem.

Ale każda, zwłaszcza tak spektakularna zmiana, budzi wątpliwości i obawy. Zrodził się strach czy zgiełk i wielość wydarzeń Święta Róży w nowej, rozbudowanej formule, nie przyćmi jego sedna, którym były, są i będą róże. Czy wystawa różana – nieodzowny element Święta Róży, towarzyszący mu od pierwszych edycji, nie zginie w cieniu hucznej, miejskiej zabawy? Tym bardziej, że właśnie przeżywała ona kryzys wynikający z braku róż. Kutnowskie pola różane przeszły do historii, kwiatów więc najzwyczajniej brakowało. A skoro nie było ich w Kutnie, należało znaleźć je poza miastem. I tak, za sprawą zaangażowania Weroniki Lenarczyk, która w 2012 r. dołączyła do zespołu Kutnowskiego Domu Kultury i nawiązała nowe relacje z producentami róż z całej Polski, z roku na rok przybywało róż na wystawie. Wśród nich znalazły się odmiany największych światowych hodowców takich jak Kordes, Tantau czy Austin, a stałymi gośćmi i współpracownikami wydarzenia zostali szkółkarze: Tadeusz Pałka czy Andrzej Ćwik.

Róże powróciły też w wielkim stylu do przestrzeni miejskiej. Nowa miejska strategia, której hasłem przewodnim stało się: Kutno – miasto róż, sprawiła, że od 2012 roku tysiące sadzonek różanych rozkwitło w parkach, na skwerach, rondach, pasach przydrożnych, w donicach miejskich, a także na terenach szkół i przedszkoli, instytucji miejskich i prywatnych firm oraz wśród zieleni osiedlowej. Różany charakter Kutna przypieczętował system identyfikacji wizualnej – wielu przejezdnych kojarzy miasto z przystankami w charakterystycznym kolorze fuksji lub z różanymi tablicami z nazwami ulic. Samo Święto Róży idealnie wpisało się w tę strategię, stając się najważniejszym wydarzeniem promującym Kutno, naszą różaną wizytówką. Wzrost nakładów finansowych i zaangażowanie jeszcze większej liczby podmiotów realizujących zadanie, było naturalną konsekwencją tych działań

Dwa lata później objąłem stanowisko dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury – instytucji, która od tego momentu przejęła całą odpowiedzialność za organizację Święta Róży wraz z Jarmarkiem Różanym i lunaparkiem. Imprezę stopniowo wzbogacaliśmy o nowe elementy – Zieloną Strefę Relaksu OSTO, Przystanek Dziecko, Konferencję Różaną, Kiermasz Różane Różności oraz Plenerowe Targi Różane. Do zespołu dołączył Marcin Bień, który zajął się koordynacją technicznej strony wydarzenia.



1.



2.

1. Laureaci Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Kwietnik na scenie na pl. Piłsudskiego. Wydarzenie organizowane od 2009 r. przez Regionalne Towarzystwo Muzyczne.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
2. Parada Królowej Róży 2018 r. Od ponad 10 lat wiosną KDK organizuje casting na Królową Róż. Wybrana przez jury mieszkanka Kutna przemienia się w królową i łaskawie nam panuje nie tylko podczas Święta Róży, ale przez cały rok włącza się w promocję Kutna – miasta róż...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

Z okazji 40. Święta Róży, dzięki staraniom Andrzeja Ćwika, przedstawiciela firmy W. Kordes' Söhne w Polsce, Kutno otrzymało swoją nową odmianę. Lady Kutno, z pięknym, morelowo-pomarańczowym kwiatem, kwitnąca aż do pierwszych dni grudnia, w setkach sadzonek ozdobiła liczne punkty naszej miejskiej przestrzeni.

Rozrastały się nie tylko róże, ale i nasza impreza. Z inicjatywy KDK powstawały kolejne projekty pielęgnujące różaną ideę przez cały rok. Jednym z najciekawszych jest społeczna akcja WyRÓŻnij się, angażująca mieszkańców w tworzenie różanego miasta. Każdy, kto w swoich ogrodach i przydomowych ogródkach uprawia róże, może się nimi oficjalnie pochwalić, fotografując się ze swoimi ulubionymi odmianami. Na facebooku powstała też fotograficzna grupa Kutnowskie Róże w obiektywie, licząca dziś prawie 1000 osób.

Ważnym projektem okazał się Piknik wśród Róż – młodszy, majowy brat wrześniowego Święta Róży. Z ciekawością obserwowaliśmy jak zmienia się rynek różany. Producenci zaczęli sprzedawać sadzonki w doniczkach, przez co stały się one dostępne od wiosny aż do jesieni. Szczyt przypadał między majem a czerwcem, dlatego pierwszy Piknik wśród Róż odbył się 26–27 maja 2017 r. Park Traugutta z licznymi stoiskami oferującymi sadzonki okazał się prawdziwym rajem dla miłośników roślin. Od tej chwili na Święcie Róży pojawiły się już corocznie tysiące sadzonek gotowych do „zasiedlenia” ogrodów, ogródków i działek mieszkańców miasta. Życzliwy odbiór dał nam energię i zapal do dalszych działań.

Kolejnym ważnym dla Kutna – miasta róż i KDK krokiem było przystąpienie do Polskiego Towarzystwa Różanego. Istniejąca od 2016 roku organizacja popularyzuje wiedzę o historii róż i ich uprawie oraz stwarza sprzyjające warunki współpracy między pasjonatami zajmującymi się amatorsko hodowlą róż, naukowcami i szkółkarzami oraz instytucjami. Nasze działania całkowicie zgadzają się z założeniami PTR, między innymi dlatego siedziba stowarzyszenia znajduje się w Kutnie.

Ta przyjacielska współpraca sprawiła też, że w 2018 r. wznowiliśmy wieloletnią tradycję Ogólnopolskiej Wystaw Róż (OWR), która w latach 1958–1999 organizowana była przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż. OWR 2018 okazała się rekordowa pod względem liczby odmian – prawie 300! Po raz pierwszy odbył się profesjonalny Konkurs o Złotą Różę.

Pandemiczny rok 2020 pokrzyżował szyki nie tylko nam.

Nie na tyle jednak, żeby odwołać wydarzenie. Wystawę róż przenieśliśmy do wielkiego namiotu przed Kutnowskim Domem Kultury, Konferencję Różaną do Internetu, a w parku Traugutta stanęły spektakularne aranżacje florystyczne w formacie XXL.

Rok później otwarcie Święta Róży przekształciło się w plenerowe, artystyczne wydarzenie z efektownym, florystycznym pokazem mody. W przestrzeni miasta, na spotkanie z mieszkańcami i turystami, „wyszły” też z KDK zachwycające kunsztem i rozmiarami florystyczne aranżacje. W tym samym roku wydarzenie otrzymało Certyfikat Regionalnej Organizacji Turystycznej Województwa Łódzkiego i zostało Najlepszym Produktem Turystycznym Województwa Łódzkiego.

W końcu przyszedł szczególnie wyjątkowy, tak dla Święta Róży, jak i dla mnie, rok 2024. W mojej pamięci na długo pozostanie złoty, 50. jubileusz, z jego spektakularnym otwarciem. Królowe Róż, przy akompaniamencie skrzypaczki i twórczyni widowisk muzycznych Agnes Violin, zaprezentowały zapierające dech kwiatowe kreacje, zaprojektowane przez 10 najlepszych polskich florystów. Niezapomniana pozostanie wyjątkowa Ogólnopolska Wystawa Róż i zachwycające aranżacje florystyczne, nad którymi pracował zespół 60 florystów. Ponadto



3.

3. W 2021 roku został oddany do użytku, po rewitalizacji, pl. Wolności. Właśnie tam odbyło się uroczyste otwarcie 47. Święta Róży, którego główną atrakcją był spektakularny plenerowy pokaz florystyczny z udziałem królowych róż w kwiatowych sukniach, wyjątkową oprawą muzyczną i efektami scenicznymi. Prezydent Zbigniew Burzyński wraz z Królową Róż Kają Górską wspólnie wypowiedzieli zdanie, na które wszyscy czekali – „47. Święto Róży uważamy za otwarte”.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

parada kwiatowa, w której ulicami Kutna przeszło prawie 1000 mieszkańców celebrujących święto królowej kwiatów oraz mapping różany na willi dr. Troczewskiego. Tego roku uroczystości nadano imiona trzem nowym odmianom róż. Kwiatom wyhodowanym przez czołowych europejskich hodowców, firmę Tantau i Kordes, nadano imiona dwóch wybitnych polskich osobowości. Pierwsza otrzymała imię poetki, polskiej noblistki Wisławy Szymborskiej, drugiej nadano imię kardynała Stefana Wyszyńskiego, oddając cześć Prymasowi Tysiąclecia, wielkiemu obrońcy praw człowieka, narodu i kościoła. Trzeciej róży nadano imię Różane Kutno – wyhodowana przez polskiego hodowcę Łukasza Rojewskiego, jako odmiana róży krzewiastej doskonałej do nasadzeń miejskich.

Zaszczytem gościć było przedstawicieli Światowej Organizacji Towarzystw Różanych, Polskiego Towarzystwa Różanego, Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórców Ogrodów, Zamku Królewskiego w Warszawie, przedstawicieli Zieleni Miejskiej w Warszawie oraz przedstawicieli największych europejskich hodowców róż, firm Kordes i Tantau.

Za sukcesem każdego wydarzenia stoją ludzie, ci z pierwszej linii frontu, i ci z kolejnych rzędów, odpowiedzialni za całe mnóstwo przeróżnych działań, składających się na całość

4.



wydarzenia. Żeby tak trudne, logistycznie, i organizacyjnie przedsięwzięcie mogło się udać, żeby wszyscy uczestniczący w Święcie Róży ludzie mogli cieszyć się doskonałą zabawą – my musimy dopilnować, aby wszystko dopiąć na ostatni guzik. Dlatego podziękowania należą się każdemu zespołowi i każdej pojedynczej osobie z Kutnowskiego Domu Kultury, Urzędu Miasta, a także zaangażowanym pracownikom kutnowskich firm, instytucji i stowarzyszeń.

Sezon różany rozpoczynamy w Kutnie już w maju – Piknikiem wśród Róż, a zamykamy wrześniowym Świętem Róży. Jeśli zechcecie Państwo posłuchać, jak bije różane serce Polski i na własne oczy zobaczyć tonące w tysiącach róż miasto – zapraszamy, zwłaszcza w tym najbardziej różanym czasie, do Kutna - miasta Róż.



5.

4. Ważnym projektem okazał się Piknik wśród Róż – młodszy, majowy brat wrześniowego Święta Róży. Pierwszy Piknik wśród Róż odbył się 26–27 maja 2017 roku w parku im. R. Traugutta. Miłośnicy róż i innych roślin, chcący zrobić zakupy do swoich ogrodów, ciepło przyjęli tę nową inicjatywę Kutnowskiego Domu Kultury. Łukasz Król, konferansjer prowadzący wydarzenia kulturalne towarzyszące piknikowi, wraz z Królową Róż wyruszył na poszukiwanie jego ulubionych odmian.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
5. Dzięki moim zastępcom – Weronice Lenarczyk, która jest odpowiedzialna za promocję i marketing, oraz Marcinowi Bieniowi, który zajmuje się sprawami technicznymi – działalność Kutnowskiego Domu Kultury jest bogatsza w wydarzenia, a ich organizacja pod względem merytorycznym, artystycznym i technicznym jest na coraz wyższym poziomie.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

2014

5–7 WRZEŚNIA 2014
40. ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Jubileusz Królowej

KRÓLOWA

Karolina Matusiak
(obecnie Małolepsza)

KONCERTY / DUŻA SCENA

Muzyczna Scena nad Ochnią, sobota: Donatan & Cleo, Aleksandra Szwed, Varius Manx; **niedziela:** Natalia Lubrano, Krzysztof Zalewski, Zakopower

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: Orkiestra Dęta PSM w Kutnie, Kabaret Słuchajcie, El Saffron; **sobota:** VI Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, Stopersi, Mechanicy Shanty, Nocna Zmiana Bluesa; **niedziela:** Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Zespół Pieśni i Tańca „Anilana”, Avocado, Jakim Cudem, Singin’Birds

SALA WIDOWISOWA KDK

Koncert Grupy MoCarta i uroczyste otwarcie 40. Świeta Róży

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

I miejsce – róża ‘Parole’, hodowca: W. Kordes’ Söhne, producent: RosaĆwik

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

Krzysztof Ryzlak

BILETY

7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny

Pod kierownictwem nowego dyrektora, Radosława Rojewskiego, w 2014 roku Kutnowski Dom Kultury podjął się organizacji całości wydarzeń w ramach Święta Róży, wraz z Jarmarkiem i Lunaparkiem, przejmując od Urzędu Miasta Kutno punkty programu realizowane w centrum miasta. Jubileuszowemu 40. Świętu Róży towarzyszyło nadanie imienia ‘Lady Kutno’ róży z hodowli W. Kordes’ Söhne. Kutnowski Dom Kultury opracował i opublikował książkę „Święto Róży. 40 lat tradycji”. Z okazji jubileuszu wręczono statuetki „Przyjaciel Róży” a całe wydarzenie objęła patronatem honorowym Małżonka Prezydenta RP Anna Komorowska. Na scenie na pl. Piłsudskiego zaprezentowały się zespoły taneczne oraz sekcje działające w Kutnowskim Domu Kultury. Wydarzenie pod hasłem „Baw się z nami” przygotowała Jadwiga Rzetelska (instruktor teatralny KDK).



2.



3.

1–3. Materiały promocyjne 40. Święta Róży.
Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Kula.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.



1.

4.



5.



6.



7.



8.



4–6. Podczas jubileuszowego 40. Święta Róży wręczono statuetki „Przyjaciel Róży”. Otrzymały je osoby, które wniosły duży wkład w rozwój Kutnowskich Jarmarków Różanych i Świąt Róży. Od lewej stoją: dyrektorzy Kutnowskiego Domu Kultury – Jerzy Papiewski i Teresa Mosingiewicz, autorka koncepcji artystycznych wystaw róż – Agnieszka Dąbrowska-Walczak, prezes Klubu Florystów Polskich SITO – Anna Nizińska, zajmująca się organizacją wystaw róż, jeszcze w latach 80. XX wieku, Jadwiga Rzetelska, producenci róż – Piotr Józwiak i Krzysztof Byczkowski, zastępca prezydenta Miasta Kutno – Zbigniew Wdowiak. Wyróżnionym towarzyszą: prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński i Królowa Róż Karolina Matusiak (obecnie Małolepsza) z Paziem Kacprem Pawłowskim.

Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

7. Podczas uroczystego otwarcia 40. Jubileuszowej Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych róży ‘Schöne vom See’, wyhodowanej przez W. Kordes’ Söhne i wyprodukowanej przez szkołę RosaĆwik, nadano nową nazwę, która będzie używana przez hodowcę i licencjonowanych producentów na terenie całej Polski oraz znajdzie się w katalogach róż na terenie UE. Nazwę wyłoniono w konkursie „Nazwij różę” prowadzonym na Facebooku Święta Róży. Z nadesłanych propozycji komisja, składająca się z przedstawicieli firmy W. Kordes’ Söhne, przedstawicieli Urzędu Miasta Kutno i Kutnowskiego Domu Kultury, wyłoniła zwycięską nazwę – ‘Lady Kutno’. Królowa Róż Karolina Matusiak (obecnie Małolepsza) dokonała aktu chrztu. Od lewej stoją: Andrzej i Katarzyna Ćwik ze szkoły RosaĆwik, prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Radosław Rojewski.

Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

8. ‘Lady Kutno’ – nowa odmiana to róża rabatowa, obficie kwitnąca w morelowo-pomarańczowej tonacji, charakteryzuje się odpornością na choroby, osiąga wysokość do 70 cm, a średnica kwiatów ma 7–9 cm.

Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.



19.

9. 40. Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych nosiła tytuł „Jubileusz Królowej”. Cóż... 40 lat historii i tradycji świętoróżanej zobowiązuje!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
10. „40 lat Święta Róży”, czyli wystawa materiałów archiwalnych zaprezentowana w siedzibie KDK cieszyła się dużym zainteresowaniem zwiedzających. Oj... można było wspominać!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
11. W roku jubileuszowym Święta Róży, Kutnowski Dom Kultury opublikował książkę „Święto Róży. 40 lat tradycji” pod redakcją Teresy Mosingiewicz. Publikację opracował zespół redakcyjny w składzie: Agnieszka Dąbrowska-Walczak, Jarosław Makowski i Weronika Lenarczyk. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
12. Na tarasie KDK Bistro Różane serwowało różane ciasteczka i lemoniadę różaną. Bistro Różane od ponad 10 lat prowadzi działalność gastronomiczną w siedzibie KDK, a w każde Święto Róży serwuje dla gości różane potrawy. Od lewej stoją: Marlena Rewieńska-Tadej i Kamila Brauer.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
13. W Konkursie na najpiękniejszą różę po raz trzeci zwyciężyła róża 'Parole' wyprodukowana przez szkółkę RosaĆwik. Katarzyna Ćwik po raz trzeci dziękowała uczestnikom konkursu za ten wybór i odbierała nagrodę.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
14. Różane różności można było zakupić podczas 40. Święta Róży. Były zdrowe i pyszne!
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

15. Siedziba Kutnowskiego Domu Kultury – to tu co roku można oglądać tysiące róż na wystawie. A wokół budynku zawsze dzieje się wiele wydarzeń...
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
16. Te piękne róże za chwilę zostaną wręczone napotkanym paniom. Jak mówią prezydenci naszego miasta – to jedna z ulubionych chwil podczas Święta Róży... Od lewej stoją z koszami róż: Zbigniew Wdowiak, Zbigniew Burzyński i Jacek Boczkaja.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
17. Korowód Królowej Róż był kolorowy i balonowy! I taki duży, że cała ul. Królewska była zatłoczona...
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
18. W parku im. R. Traugutta zorganizowano wiele atrakcji dla dzieci. „Przystanek Dziecko” przyciągnął całe rodziny, były zabawy plenerowe, animacje, zabawki dmuchane i wiele innych atrakcji.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.
19. Wystawa „Moje róże dla Kutna” pokazująca ogródki różane kutnian, prezentowana podczas Święta Róży, była jednym z elementów projektu „Kutno miasto róż – chcę tu być!” realizowanego przez Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej, finansowanego przez Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej ze środków Programu Funduszu Inicjatyw Obywatelskich. W ramach projektu mieszkańcy Kutna otrzymali bezpłatnie sadzonki róż, zorganizowano grę miejską „Śladami tradycji różanej” i wyjazd do Ogrodu Różanego w Forst (Niemcy). Twórcą projektu nagrodzonego grantem oraz równocześnie jego koordynatorem była Bożena Gajewska.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Adam Pietrusiak.

2015

4–6 WRZEŚNIA 2015
41. ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Róża wiatrów

KRÓLOWA

Magdalena Kaba
(obecnie Koniuszy)

KONCERTY / DUŻA SCENA

Muzyczna Scena nad Ochnią, sobota: Curly Heads, Kasia Kowalska; **niedziela:** Happysad, Ray Wilson

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: PSM w Kutnie, Kabaret Kałamasz, Parassol; **sobota:** VII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, Tonam & Synowie, Horpyna; **niedziela:** Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Tadeusz Drozda, Młodzieżowy Dom Kultury, The Best 4

SCENA PRZED BUDYNKIEM KDK

Koncert Warszawskiego Kwartetu Puzonowego; show florystyczne „Ubrani w kwiaty”

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

I miejsce – róża ‘Kupferkonigin’[®], hodowca: W. Kordes’ Söhne, producent: Andrzej Ćwik ze szkoły RosaĆwik

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

Krzysztof Ryzlak

Podczas 41. Święta Róży zorganizowano I Konferencję Różaną „Kutno i łódzkie żyjące różaną współpracą krajową i międzynarodową”. Wydarzenia w ramach 41. Święta Róży odbyły się także w filii KDK przy ul. Teatralnej 1.

BILETY

7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny



1.

1. Materiały promocyjne 41. Święta Róży. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Kula. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
2. W Kutnowskim Domu Kultury można było zakupić gadżety związane z 41. Świętem Róży. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*



2.

3.



4.



5.



6.



7.



3. 41. Święto Róży uroczyste otworzyli prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński i dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Radosław Rojewski. Wszyscy zgromadzeni wysłuchali koncertu w wykonaniu Warszawskiego Kwartetu Puzonowego. Scena ustawiona była przed siedzibą Kutnowskiego Domu Kultury. *Z archiwum Kutnowskiego domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.*

4–6. 41. Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych otrzymała tytuł „Róża wiatrów”. Myśl przewodnia wystawy była inspiracją dla wszystkich aranżacji florystycznych, elementów dekoracyjnych i graficznych. Tegoroczna wystawa róż ogrodowych na dolnym holu Kutnowskiego Domu Kultury była wyjątkowa, gdyż zgromadziła rekordową liczbę odmian. Producenci z całej Polski zaprezentowali 142 odmiany w bukietach i donicach, które zachwyciły różnorodnością barw, odcieni, zapachów. Mogliśmy podziwiać róże marek: W. Kordes’ Söhne, Tantau, Lens, Delbard, Pullman, Meilland, Austin oraz Poulsen dostarczone przez najlepszych polskich producentów: Tadeusza Pałkę i Janusza Pruchniaka z okolic Końskowoli, Andrzeja Ćwika z Chludowa, Państwa Baranowskich z Kostrzyna Wielkopolskiego, Adama Choduna z Radlińca, Mariusza Sobieszka i Tadeusza Malinowskiego z okolic Łasku. Była również okazja zobaczyć z bliska kutnowskie odmiany – ‘Kutno’, ‘Marylke’ i ‘Kopernika’ wyhodowane przez Bolesława Wituszyńskiego w latach 70. XX wieku, a dostarczone w tym roku przez Krzysztofa Byczkowskiego z Kter k. Kutna. Ten sukces nastąpił dzięki Weronice Lenarczyk z KDK, która zajęła się koordynacją wystawy róż ogrodowych oraz kontaktami z producentami. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.*

7. W sali tarasowej Kutnowskiego Domu Kultury można było skorzystać z konsultacji i porad fryzjerskich; dekoracyjnego upięcia włosów dla dzieci i dorosłych; badania włosów i skóry głowy; manicure; masażu relaksacyjnego dłoni; makijażu; diagnostyki cery. Wszystkie te zabiegi czekały na chętnych w ramach Programu Szkół Niepublicznych ZDZ w Warszawie Centrum Kształcenia w Kutnie pn. „Z różą w tle”. A czekającym czas umilał słodki różany poczęstunek... *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.*

8.



9.



10.



11.



8–10. W tym roku podczas Święta Róży Centrum Teatru, Muzyki i Tańca (filia Kutnowskiego Domu Kultury) otworzyło swoje piękne wnętrza dla zwiedzających, którzy mogli podziwiać wystawę florystyczną „Róża wiatrów” wykonaną przez Kwiatownię Kwiatowy Zakątek. Można było wysłuchać koncertu Małgorzaty Kustosik (mezzosopran, solistka Opery na Zamku w Szczecinie). Można było także usiąść wygodnie i powspominać, oglądając projekcję filmów dokumentujących poprzednie edycje Święta Róży. Niespodziankę i wiele radości sprawiła wszystkim uczestnikom wydarzeń, zorganizowanych w CTMiT, Królowa Róż, która także odwiedziła kutnowski teatr, rozmawiała ze zwiedzającymi i wręczała róże... Szczególnie zachwyceni tym miejscem byli goście spoza Kutna, którzy komplementowali zabytkowe wnętrza i panującą tu wspaniałą atmosferę kultury i sztuki.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.

11. Zwiedzający mogli podziwiać wystawę fotografii Erazma Wojciecha Felcyna pt. „Rosarium” oraz spotkać się z jej twórcą.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.

12.



13.



14.



15.



16.

12–13. 5 września 2015 roku we wnętrzach Kutnowskiego Domu Kultury odbyła się konferencja popularnonaukowa poświęcona pielęgnacji róż pn. „Kutno i łódzkie żyjące różaną współpracą krajową i międzynarodową”, współfinansowana przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach projektu pn. „Kutno – miasto róż”. Prelegentami konferencji byli delegaci z niemieckiego miasta Forst, z Łasku oraz Końskowoli. Koreferentami byli również: Andrzej Ćwik – producent krzewów róż, prowadzący od 35 lat rodzinną szkółkę róż RosaĆwik; mgr inż. Marzena Jeleniowska-Jankowska – inspektor nadzoru terenów zieleni, doktorantka w Katedrze Terenów Zieleni i Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu, oraz dr Barbara Marcinek z Katedry Roślin Ozdobnych i Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.

14. Kącik porad różanych znajdujący się przed siedzibą KDK cieszył się uwagą miłośników uprawy róż. Katarzyna i Andrzej Ćwik ze szkółki RosaĆwik dzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.

15. Wszyscy ci, którym marzyły się nowe rośliny, kwiaty, róże do uprawianego ogródka, mogli nabyć je na kiermaszu. A było w czym wybierać!

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.

16. Wszędzie coś się działo: w parku im. R. Traugutta funkcjonował Przystanek Dziecko, na pl. Wolności był lunapark, na pl. Piłsudskiego Tadeusz Drozda gotował z Exdrebem i odbywały się koncerty, Muzyczna Scena nad Ochnią kusiła koncertami Curly Heads, Kasi Kowalskiej, Happyas i Raya Wilsona.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.

2016

9–11 WRZEŚNIA 2016
42. ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

W ogródku Pana Szekspira

KRÓLOWA

Dominika Walczak

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena Stadion, sobota: Ewelina Lisowska, IRA;
niedziela: Grzegorz Hyży, Ania Wyszconi

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: Państwowa Szkoła Muzyczna w Kutnie, Majestic; **sobota:** VIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, Dixi Tiger's Band, Punto Latino;
niedziela: Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Młodzieżowy Dom Kultury w Kutnie, Thomas Grotto, Siostry Matkowskie, The New Warsaw Trio

SCENA PRZED BUDYNKIEM KDK

Kabaretowy spektakl plenerowy „Dzieła wszystkie Szekspira”, Częstochowa Pipes and Drums orkiestra grająca tradycyjną muzykę szkocką na dudach i bębnach

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY

I miejsce – róża 'Ascot', hodowca: Rosen Tantau, producent: Rosarium Chodun

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

Krzysztof Ryzlak

BILETY

7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny

Na 42. Wystawie Róż i Aranżacji Florystycznych zaprezentowano ponad 180 odmian róż z różnymi szkołami z całej Polski. Podczas II Konferencji Różanej pt. „Róża w przestrzeni miasta i w ogrodzie” władze Miasta Kutno zaprezentowały projekt „Zielona oś miasta. Projekt zagospodarowania doliny rzeki Ochni”. KDK cały czas stara się podnosić poziom materiałów promocyjnych oraz uatrakcyjnić i zwiększać ilość gadżetów, które można nabywać podczas Święta Róży. Projekty materiałów promocyjnych od 2011 roku przygotowuje Paulina Andryszczak (ZaZa Projekt), a projekty gadżetów wykonuje Marta Fijałkowska (KDK).



1.



2.



3.

4.



5.



6.



7.



8.

4. Prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński, w towarzystwie Królowej Róż Dominiki Walczak, uroczystie otworzył 42. Święto Róży.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Adam Pietrusiak.

5. Wystawa róż otwarta... chwila oddechu... Od lewej stoją: Adam Chodun (Szkółka Róż Rosarium w Radlińcu), Weronika Lenarczyk (koordynatorka wystawy róż ogrodowych zajmująca się kontaktami z producentami), Tadeusz Pałka (Szkółka Roślin Ozdobnych w Końskowoli), Ewa Tretiakow i Janina Chodun (Szkółka Róż Rosarium w Radlińcu).

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Tomasz Ciesielski.

6. „W ogródku Pana Szekspira” to myśl przewodnia 42. Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych. William Szekspir, w 400. rocznicę urodzin, swoją twórczością przepełnioną opisami roślin, zainspirował Agnieszkę Dąbrowską-Walczak, kierowniczkę artystyczną do stworzenia wystawy w stylu angielskiego ogrodu.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Tomasz Ciesielski.

7. W Galerii Okno na Sztukę w Kutnowskim Domu Kultury odbył się wernisaż wystawy uczestników II Ogólnopolskiego Pleneru Plastycznego „Kutno i różę” pn. „Wieloforny” przygotowanej przez Stowarzyszenie Dom Pracy Twórczej Nowa Wieś.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Krzysztof Pawłowski.

8. Od pl. Wolności, przez ul. Królewską na pl. Piłsudskiego przeszedł Korowód Królowej Róż. Królowa Róż Dominika Walczak w towarzystwie Pazia Kacpra Pawłowskiego, jak przystało na królową, jechała stylowym samochodem...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Adam Pietrusiak.

1. Materiały promocyjne 42. Święta Róży. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Ryszard Grzelak.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

2. W Kutnowskim Domu Kultury można było zakupić gadżety związane ze Świętem Róży.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

3. Program II Konferencji popularnonaukowej poświęconej pielęgnacji róż pt. „Róża w przestrzeni miasta i w ogrodzie”.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

9.



11.



10.



12.



9. Płatki róż leciały z nieba, gdy Królowa Róż wjeżdżała na pl. Piłsudskiego oraz podczas wejścia na scenę...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

10. Ulice w naszym mieście udekorowano na czas Święta Róży dzięki florystkom z Klubu Florystów Polskich.

Nawet słupy ogłoszeniowe zmieniły swój wygląd...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

11. Na pl. Piłsudskiego gotował z Exdrobem Adam Kozanecki, finalista Masterchef, charyzmatyczny szef kuchni BOOK&COOK. Pomagał mu Jacek Boczkaja, zastępca prezydenta Miasta Kutno, który jest kulinarnym pasjonatem.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

12. Niezwykle interesująco prezentował się pl. Piłsudskiego, gdy wokół fontanny rozstawiono rośliny do sprzedaży w ramach Jarmarku Różanego...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

13.



15.



16.



14.



13. Lunapark to już obowiązkowy punkt w programie Święta Róży. Plac Wolności na trzy dni zamienił się w park rozrywki... i w dzień, i w nocy...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. Adam Pietrusiak.

14. Na scenie na pl. Piłsudskiego zaprezentowała się drużyna Polfarmex Kutno. Wystąpił zespół cheerleaderek Polfarmex Dance Team, zawodnicy rozdawali autografy. Można było zrobić sobie wspólne fotki z zawodnikami.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. Adam Pietrusiak.

15. Centrum Teatru, Muzyki i Tańca ponownie otworzyło swoje drzwi dla uczestników Święta Róży... Pokazywano w nim ekspozycję florystyczną „Ogrody, ogródki, balkony...” wykonaną przez kutnowską kwiaciarnię Kwiatowy Zakątek. Wystawa obrazów „Moja baśń” – autorstwa Adama Kołakowskiego cieszyła się ogromnym zainteresowaniem wśród zwiedzających. Utworzona na czas różanego święta kawiarenka dr. Troczewskiego – przygotowana przez uczniów Zespołu Szkół Zawodowych im. dr. Antoniego Troczewskiego w Kutnie – przez cały czas miała mnóstwo gości.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. Krzysztof Pawłowski.

16. 10 września 2016 roku we wnętrzach Kutnowskiego Domu Kultury odbyła się II Konferencja popularno-naukowa poświęcona pielęgnacji róż pn. „Róża w przestrzeni miasta i w ogrodzie”. W ramach konferencji odbyły się m.in. spotkania z architektami krajobrazu, producentami róż ogrodowych, specjalistami do spraw miejskiej zieleni, dodatkową atrakcją był plenerowy pokaz mistrzów florystyki. Prelegentami byli m.in.: mgr inż. Bogusława Bredy-Łaciak opowiadająca o francuskim różanym miasteczku Chedigny, dr inż. Marta Monder zaprezentowała wykład na temat róż pnących i parkowych w krajobrazie miasta, Andrzej Ćwik udzielił praktycznych porad dotyczących pielęgnacji róż w ogrodzie. Gośćmi byli także przedstawiciele z Rosarium Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku im. gen. Jerzego Ziętka S.A. w Chorzowie, którzy przedstawili genezę powstania tego obiektu. Na koniec prezydenci Miasta Kutno zaprezentowali projekt „Zielona oś miasta – projekt zagospodarowania doliny rzeki Ochni” obejmujący m.in. powstanie w tym miejscu kutnowskiego rosarium.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. Krzysztof Pawłowski.

17. Przystanek Dziecko, czyli animacje i zabawy dla dzieci w parku im. R. Traugutta, cieszył się powodzeniem wśród najmłodszych mieszkańców Kutna.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. Adam Pietrusiak.

2017

8–10 WRZEŚNIA 2017
43. ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Róża w Krainie Czarów

KRÓLOWA

Gabriela Czajkowska

KONCERTY DUŻA SCENA

Scena Stadion, sobota: Future Folk, Patrycja Markowska;
niedziela: Lao Che, Kult

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: Tercet czyli Kwartet, Ciao Ciao Bambina; **sobota:** IX Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, Maraquja Mamadou & Sama Yoon; **niedziela:** Zespół Estradowy Kalinka, Młodzieżowy Dom Kultury w Kutnie, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Galicia Folk Band, Makabunda

SCENA PRZED BUDYNKIEM KDK

Muzyka z Krainy Czarów – koncert plenerowy Orkiestry Dętej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Kurpińskiego w Kutnie

KONKURS PUBLICZNOŚCI
NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ WYSTAWY**I miejsce – róża 'Ketchup & Mustard', hodowca: Ch. Bédard,**
producent: Hajdrowscy Szkółka Krzewów Ozdobnych

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

Krzysztof Ryzlak

43. Wystawa Róż i Aranżacji Florystycznych odbyła się pod hasłem „Róża w Krainie Czarów”. Po raz pierwszy odbył się Amatorski Konkurs Różany, który został zorganizowany we współpracy z Polskim Towarzystwem Różanym. Wydarzeniem towarzyszącym była Największa w Polsce „Patelnia plenerowa” umieszczona na pl. Piłsudskiego. W filii KDK przy ul. Teatralnej 1 działała Kawiarenka dr. Troczewskiego – przygotowana przez uczniów Zespół Szkół Zawodowych nr 2 im. dr. Antoniego Troczewskiego w Kutnie.

AMATORSKI KONKURS RÓŻANY
O ZŁOTĄ RÓŻĘ W KUTNIE

Kategoria klasa „W” wielkokwiatowe: I miejsce – Zofia Lenarczyk, II miejsce – Bożena Gajewska, III miejsce – nie przyznano. Kategoria „W” wielkokwiatowe krzewiaste: I miejsce – Jolanta Komoda, II miejsce – Zofia Lenarczyk, III miejsce Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej. Kategoria „G” gałązkowe: I miejsce – Zofia Lenarczyk, II i III miejsce – nie przyznano. Kategoria aranżacja, klasa filiżanka: I miejsce – Maria Klekowicka, II miejsce – Anna i Mariusz Tomes, III miejsce – Anna Smykowska.

BILETY

7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny

1.



4.



2.



5.



3.



1–2. Materiały promocyjne 43. Święta Róży.

Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Tołłoczko.

Tu uchylamy rąbka tajemnicy – otóż do plakatu pozował figlarny (dwuletni wtedy) królik "Papoch" – ulubieniec pracownicy KDK Olgi Stanisławskiej, który zachowywał się przed obiektywem aparatu fotograficznego jak rasowy model.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

3. Gadżety wykonane z okazji 43. Święta Róży.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

4. Królowa Róż Gabriela Czajkowska.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. Adam Pietrusiak.

5. Podróż rozpoczęła się od zwiedzania największej w Polsce Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych, która w 2017 roku odbyła się pod hasłem „Róża w Krainie Czarów”.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Adam Pietrusiak.

6.



7.



8.



9.



6. Pierwsze kroki prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński oraz towarzysząca mu Królowa Róż Gabriela Czajkowska skierowali do pomnika Bolesława Wituszyńskiego, by uczcić pamięć kutnowskiego hodowcy i producenta róż i złożyć w tym miejscu wiązankę róż.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
7. W ten jedyny i wyjątkowy weekend pachnący różami Kutnowski Dom Kultury zapraszał do swojego wnętrza witając gości spektakularną aranżacją florystyczną w formie czarodziejskiego drzewa autorstwa Marty Kondzielnik z zespołem.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
8. Po uroczystym otwarciu 43. Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych przez prezydenta Miasta Kutno Zbigniewa Burzyńskiego, Weronika Lenarczyk opowiedziała gościom o przygotowanej wystawie róż ogrodowych. Od lewej stoją: prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Radosław Rojewski, kierownik działu promocji i organizacji imprez w KDK Weronika Lenarczyk, autorka koncepcji artystycznej Wystawy Agnieszka Dąbrowska-Walczak, Królowa Róż Gabriela Czajkowska, Paź Królowej Kacper Pawłowski.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
9. Wystawa róż ogrodowych, tradycyjnie prezentowana na dolnym holu KDK, zachwycała odmianami, kolorami, ilością... W centralnym miejscu wśród różanych kompozycji uwagę zwracała spektakularnej wielkości aranżacja „Herbatka” autorstwa Adama Bednarka.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Tomasz Ciesielski.

10.



11.



12.



13.

10. Królowa Róż Gabriela Czajkowska wraz z Paziem Kacprem Pawłowskim i dziećmioma Różyczkami zachęca do zwiedzania 43. Wystawy Róż i Aranżacji Florystycznych.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
11. Lunapark na pl. Wolności od rana do późnej nocy przyciągał tłumy chętnych do skorzystania z parku rozrywki. Fotografia wykonana z drona pokazuje feerię barw, jaką tworzył lunapark w nocy.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Tomczak.
12. W kutnowskim teatrze, czyli CTMiT (filii Kutnowskiego Domu Kultury przy ul. Teatralnej 1) zorganizowano ekspozycję florystyczną pn. „Tajemniczy ogród”, wystawę bonsai, kawiarenkę dr. Troczewskiego (przygotowana przez uczniów Zespołu Szkół Zawodowych nr 2 im. dr. Antoniego Troczewskiego w Kutnie), koncert harfistki Anety Salwińskiej. Co najważniejsze?! Centrum Teatru Muzyki i Tańca było miejscem, w którym po raz pierwszy Kutnowski Dom Kultury wraz z Polskim Towarzystwem Różanym zorganizowali Amatorski Konkurs Różany. Konkurs był i jest dedykowany pasjonatom uprawy róż, którzy, by wziąć udział w konkursie, powinni przynieść ze swojego ogrodu ścięte kwiaty. Wydarzenie spotkało się z bardzo pozytywnym przyjęciem i zainteresowaniem mieszkańców Kutna i innych miejscowości. Przyznano 22 wyróżnienia oraz 12 nagród. Po ogłoszeniu wyników konkursu można było obejrzeć ekspozycję zgłoszonych i nagrodzonych róż.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
13. „Muzyka z krainy czarów” w wykonaniu Orkiestry Dętej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Kurpińskiego w Kutnie rozbrzmiewała ze sceny w parku im. R. Traugutta. Ten plenerowy koncert, którego mógł wysłuchać każdy, na długo pozostał w pamięci...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

2018

7–9 WRZEŚNIA 2018
44. ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Róża jest kobietą

KRÓLOWA

Julia Kaźmierczak

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena Stadion, sobota: Łąki Łan, Maryla Rodowicz;
niedziela: Sarsa, Coma

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: Thomas Grotto, Beltaine;
sobota: X Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, Warszawska Orkiestra Sentymentalna, Sokół Orkestar, Nowa Kultura; **niedziela:** Kapela Brodow, Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, „Zielony Jawor”, Projekt Volodia, Krzysztof Tyniec

SCENA PRZED BUDYNKIEM KDK

Koncert Grohman Orchestra „Klasyka polskiej rozrywki”

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY RÓŻ

I miejsce – róża ‘Parole’, hodowca: W. Kordes' Söhne 1991, producent: B. Zięba

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. promocji i marketingu
Weronika Lenarczyk

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. technicznych
Marcin Bień

BILETY

7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny

Dzięki dobrej współpracy z producentami i hodowcami róż z terenu całego kraju, którzy przekazują różę ze swoich szkółek na wystawę oraz współpracy z Polskim Towarzystwem Różanym, wystawa zmieniła nazwę na Ogólnopolska Wystawa Róż. Zaprezentowano rekordową ilość bo aż 286 bukietów od 15 wystawców. W trakcie Święta Róży odbyła się Konferencja Różana pn. „Różę w Polsce i w Europie” pod patronatem Polskiego Towarzystwa Różanego. Po raz pierwszy odbył się Profesjonalny Konkurs Różany o Złotą Różę. Święto Róży zostało uznane za Najlepszy Produkt Turystyczny Województwa Łódzkiego 2018 w kategorii Wydarzenie! Plenerowe Targi Różane – pod tą nową nazwą zorganizowano kiermasz sadzonek róż w parku im. R. Traugutta. Dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Radosław Rojewski awansował na swoich zastępców dotychczasowych kierowników: Weronikę Lenarczyk, która zajmowała się promocją i marketingiem oraz Marcina Bienia, który zajmował się sprawami technicznymi. W Ogólnopolskim Konkursie KRYSZTAŁY PR-u w 2018 roku KDK otrzymał wyróżnienie w kategorii Kreatywna kampania promocyjna za działania zespołu KDK reklamujące, zeszłoroczne, 43. Święto Róży. Celem Konkursu jest promowanie i nagradzanie najbardziej wartościowych inicjatyw Jednostek Samorządów Terytorialnych i organów Administracji Państwowej jako inspiratorów kreatywnych działań i rozwiązań.

AMATORSKI KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ W KUTNIE

Złota Róża – Katarzyna Wojtczak,
Srebrna Róża – Anna Szpakowska,
Brązowa Róża – Tomasz Wypyszyński.

PROFESJONALNY KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ OWR KUTNO

Złota Róża – ‘Chippendale’, hodowca: Tantau; producent: M. i P. Zakiewicz
Srebrna Róża – ‘Hansestadt Rostock’, hodowca: Tantau; producent: Mariusz Sobieszek
Brązowa Róża – ‘Dinky’, hodowca: Lens; producent Rosarium Chodun

1.



2.



4.



3.



5.



- 1–2. Materiały promocyjne 44. Święta Róży. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Tołłeczko.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Gadżety wykonane z okazji 44. Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Ogólnopolska Wystawa Róż została uroczystie otwarta. O Wystawie opowiadali dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury: Radosław Rojewski, jego zastępca Weronika Lenarczyk, Agnieszka Dąbrowska-Walczak twórczyni artystycznej koncepcji wystawy „Róża jest kobietą” oraz Łukasz Rojewski – Prezes Polskiego Towarzystwa Różanego.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
5. Na zdjęciu odmiana ‘Chippendale’ – Złota Róża 2018. Sesje zdjęciowe zwycięskich róż wielokrotnie wykonywał Tomasz Ciesielski uznany fotograf ogrodów, twórca Areny Krajobrazu i prezes Fundacji Fractal, przyjaciel Kutna, którego kontakty, doświadczenie i profesjonalizm miały wpływ na rozwój Święta Róży w ostatnich 10 latach.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Tomasz Ciesielski

6.



8.



7.



9.



6–7. Przygotowania do Ogólnopolskiej Wystawy Róż wymagają kilkumiesięcznych prac – rozmów ze szkółkarzami, ale ostatnie dni, a właściwie ostatnie godziny przed jej otwarciem to czas wytężonej pracy wielu ludzi. Po przywiezieniu z różnych stron Polski róż ogrodowych, trzeba je oczyścić z liści i kolców do pewnej wysokości. Nie można pomylić nazwy odmiany róż i szkółki, która je dostarczyła. Każdą odmianę należy zarejestrować i przygotować dla niej oznakowaną tabliczkę. Dopiero wtedy florystyki mogą artystycznie ułożyć każdą odmianę w osobnym pojemniku i oznakować. Od lewej: Małgorzata Klekowicka (obecnie Góreczna), Dominika Staniszeńska, Weronika Lenarczyk rejestrują odmiany i przygotowują etykiety.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

8–9. W Kutnowskim Domu Kultury zwiedzający mogli obejrzeć wystawę róż i aranżacji kwiatowych wykonanych przez florystów z całej Polski. Wnętrza KDK wypełniły się pięknymi bukietami ułożonymi z róż ogrodowych oraz instalacjami florystycznymi.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

10.



11.



12.



13.



10. Prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński wraz z Królową Róż, którą w 2018 roku została Julia Kaźmierczak, po uroczystym otwarciu 44. Święta Róży na Scenie Rynek przy pl. Piłsudskiego, spacerem przeszli do siedziby Kutnowskiego Domu Kultury, by otworzyć 44. Ogólnopolską Wystawę Róż.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. Adam Pietrusiak.

11. Koncert Grohman Orchestra grającej klasykę polskiej rozrywki w plenerze przed KDK w piętkowy wieczór sprawił wszystkim słuchającym ogromną przyjemność...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. Adam Pietrusiak.

12–13. Ogólnopolskie Stowarzyszenie Twórców Ogrodów, zrzeszające profesjonalnych projektantów ogrodów, ogrodników i architektów krajobrazu, na czas trwania Święta Róży przygotowało w centrum miasta zieloną strefę relaksu. A oto przedstawiciele OSTO, którzy tworzyli w Kutnie te czarowne zielone miejsca...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Fot. 12 Adam Pietrusiak.

Fot. 13 Ryszard Grzelak.

14.



15.



16.



17.



14–15. Po raz drugi odbył się Amatorski Konkurs o Złotą Różę. Wystarczyło przynieść najpiękniejszą różę ze swojego ogródka i można było wygrać różane nagrody. Róże zostały ocenione przez profesjonalne jury z Polskiego Towarzystwa Różanego. Do konkursu zgłoszono 58 eksponatów, przyznano 8 wyróżnień i 11 nagród. Złota Róża – Katarzyna Wojtczak, Srebrna Róża – Anna Szpakowska, Brązowa Róża – Tomasz Wypyszyński.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. 14 Tomasz Ciesielski. Fot. 15. Adam Pietrusiak.

16–17. W Centrum Teatru, Muzyki i Tańca odbyła się Konferencja Różana pt. „Róże w Polsce i Europie”. Wzięli w niej udział, oprócz uczestników z całej Polski, także goście spoza naszego kraju: Wiceprezydent Światowej Federacji Towarzystw Różanych – Breda Bavdaz Copi ze Słowenii, Sekretarz Słoweńskiego Towarzystwa Różanego, Matjaz Mastnak, Arnau Garcia Ferrer z Hiszpańskiego Towarzystwa Różanego. Jej finalnym punktem było ogłoszenie wyników profesjonalnego Konkursu Różanego – w którym uczestnicy walczyli o Złotą Różę. Zarówno pięknie wykonane dekoracje florystyczne autorstwa Małgorzaty Perzyny-Turek na zewnątrz budynku będącego filią KDK, jak i wydarzenia, jakie w nim miały miejsce zachęcały mieszkańców Kutna oraz gości do zajrzenia do wewnątrz. A tam czekały niespodzianki...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. 16 Krystain Olęnci. Fot. 17. Adam Pietrusiak.

18.



19.



20.



21.



22.



18. Jubileuszowy X Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwiećnik” zawsze gości utalentowane dzieci i młodzież. Trzeba przyznać, że Regionalne Towarzystwo Muzyczne w Kutnie w partnerstwie z Kutnowskim Domem Kultury wspólnie organizuje ten festiwal.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

19. 7–8 września prognozę pogody poprowadziła z Miasta Kutno Maja Popielarska, przy okazji rozmawiając ze swoimi gośćmi o tradycji i historii różanej miasta.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Piotr Tomaszewski.

20. Warsztaty florystyczne dla pań i dla dzieci cieszyły się ogromną popularnością. Chętnych było więcej niż miejsc! Spójrzcie, jakie cudenka wykonywali uczestnicy warsztatów!

W ramach wydarzeń „Florystyka i Róże” odbył się także Mistrzowski pokaz florystyczny.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

21. Scena Rynek na pl. Piłsudskiego przez trzy dni rozbrzmiewała muzyką. Były włoskie przeboje, muzyka irlandzka, bałkańska, reggae i inne.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

22. Każde wydarzenie podczas Święta Róży gromadzi dużą widownię. Jak co roku podczas Święta Róży nie mogło zabraknąć Jarmarku Różanego na ul. Królewskiej i lunaparku na pl. Wolności w Kutnie. Ale to wydarzenia i koncerty na pl. Piłsudskiego gromadzą największą publiczność

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Ryszard Grzelak.

2019

6–8 WRZEŚNIA 2019
45. ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY

Blisko ziemi, blisko nieba

KRÓLOWA

Alicja Strupagiel

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena nad Ochnią, sobota: Blue Cafe, Afromental;
niedziela: Poparzeni Kawą Trzy, Urszula

KONCERTY / MAŁA SCENA

Plac Piłsudskiego, piątek: Goosebumps, Big Day, Balkanscream; **sobota:** XI Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, Mike Rif & Cubania, Max Klezmer Band, Justyna Jary i PompaDur; **niedziela:** Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Zielony Jawor, Holeviaters, Nicola Palladini

Przed budynkiem KDK: 11 Róż – Kutno Miasto Królowych – pokaz plenerowy; Państwowa Szkoła Muzyczna w Kutnie – koncert plenerowy

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY RÓŻ

I miejsce – róża ‘OLA’[®],
hodowca i producent: Krzysztof Kozak

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. promocji i marketingu
Weronika Lenarczyk

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. technicznych
Marcin Bień

Zarówno blisko ziemi, jaki i blisko nieba byli zwiedzający – w takie obszary przenosiła wszystkich wystawa róż w 2019 roku. Po raz drugi odbył się Profesjonalny Konkurs Różany o Złotą Różę Ogólnopolskiej Wystawy Róż w Kutnie, który został zorganizowany we współpracy z Polskim Towarzystwem Różanym. Jednym z wydarzeń towarzyszących była Zielona Strefa Relaksu zorganizowana przez OSTO na dziedzińcu Willi dr. Troczewskiego. Podczas Święta Róży Polskie Towarzystwo Różane we współpracy z Kutnowskim Domem Kultury zorganizowało Konferencję Różaną pn. „Różany Eden rodem z Francji”. Za najlepszą sentencję w konkursie publiczności nagrodę główną otrzymała Anna Bót, która ułożyła maksymę: „Blisko ziemi, blisko nieba, Kutno dzisiaj całe śpiewa, bo różami pachnie całe, Święto Róży jest wspaniałe”.

AMATORSKI KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ W KUTNIE

Złota Róża – Aneta Wypyszyńska,
Srebrna Róża – Anna Zydorczyk,
Brązowa Róża – Teresa Marciszuk.

PROFESJONALNY KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ OWR KUTNO

Złota Róża – ‘Pastella’[®], hodowca: Tantau, producent: Mariusz Sobieszek
Srebrna Róża – ‘Piano’[®], hodowca: Tantau, producent: Mariusz Sobieszek
Brązowa Róża – ‘Dominica’[®], hodowca: Interrplant, producent: Rosarium Chodun

BILETY

7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny

1.



2.



3.



1. Materiały promocyjne 45. Święta Róży. Autorką sesji zdjęciowej Królowej Róż była Małgorzata Pawłowska. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Kalendarz z Królowymi Róż na 2020 rok. Autorem zdjęć do kalendarza był Adam Pietrusiak. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Gadżety wykonane z okazji 45. Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

4.



5.



6.



7.



4. Uroczyste otwarcie Ogólnopolskiej Wystawy Róż w roku 2019 przygotowanej pod tytułem „Blisko ziemi, blisko nieba”. Od lewej stoją: hodowca róż Łukasz Rojewski, dyrektor ds. badań Meilland Group, hodowca róż Jacques Mouchotte z małżonką, zastępca dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury Weronika Lenarczyk, Królowa Róż Alicja Strupagiel, prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Radosław Rojewski, kierowniczka artystyczna wystawy Agnieszka Dąbrowska-Walczak, zastępca prezydenta Jacek Boczkaja, przewodniczący Rady Miasta Mariusz Sikora.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
5. Po uroczystym otwarciu przyszedł czas, by móc podziwiać piękno róż, ich zapach i zaaranżowane florystycznie wnętrza siedziby Kutnowskiego Domu Kultury podczas zwiedzania Ogólnopolskiej Wystawy Róż.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
6. Podczas pokazu plenerowego zatytułowanego „11 Róż – Kutno Miasto Królowych” mieliśmy okazję podziwiać urok jedenastu Królowych Róż, które na przestrzeni ostatnich lat z wdziękiem promowały różaną historię Kutna. Królowe w stylizacjach przygotowanych przez florystów z prowadzącymi pokaz Krzysztofem Ryzlakiem i Agnieszką Dąbrowską-Walczak kierowniczką artystyczną wystawy.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
7. Ogólnopolska Wystawa Róż zachwycała zwiedzających swym pięknem... Na zdjęciu fragment kompozycji florystycznej autorstwa Agnieszki Dąbrowskiej-Walczak
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

8.



9.



10.



11.



8. Różanopłatkowy zawrót głowy... znów mogliśmy to przeżyć na pl. Piłsudskiego!
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Fot. Adam Pietrusiak.
9. W ramach Amatorskiego Konkursu Różanego o Złotą Różę zgłoszono 57 eksponatów. Konkurs cieszył się popularnością wśród miłośników róż, którzy przynieśli najpiękniejsze róże ze swojego ogródka. Organizatorem konkursu jest Polskie Towarzystwo Różane oraz Kutnowski Dom Kultury, a celem jest popularyzacja oraz upowszechnianie wiedzy o różach, w szczególności ogrodowych. A oto nagrodzone róże w Amatorskim Konkursie Różanym o Złotą Różę.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
10. W ramach Święta Róży odbyła się V Konferencja Różana pod tytułem „Różany Eden Rodem z Francji”. Wydarzenie zostało zorganizowane przez Polskie Towarzystwo Różane we współpracy z Kutnowskim Domem Kultury. Od lewej siedzą: Łukasz Rojewski – hodowca nowych odmian róż, Członek Klubu Hodowców przy Światowej Federacji Towarzystw Różanych, założyciel i pierwszy prezes Polskiego Towarzystwa Różanego; Jacques Mouchotte, dyrektor ds. badań Meilland Group, twórca róż 'Eden', 'Bonica'82' – gość specjalny, który zawitał do Kutna w związku z konferencją.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
11. Złota, Srebrna i Brązowa Róża – to one są przedmiotem westchnień producentów... Podczas konferencji ogłoszono wyniki Profesjonalnego Konkursu Różanego o Złotą Różę OWR Kutno 2019. Złotą Różę otrzymał Mariusz Sobieszek, Srebrną Różę także Mariusz Sobieszek, a Brązową Różę Adam Chodun (Rosarium). Na fotografii laureaci konkursu i organizatorzy wydarzenia. Przepiękne statuetki Złotej, Srebrnej i Brązowej Róży w 2019 roku zostały wykonane przez pracowników Odlewni Kutno: Aleksandra Wójcika i Mirosława Zielińskiego. Panowie wykazali się dużym zaangażowaniem i starannością. Odlewnia Kutno co roku nieodpłatnie wykonuje statuetki na potrzeby konkursów różanych organizowanych przez KDK.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



12. Plac Piłsudskiego w czasie Święta Róży do późnej nocy tętni życiem, przyciągając atrakcjami zarówno mieszkańców, jak i gości.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Tomczak.
13. Podczas tego weekendu pachnącego różami mieszkańcy Kutna mieli okazję, by oddać swój głos w Kutnowskim Budżecie Obywatelskim. Specjalne stoisko w tym celu zorganizował Urząd Miasta Kutno.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
14. Na dziedzińcu Willi dr. Troczewskiego w przygotowanej przez Ogólnopolskie Stowarzyszenie Twórców Ogrodów Zielonej Strefie Relaksu, znalazły się także aranżacje florystyczne autorstwa pań z Klubu Florystów Polskich.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
15. Uczestnicy Święta Róży polubili Największą w Polsce "Patelnię & Brytfannę" plenerową i z zaciekawieniem oglądali pokazy kulinarne i próbowali potraw na niej przyrządzonych. Waldemarowi Załuskiemu pomagał zastępca prezydenta Miasta Kutno Jacek Boczkaja.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Krystian Olęnci.
16. W parku im. R. Traugutta dzieci miały okazję bawić się na Przystanku Dziecko. Były animacje dla dzieci oraz tekturowy zawrót głowy – dzięki DS Smith odbywały się tekturowe szaleństwa dla małych i dużych dzieci.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
17. Scena Ochnia przy ul. Oziębłowskiego rozbrzmiewała muzyką. Wystąpili: Afromental, Blue Cafe, Poparzeni Kawą Trzy oraz Urszula.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
18. Folklor i Róże to występy m.in. Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, który od kilkudziesięciu lat towarzyszy Świętu Róży. Najmłodsi członkowie zespołu wzbudzają uśmiech na twarzach widzów!
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Krystian Olęnci.

2020

4–6 WRZEŚNIA 2020
46. ŚWIĘTO RÓŻY

KRÓLOWA

Alicja Strupagiel

KONCERTY / DUŻA SCENA KONCERTY / MAŁA SCENA

Koncerty nie zostały zorganizowane z uwagi na pandemię COVID-19

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY RÓŻ

Konkurs nie został zorganizowany z uwagi na pandemię COVID-19

AMATORSKI KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ W KUTNIE

Konkurs nie został zorganizowany z uwagi na pandemię COVID-19

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. promocji i marketingu
Weronika Lenarczyk

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. technicznych
Marcin Bień

BILETY

wstęp wolny

Rok 2020 był bardzo trudnym czasem do organizacji Święta Róży. Pandemia koronawirusa SARS-CoV-2 dotarła do Polski w marcu 2020 roku. 46. Święto Róży całkowicie różniło się od dotychczasowych edycji z powodu okoliczności, z jakimi przyszło się wszystkim zmagać. Wyjątkowa sytuacja w kraju wymusiła na Kutnowskim Domu Kultury konieczność znacznego ograniczenia formuły Święta, ale to, co symboliczne i najważniejsze w każdym Święcie Róży, pozostało niezmiennie. Ogólnopolska Wystawa Róż odbyła się w ogromnym namiocie ustawionym przed KDK. Z uwagi na stan epidemii COVID-19 podczas Święta Róży zrezygnowano z organizowania wydarzeń kulturalnych, w tym koncertów, spotkań, konferencji. Całość imprez w bardzo ograniczonym zakresie odbyła się w parku im. R. Traugutta. Uruchomiony Radiowy Kanał Informacyjny Święta Róży na częstotliwości 90,9 FM. Wiele wydarzeń, w tym uroczyste otwarcie Ogólnopolskiej Wystawy Róż oraz VI Konferencja Różana, odbyło się online. Po raz pierwszy ukazała się bezpłatna „Gazeta Różana” wydana przez Kutnowski Dom Kultury w nakładzie 20000 egzemplarzy. Przygotował ją zespół redakcyjny w składzie: Weronika Lenarczyk, Dominika Staniszevska i Olga Stanisławska. Opracowanie graficzne DTP wykonała ZAZA Projekt. Gazetę można czytać także online.

PROFESJONALNY KONKURS RÓŻANY

O ZŁOTĄ RÓŻĘ OWR KUTNO

Złota Róża – ‘Homage a Barbara’, hodowca: Delbard

producent: Bożena Zięba

Srebrna Róża – ‘Lady Kutno’, hodowca: W. Kordes' Söhne,

producent: Tadeusz Pałka

Brazowa Róża – ‘Pomponella’, hodowca: W. Kordes' Söhne,

producent: Mariusz Sobieszek

1.



2.



3.



4.



1. Materiały promocyjne 46. Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Rok 2020 w planach Kutnowskiego Domu Kultury przedstawiał się jako pełen wydarzeń, rzeczywistość jednak okazała się inna. Ze względu na sytuację epidemiczną, w trosce o zdrowie i bezpieczeństwo widzów, konferencja różana odbyła się online. Można było wysłuchać Łukasza Rojewskiego z Polskiego Towarzystwa Różanego, Bożenę Matysiak – profesor Instytutu Ogrodnictwa i Prezes Polskiego Towarzystwa Różanego, Tomasza Ciesielskiego – fotografa oraz Jarosława Makowskiego – kierownika Biura Zieleni Miejskiej UM Kutno. Nagrane materiały wideo są dostępne na kanale YouTube KDK i cały czas gromadzą publiczność. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. Gadżety wykonane z okazji 46. Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Z uwagi na stan epidemii COVID-19 przed pracownikami Kutnowskiego Domu Kultury stanęło ogromne wyzwanie organizacji 46. Święta Róży w zupełnie nowych warunkach, któremu sprościli. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

5.



7.



6.



8.



5. Ogólnopolska Wystawa Róż w 2020 roku wyjątkowo odbyła się w namiocie wielkopowierzchniowym przed budynkiem Kutnowskiego Domu Kultury. To właśnie tam można było podziwiać najpiękniejsze róże ogrodowe od polskich producentów. Wystawę otworzył prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński. Towarzyszyła mu Królowa Róż Alicja Strupagiel. W trosce o bezpieczeństwo wszystkich, oficjalne otwarcie wystawy było symboliczne, odbyło się jedynie w formie transmisji wideo na Facebooku KDK. Ogólnopolską Wystawę Róż, która była sercem różanego święta i została przygotowana we współpracy z Polskim Towarzystwem Różanym oraz zaprzyjaźnionymi z Kutnem florystami, można było zwiedzać w masceczkach z zachowaniem dystansu społecznego.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

- 6–8. Dziesięć różanych instalacji florystycznych czekało na zwiedzających w różnych miejscach parku im. R. Traugutta. Pod kierunkiem i według koncepcji koordynatorki Marty Kondzielnik wiceprezes Stowarzyszenia Florystów Polskich, aranżacje w rozmiarach XL przygotowała grupa dwudziestu florystek i florystów, którzy mimo pandemii COVID-19 przyjechali do Kutna z różnych stron Polski. Wykorzystano ponad 10 tysięcy roślin i 2 tysiące róż 'Avalanche' oraz 4 tysiące róż kolumbijskich.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. 6. Tomasz Ciesielski. Fot. 7-8. Adam Pietrusiak.

9.



11.



9. Wszystkich oglądających zachwyciła wystawa plenerowa były na niej zdjęcia uczestników akcji społecznej „Wyróżnij się” z 2020 roku. Wydarzenie zainicjowane przez KDK w 2017 roku, w tym roku realizowało Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej. Paweł Pisarski – fotograf zaangażowany w projekt, odwiedził ponad 40 kutnowskich ogródków i ogrodów. Jego zdjęcia stanowią dowód różanej pasji mieszkańców Kutna.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

10. Plenerowe Targi Różane odbywały się w ogólnodostępnej przestrzeni parku im. R. Traugutta. Oczywiście, wszyscy mieli obowiązek przestrzegać wymaganych prawem obostrzeń.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

11. Szkółkarze z całej Polski wzięli udział w Profesjonalnym Konkursie o Złotą Różę. Eksperti z Polskiego Towarzystwa Różanego zdecydowali, że zwyciężyła róża 'Hommage a Barbara' produkcji Bożeny Zięby z Końskowoli. Srebrną Różę otrzymał Tadeusz Pałka za 'Lady Kutno', a Brązowa Róża trafiła do rąk Mariusza Sobieszka za różę 'Pomponella'. Nagrodzeni stanęli do wspólnej fotografii z producentami i pracownikami KDK.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

12. Na terenie parku im. R. Traugutta, dzięki współpracy z Tomkiem Ciesielskim z Fundacji Fractal, prezentowano wystawę zdjęć autorów specjalizujących się w fotografowaniu ogrodów, parków, natury zaprojektowanej i kształtowanej przez człowieka, zatytułowaną „Nasze Portfolio – The Professional Garden Photographers Association”.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

13.



13. Królową Róż w 2020 roku była Alicja Strupagiel, wybrana w 2019 roku. Z uwagi na pandemię COVID-19 zrezygnowano z castingu wyłaniającego nową Królową Róż.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
14. Srebrną Różę w Profesjonalnym Konkursie o Złotą Różę otrzymał Tadeusz Pałka za 'Lady Kutno'.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
15. Park im. R. Traugutta oświetlony w piękny sposób, wieczorem sprawiał wrażenie czarodziejskiego ogrodu...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

14.



15.



16.



18.



16. Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej prezentowało na swoim stoisku Biblioteczkę Różaną, zawierającą około stu publikacji o tematyce różanej.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
17. 46. Święto Róży uświetniła królowa róż ciętych – odmiana 'Avalanche' – używana do dekoracji najbardziej eleganckich i wystawnych uroczystości. Jej pastelowe barwy zachwycają...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
18. Dzięki zachowaniu wszystkich procedur dotyczących przestrzegania przepisów sanitarno-epidemiologicznych, 46. Święto Róży odbyło się bezpiecznie.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
19. Jesteśmy przekonani, że Bolesław Wituszyński, kutnowski hodowca i producent róż, z aprobatą patrzy na nasze działania w dziedzinie tradycji różanej...
Królowa Róż Alicja Strupagiel próbuje usłyszeć, czy właśnie tak jest...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

17.



19.



2021

3–5 WRZEŚNIA 2021
47. ŚWIĘTO RÓŻY

KRÓLOWA

Kaja Górską

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena Stadion, sobota: Grubson, Enej;

niedziela: Piotr Cugowski, Agnieszka Chylińska

KONCERTY / MAŁA SCENA

Centrum Kutna i park im. R. Traugutta, sobota

i niedziela: Cyrkowa Orkiestra – muzycy, żonglerzy i Mirror Couple; Sobiecki & Olesiński – saksofon i gitara; Brass Federacja – instrumenty dęte

UROCZYSTE OTWARCIE ŚWIĘTA RÓŻY

Uroczyste otwarcie na pl. Wolności wraz z pokazem kreacji kwiatowych „Otulone kwiatami” zaprojektowanych przez mistrzynię florystyki zdobywczynię tytułu Florysta Roku 2020 Małgorzatę Szwagiel. Wstęp wolny

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY RÓŻ

I miejsce – róża ‘Aphrodite’, hodowca: Rosen Tantau

2006, producent: Rosarium Szkółka Róż Chodun

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. promocji i marketingu

Weronika Lenarczyk

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. technicznych

Marcin Bien

Z tęsknotą za normalnością i w oczekiwaniu na zniesienie ograniczeń w codziennym funkcjonowaniu zostało zorganizowane 47. Święto Róży i Ogólnopolska Wystawa Róż. Po raz pierwszy uroczyste otwarcie Święta Róży odbyło się na pl. Wolności (po rewitalizacji). Święto Róży zostało uznane za Najlepszy Produkt Turystyczny Województwa Łódzkiego 2021. Zdecydowano o organizacji koncertów, jednak wstęp nie był wolny. W związku ze stanem zagrożenia epidemicznego w Polsce, przestrzegając ogólnie obowiązujące przepisy (w tym limity i ograniczenia dotyczące liczby osób uczestniczących w spotkaniach) opracowano specjalny regulamin uczestnictwa w imprezie „Scena Stadion 2021”. Do sprzedaży trafiło łącznie 4 tysiące biletów w cenie 1 zł – po 2 tysiące na każdy dzień koncertowy (250 biletów dla osób bez Certyfikatu Szczepienia i 1750 biletów dla osób z Certyfikatem Szczepienia na każdy dzień). Kontynuowano wydawanie "Gazety Różanej" przez Kutnowski Dom Kultury. Zajmował się tym zespół redakcyjny w składzie: Weronika Lenarczyk, Dominika Staniszeńska i Olga Stanisławska. Bezpłatnych 20000 egzemplarzy trafiło do mieszkańców Kutna i gości podczas Święta Róży. Gazetę do dziś można przeczytać online.

AMATORSKI KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ W KUTNIE

Złota Róża – Mirosława Misiewicz,

Srebrna Róża – Dorota Czajkowska,

Brązowa Róża – Monika Puścian.

PROFESJONALNY KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ OWR KUTNO

Złota Róża – ‘Heimatmelodie’, hodowca: Hans Jürgen Evers, producent: Baranowscy

Srebrna Róża – ‘Marchenzauber’, hodowca: W. Kordes' Söhne, producent: Rosarium Chodun

Brązowa Róża – ‘Mozart’, hodowca: Lambert, producent: Rosarium Chodun

BILETY

wstęp wolny

1.



2.



3.



4.



1. Materiały promocyjne 47. Święta Róży. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Kula. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
2. Gadżety wykonane z okazji 47. Święta Róży. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
3. Po raz pierwszy prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński wraz z wybraną w castingu Królową Róż Kają Górską dokonali otwarcia 47. Święta Róży na pl. Wolności, oddanym do użytku po kilkuletniej rewitalizacji. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.*
4. Przestrzeń pl. Wolności, na potrzeby organizacji Święta Róży, zaaranżowano w taki sposób, że oprócz sceny udekorowanej w niezwykłą florystyczną instalację, znajdował się na nim pięknie oświetlony wybieg dla modelek. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.*

5.



6.



7.



8.



9.

5. Publiczność brawami nagradzała nie tylko pokaz kreacji kwiatowych, lecz także efekty specjalne, wybuchy ognia i pokaz fireshow!
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
- 6–8. Na ustawionych specjalnie w tym celu na Placu Wolności wybiegu i scenie odbył się pokaz kreacji kwiatowych zaprojektowanych przez mistrzynię florystyki Małgorzatę Szwagiel pt. „Otulone kwiatami”. Uhonorowana tytułem Florysty Roku 2020 autorka otuliła kwiatami kilkanaście kobiet, w tym także byłe Królowe Róż. Kreacje były połączeniem wyrafinowanego stroju i aranżacji roślinnej, niecodziennego makijażu i specjalnie zaprojektowanych fryzur.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
9. Florystki i floryści... bez nich Święto Róży nie byłoby możliwe. Wyczarowują z róż, kwiatów i roślin ozdobnych, zachwycające pięknem i oryginalnością kompozycje i instalacje florystyczne. To zespół florystek i florystów z 2021 roku, zrzeszonych w Stowarzyszeniu Florystów Polskich i Klubie Florystów Polskich SITO, twórców Ogólnopolskiej Wystawy Róż w Kutnowskim Domu Kultury oraz zachwycających aranżacji w parku Traugutta i mieście. To jest zespół, który tworzył w 2021 roku instalacje florystyczne, przygotowywał bukiety róż na Ogólnopolską Wystawę Róż. W pełni wykorzystując walory zdobnicze i estetyczne roślin i kwiatów, w sposób artystyczny przygotował dla zwiedzających ucztę dla zmysłów!
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

10.



12.



10. Plac Wolności w Kutnie rozkwitł zielenią i różami... Piękno i magia kwiatów urzekała... Tą spektakularną i niesamowicie pracowitą instalację pod okiem Marty Kondzielnik wykonała ekipa Stowarzyszenia Florystów Polskich.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
- 11–12. Instalacje florystyczne powstały w wielu miejscach parku im. R. Traugutta, który stał się baśniowym ogrodem, zachęcającym do spacerów i podziwiania... Zaprojektowane przez Martę Kondzielnik wielkoformatowe aranżacje wykonały mistrzynie i mistrzowie florystyki z różnych stron Polski.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
13. Ogólnopolska Wystawa Róż została przygotowana we współpracy z Polskim Towarzystwem Różanym. To właśnie tu biło serce 47. Święta Róży. Mimo występujących ograniczeń związanych z pandemią COVID-19, wystawa odbyła się. Wielki namiot, jaki został ustawiony przed siedzibą Kutnowskiego Domu Kultury gościł tysiące róż ogrodowych od producentów i hodowców z całego kraju, ułożonych i zaaranżowanych pod kierunkiem dr. Beaty Płoszaj-Witkowskiej i florystek z Klubu Florystów Polskich SITO
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

11.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



14. Wśród wystaw towarzyszących podczas 47. Święta Róży w pawilonie wystawienniczym na pl. Wolności prezentowana była wystawa pt. „Portret Róży” autorstwa Agnieszki Dąbrowskiej-Walczak.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
15. Wystawa fotografii uczestników piątej edycji Akcji Społecznej "WyRÓŻnij się", która została ustawiona na Rynku Zduńskim to wydarzenie, na które wszyscy czekali. Można było na niej zobaczyć kolejnych kutnowskich miłośników uprawy róż w przydomowych ogródkach. Paweł Pisarski, widoczny na fotografii, potrafi wspaniale pokazać pasję osób uprawiających róże w swoich ogrodach.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
16. Rozstrzygnięto Profesjonalny Konkurs Różany o Złotą Różę OWR Kutno 2021 i wręczono nagrody. Złota Róża – Baranowscy za 'Heimatemelodie'; Srebrna Róża – Rosarium Szkółka Róż Chodun za 'Marchenzauber', Brązowa Róża – Rosarium Szkółka Róż za 'Mozart'. Na fotografii od lewej: Zbigniew Wdowiak (zastępca prezydenta Miasta Kutno), Bożena Matysiak (prezes Polskiego Towarzystwa Różanego), Ewa Tretiakov (Rosarium Szkółka Róż Chodun), Agnieszka Lewandowska (Urząd Miasta Kutno), Kaja Górską (Królowa Róż 2021), Mariusz Sikora (przewodniczący Rady Miasta Kutno).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
17. Podczas Święta Róży odbył się Amatorski Konkurs Różany o Złotą Różę. Uczestniczyło w nim wielu miłośników róż, przynosząc róże ze swoich ogrodów.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

18. Strefa TAI CHI w parku im. R. Truagutta cieszyła się dużym powodzeniem mieszkańców Kutna.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
19. „Budzi się ludzi” – to poranna audycja TVP 3 wpisująca się w formułę telewizji śniadaniowej. Tym razem zespół redakcyjny tego programu zagościł podczas kutnowskiego Święta Róży, by porozmawiać o historii i tradycji różanej Kutna. Odbyła się także rozmowa z florystką Małgorzatą Szwagiel (w środku od lewej) i Królową Róż Kają Górską (w środku od prawej).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
20. Jury Amatorskiego Konkursu Różanego o Złotą Różę dokonało wyboru i zdecydowało, że Złotą Różę otrzymuje Mirosław Misiewicz, Srebrną Różę – Dorota Czajkowska, a Brązową Różę – Monika Puścian. Zwycięzcy otrzymali w nagrodę rower, od wieloletniego partnera Święta Róży, kutnowskiej firmy Ideal Europe Sp. z o.o. Od lewej stoją: członek zarządu Prezero Serwis Centrum Wiesław Sawlewicz, Mirosław Misiewicz, prezes zarządu Prezero Serwis Centrum Tomasz Szymala, zastępca prezydenta Miasta Kutno Jacek Boczkaja.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
21. Ulica Królewska, na której od rana do późnego wieczora stoiska Jarmarku Różanego były tak oblegane, że nie można było swobodnie przejść.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

2022

9–11 WRZEŚNIA 2022
48. ŚWIĘTO RÓŻY

TYTUŁ WYSTAWY
Tu bije serce

KRÓLOWA
Wiktoria Kwit

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena Stadion, sobota: Baranowski, Kayah, Krzysztof Cugowski z Zespołem Mistrzów

KONCERTY / MAŁA SCENA

Sobota: Urwani z Wesela, XIV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, Orkiestra na Dużym Rowerze, Dixie Tigers Band;
niedziela: Dixie Tigers Band; Wisła Hot 4; Orkiestra na Dużym Rowerze; Basia Kawa

UROCZYSTE OTWARCIE ŚWIĘTA RÓŻY

Uroczyste otwarcie 48. Święta Róży na pl. Wolności wraz z koncertem Małgorzaty Walewskiej i pokazem kreacji kwiatowych pt. „Tu bije serce”. Wstęp wolny.

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY RÓŻ

**I miejsce – róża ‘Pullman Orient Express®’,
hodowca: Meilland, producent: Tadeusz Pałka**

DYREKTOR
Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA
ds. promocji i marketingu
Weronika Lenarczyk

ZASTĘPCA DYREKTORA
ds. technicznych
Marcin Bień

Po raz kolejny odbyła się Ogólnopolska Wystawa Róż a w Parku R. Traugutta pojawiły się różane instalacje florystyczne XXL, które oświetlone wieczorami robiły wspaniałe wrażenie na zwiedzających. Inspiracją dla florystów było hasło „Tu bije serce”. Po zmroku na stawie w parku odbywały się pokazy „Laser show” nawiązujące do historii Święta Róży. W parku można było skorzystać z wielu atrakcji, m.in. z warsztatów florystycznych dla dzieci i dorosłych, strefy EKO czy rodzinnego pikniku z biblioteką. 10 września w KDK odbyła się VII Konferencja Różana, tym razem międzynarodowa, z gośćmi z krajów nordyckich i Rumunii, podczas której prezydenci miasta podsumowali „10 lat idei Kutno – miasto róż”. W Amatorskim Konkursie Różanym zakwalifikowano 173 eksponaty – padł rekord. Wydarzeniami towarzyszącymi były wystawy: „Z ogrodu” – malarstwo Lidii Pruk, wystawa fotograficzna „Wyjść z obrazu czyli kwarantanna ze sztuką” oraz wystawa czasowa przygotowana przez TPZK pn. „Kartiel i Aron Eizyk – Korzenie różanej historii Kutna”. Świętu towarzyszyła także wystawa plenerowa VI edycji projektu „WyRóżnij się” i XIV edycja Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki „Kwietnik”.

AMATORSKI KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ W KUTNIE

Złota Róża – Joanna Żółtowska, róża: odmiana nierozpoznana;
Srebrna Róża – Joanna Żółtowska, róża ‘Chopin’;
Brązowa Róża – Monika Puścian, róża ‘Hansestadt Rostock’

PROFESJONALNY KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ OWR KUTNO

Złota Róża – ‘Ashley’, hodowca: Tantau, producent: Rosarium Chodun
Srebrna Róża – ‘Lions Rose’, hodowca: W. Kordes' Söhne, producent: Roza Sobieszek
Brązowa Róża – ‘Stephanie Baronin Zu Guttenberg’, hodowca: Tantau, producent: Rosarium Chodun

BILETY

7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny

1.



2.



3.



4.



1. Materiały promocyjne 48. Święta Róży. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Kula. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Gadżety wykonane z okazji 48. Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. "Gazeta Różana" pod redakcją Weroniki Lenarczyk i Olgi Stanisławskiej znów ukazała się z okazji "Święta Róży". Opracowanie graficzne DTP wykonała firma ZAZA Projekt. Nakład tej bezpłatnej gazety wynosił 15000 egzemplarzy. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
4. Plac Wolności był miejscem uroczystego otwarcia 48. Święta Róży, którego dokonał prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński. Wszyscy mogli zobaczyć Królową Róż 2022 – Wiktorię Kwit, która niezwykle pięknie prezentowała się w kwiatowej sukni, autorstwa Małgorzaty Szwagiel. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.



5. Uroczyste otwarcie obfitujące w wiele niezwykłych elementów m.in. pokaz kwiatowych kreacji i koncert Małgorzaty Walewskiej zgromadziło tłumy oglądających. Na zdjęciu wielkoformatowe serce, aranżacja florystyczna nawiązująca do tytułu wystawy „Tu bije serce”.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
6. Prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński zaprosił wszystkich do udziału w 48. Świącie Róży i życzył niezwykłych przeżyć w ten wyjątkowy weekend. Obok Prezydenta Królowa Wiktorina Kwit, w tle od lewej Magdalena Kaba (obecnie Koniuszy) Królowa Róż 2015 i modelka Oliwia Szwagiel.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
7. Na wybiegu niezwykłą kwiatową suknię prezentuje Królowa Róż z 2013 roku – Marta Wiśniewska (obecnie Fryz).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

8. Pokaz kreacji kwiatowych pt. „Tu bije serce” podbił serca publiczności. Na plenerowym wybiegu pojawiły się modelki w kreacjach utkanych przez mistrzów florystyki: Małgorzatę Szwagiel, Joannę Kiedacz, Zbigniewa Dziwulskiego i Huberta Lamańskiego.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
9. Radosław Rojewski, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, wraz z Wiołą Maciejewską z KDK, odpowiedzialną za kontakty ze sponsorami, wręczył prezydentowi Miasta Kutno Zbigniewowi Burzyńskiemu podziękowanie za nieoceniony wkład w organizację Świąta Róży. Podziękowania otrzymali też mecenas wspierający to ważne w historii Kutna wydarzenie.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
- 10–13. Ogólnopolska Wystawa Róż po dwóch pandemicznych latach znów wróciła do siedziby Kutnowskiego Domu Kultury i wszyscy mogli podziwiać róże ogrodowe w pięknie zaaranżowanej ekspozycji. Tytułowe bijące serce – przepiękną aranżację florystyczną wykonały florystki Katarzyna Fidura i Iwona Gajewska.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Łukowczyk.

14.



16.



18.



15.



17.



19.



21.



20.



19. Uroczystość wręczenia nagród Złotej, Srebrnej i Brązowej Róży odbyła się podczas Międzynarodowej Konferencji Różanej. Do Konkursu zgłoszono 141 eksponatów, które były oceniane według skali standardów Polskiego Towarzystwa Różanego oraz zgodnie z regulaminem konkursu. Od lewej stoją: Weronika Lenarczyk (zastępca dyrektora KDK), Bożena Matysiak (prezes Polskiego Towarzystwa Różanego), Mateusz Sobieszek, Andrzej Ćwik (producent róż), Ewa Tretiakov (producent róż), Antoni Tretiakov, Tadeusz Pałka (producent róż), Mariusz Sobieszek (producent róż), Wioletta Maciejewska (KDK).

*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Marcin Łukowczyk.*

20. Czy to księżniczka z bajki? Nie... to Królowa Róż Wiktorina Kwit pozuje fotografowi w niezwyklej różanej ramie, przygotowanej przez florystów w parku im. R. Traugutta. Oj, ileż zdjęć zrobiono w tej ramie, która kusila swoim pięknem i zachęcała do pamiątkowych fotografii.

*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Artur Andziak.*

21. Wystawa malarstwa kutnianki Lidii Pruk „Z ogrodu” to nie tylko kompozycje kwiatowe, ale też utrwalone szczegóły. Uważa obserwacja kwiatów pozwala skupić się artystce na motywach w różnych konfiguracjach, wprowadzać formy ekspresyjne, odrealnione.

*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Mariusz Zieliński.*

22. Jury Polskiego Towarzystwa Różanego (w składzie: przewodnicząca Wioletta Pisarska; wiceprzewodnicząca Bernadeta Piegat; członkowie Justyna Gryz, Anna Szpakowska, Ewa Ostrówka) przyznało 30 nagród w kilku kategoriach oraz nagrody główne w Amatorskim Konkursie Różanym o Złotą Różę: Złota Róża – dla Joanny Żółtowskiej za różę nierozpoznanej odmiany; Srebrna Róża – również dla Joanny Żółtowskiej za różę ‘Chopin’; Brązowa Róża – dla Moniki Puścian za różę ‘Hansestadt Rostock’.

*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Mariusz Zieliński.*

22.



17. Rekordowa liczba eksponatów zgłoszonych do Amatorskiego Konkursu Różanego ledwie zmieściła się na kilkumetrowym stole ustawionym na górnym holu KDK. Konkurs z roku na rok staje się coraz bardziej popularny.
*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Artur Andziak.*

18. W pawilonie wystawienniczym na pl. Wolności odbyła się premiera ogromnej infografiki pt. „Panorama historii Kutna”. Jej autorem jest pochodzący z Kutna, Rafał Piekarski, infografik, ilustrator, historyk, a inicjatorem jej powstania jest Zbigniew Wdowiak, zastępca prezydenta Miasta Kutno. To dzieło, które przedstawia w skondensowany sposób dzieje miasta za pomocą najbardziej czytelnej formy przekazu informacji – infografiki. 111 postaci i obiektów związanych z Kutnem, które naznaczyły historię Miasta Róż od najdawniejszych czasów aż do współczesności. To graficzna podróż w czasie od pradziejów i legendarnego Piotra z Kutnej Hory po XXI wiek.
*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Łukasz Stasiak.*

14. Różane Różności, a szczególnie Manufaktura Różana kusily spacerujących po parku im. R. Traugutta.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Artur Andziak.

15. Członkowie Stowarzyszenia Dom Pracy Twórczej Nowa Wieś przekazywali uczestnikom Święta Róży „Pocztówki z Kutna” – reprodukcje prac plastycznych artystów plastyków członków stowarzyszenia. Tematyka prac zamieszczonych na pocztówkach jest związana z Kutnem – miastem róż, jego architekturą, charakterystycznymi miejscami i klimatem. Stoją od lewej: Teresa Mosingiewicz, Renata Mieszkowska, Anna Dębska, Dariusz Kaca, Halina Kamińska, Grzegorz Stemplewski i Agata Nowak.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Artur Andziak.

16. Po raz kolejny odbył się Amatorski Konkurs Różany o Złotą Różę. Zakwalifikowano 173 eksponaty, a przyniesiono znacznie więcej. Ewa Tretiakov ze szkółki Rosarium Chodun, ekspert różany PTR, dwoiła się i troiła, aby rozpoznać i opisać przyniesione okazy. Pracowała od rana w sobotę, a kolejka nie zmniejszała się i ciągle przybywali kolejni uczestnicy. Pomagała jej Olga Stanisławska z KDK.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Artur Andziak.

23–24. Podczas Międzynarodowej Konferencji Różanej Jacek Boczkaja i Zbigniew Wdowiak, zastępcy prezydenta Miasta Kutno, przedstawili ideę Kutna – miasta róż, która ma już 10 lat i przez tyle czasu jest konsekwentnie realizowana. Zaprosili na scenę osoby zaangażowane w realizację idei Kutno – miasta róż i wręczyli im statuetki i dyplomy uznania. Wyróżnieni zostali: Michał Adamski, Paulina Andryszczak-Kula, Andrzej Ćwik, Weronika Lenarczyk, Wija Łukomska, Jarosław Makowski, Tadeusz Pałka, Łukasz Rojewski, Radosław Rojewski, Liliana Urbańczyk-Wójcik, Marcin Tworus.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Łukowczyk.

25. Uroczystość rozdania nagród w Profesjonalnym Konkursie Różanym o Złotą Różę Ogólnopolskiej Wystawy Róż Kutno 2022 odbyła się podczas Międzynarodowej Konferencji Różanej. Do Konkursu zgłoszono 141 bukietów, które były oceniane według skali standardów Polskiego Towarzystwa Różanego oraz zgodnie z regulaminem konkursu. Złota Róża powędrowała do Szkółki Róż Rosarium Państwa Chodun.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Łukowczyk.

26. Statuetki od 2019 roku nieprzerwanie wykonuje dla KDK Odlewnia Kutno. Dziękujemy!
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Łukowczyk.

27. W konferencji wzięło udział wielu mieszkańców Kutna oraz gości z kraju i z zagranicy – miłośników róż.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Łukowczyk.

28. Wystawa pn. „Katriel i Aron Eizyk. Korzenie różanej historii Kutna” jest opowieścią o życiu i działalności braci Eizyków, którzy tworzyli przed 110 laty różaną historię Kutna. Idąc od pierwszej do kolejnych planszy, poznajemy losy Katriela i Arona, którzy w 1912 roku, mając jeden 19 lat, drugi 17 lat, przyjeżdżają do Kutna i zakładają gospodarstwo ogrodnicze i szkółki róż w Adamowicach. Po latach ciężkiej pracy osiągnęli sukces. Byli twórcami największej przed rokiem 1939 szkółki róż w Polsce. Uprawiali około 1100 odmian róż gruntowych. Wystawa powstała dzięki dofinansowaniu ze środków prezydenta Miasta Kutno, a jej autorami są: Jakub Dolatowski, Marlis Buchholz, Bożena Gajewska.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Łukowczyk.



2023

8–10 WRZEŚNIA 2023
49. ŚWIĘTO RÓŻYTYTUŁ WYSTAWY
W koronieKRÓLOWA
Julia Zych

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena Stadion, sobota: Sara James, Olek Klembalski, Dawid Kwiatkowski, Ørganek

KONCERTY / MAŁA SCENA

Sobota: XV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kwietnik, Perła i Bracia, Trio Mariachi, Kwintesencja; **niedziela:** Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Zespół Pieśni i Tańca „Poltex”, Akademicki Zespół Pieśni i Tańca „Kujon”, Zespół Pieśni i Tańca „Kalina”, Sabor Latino, Mikheil Dvalishvili, Chimichanga, Gułaje Folk System, Megitza

UROCZYSTE OTWARCIE ŚWIĘTA RÓŻY

Uroczyste otwarcie 49. Święta Róży na placu Piłsudskiego połączone z pokazem kreacji kwiatowych pt. „Perły w koronie” z udziałem Borkowska Dance Company, prezentacją Królowej Róż 2023 i spektaklem plenerowym „Królowa Róż”.

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY RÓŻ

I miejsce – róża ‘Big Purple’, hodowca: Stephens, producent: Rozaria Grzegorz StypułaDYREKTOR
Radosław RojewskiZASTĘPCA DYREKTORA
ds. promocji i marketingu
Weronika LenarczykZASTĘPCA DYREKTORA
ds. technicznych
Marcin Bień

Wrześniowy weekend uraczył wszystkich letnią aurą, kąpiąc kwiaty w słonecznych promieniach. Na Ogólnopolskiej Wystawie Róż pojawiło się 117 bukietów róż ogrodowych pochodzących od producentów z całej Polski. Wystawa nosiła tytuł „W Koronie” a aranżacje florystyczne zachwyciły zwiedzających Park Traugutta i centrum miasta. Kulturalne serce miasta, czyli budynek Kutnowskiego Domu Kultury odwiedziło przeszło 6 500 tysięcy osób. Wydarzenie otworzył pokaz kreacji kwiatowych pt. „Perły w koronie” a goście mogli po raz pierwszy zwiedzić kutnowski Pałac Saski po rewitalizacji. Odbył się Festiwal Saski „Król i Jego Pałac”, w trakcie którego można było obejrzeć uroczystą paradę oddziałów wojskowych oraz rekonstrukcja bitwy pod Kotłiskami z 1745 r., odbyły się również warsztaty dawnych rzemiosł i tańców. Dzięki współpracy z Zamkiem Królewskim w Warszawie w pawilonie wystawienniczym zaprezentowano wystawę pn. „Wewnętrzny świat Królowej”, która ukazywała w makrofotografii wnętrze róży ‘Królowa Warszawy’.

AMATORSKI KONKURS RÓŻANY
O ZŁOTĄ RÓŻĘ W KUTNIE**Złota Róża** – Mariusz Puścian, róża ‘Imperatrice Farah’,
Srebrna Róża – Krzysztof Rubciak, róża ‘Orient Express’,
Brązowa Róża – Longin Głogowski, róża ‘Chopin’.PROFESJONALNY KONKURS RÓŻANY
O ZŁOTĄ RÓŻĘ OWR KUTNO**Złota Róża** – ‘Pastella’, hodowca: Tantau, Producent: Tadeusz Pałka
Srebrna Róża – ‘Laudatio’, hodowca: Noack, producent: Roza Sobieszek
Brązowa Róża – ‘Marilyn Monroe’, hodowca: Carruth, producent: Rosarium Chodun

BILETY

7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci do lat 7 wstęp wolny

1.



2.



3.



1. Materiały promocyjne 49. Święta Róży. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Kula. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
2. Gadżety wykonane z okazji 49. Święta Róży. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
3. „Gazeta Różana”, bezpłatne wydanie specjalne gazety Kutnowskiego Domu Kultury, ukazała się w nakładzie 15000 egzemplarzy. Zespół redakcyjny tego wydania tworzyli: Weronika Lenarczyk, Olga Stanisławska i Agnieszka Krajewska. Opracowanie graficzne DTP wykonała ZAZA Projekt. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

4.



5.



6.



7.



4. W ramach imprez towarzyszących gościę Święta Róży mieli możliwość uczestniczenia m.in. w Festiwalu Saskim pn. „Król i Jego Pałac” (wydarzenia odbywały się w Pałacu Saskim – oddanym do użytku we wrześniu 2023 roku, na pl. Piłsudskiego, na Terenach Rekreacyjnych nad Ochnią). Od lewej stoją: zastępca dyrektora Muzeum Pałac Saski w Kutnie Piotr Stasiak, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Radosław Rojewski, zastępca dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury Weronika Lenarczyk, którzy przywitani przybyłych gości 49. Święta Róży i zaprosili do udziału w przygotowanych atrakcjach oraz wizyty w Muzeum Pałac Saski w Kutnie.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
5. Uroczyste otwarcie 49. Święta Róży na pl. Piłsudskiego połączone z pokazem kreacji kwiatowych pt. „Perły w koronie” z udziałem Borkowska Dance Company, prezentacją Królowej Róż 2023 i spektaklem plenerowym „Królowa Róż”. Na zdjęciu modelki z autorkami i autorami kwiatowych kreacji i tancerzami.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
6. Plac Piłsudskiego był miejscem, w którym wiele się działo... to tu na małej scenie koncertowej przez wiele godzin grały, śpiewały i tańczyły różne zespoły, działał Jarmark Różany, lunapark i wiele innych atrakcji...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
7. Na zdjęciu członkowie zespołu tańca dawnego "La Danse" w trakcie powitalnej mowy Króla Augusta III z okazji przybycia do Kutna i otwarcia Święta Róży. W Pałacu odbywały się wydarzenia związane ze sztuką i muzyką: koncerty muzyki barokowej, pokazy tańców dawnych a na pl. Piłsudskiego spektakl komedii dell'arte. Ponadto zorganizowano: przejazd króla, uroczystą paradę oddziałów wojskowych, rekonstrukcję bitwy i warsztaty rzemiosł dawnych i tańców.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

8.



10.



9.



11.



- 8–9. W ten szczególny wrześniowy weekend uwaga wszystkich skupiona jest na róży – Królowej Kwiatów. Różnorodność jej barw, kształtów i zapachów wszyscy podziwiali podczas Ogólnopolskiej Wystawy Róż, organizowanej przez Kutnowski Dom Kultury we współpracy z Polskim Towarzystwem Różanym. Producenci róż z całej Polski prezentowali na wystawie swoje najciekawsze, urzekające odmiany róż ogrodowych.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
10. Wśród bukietów róż ogrodowych w centralnej części ekspozycji zawisł florystyczny żyrandol wypełniony przepięknymi odmianami królowej kwiatów autorstwa Dominiki Wolnej z zespołem florystów.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
11. Na pierwszym planie oryginalna aranżacja Anny Wawrzyniak, w tle Królewskie berta – prace florystów biorące udział w konkursie publiczności.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.



12. Tir z kwiatami przyjechał.... podział kwiatów to praca wymagająca skupienia. Od lewej floryści: Paulina Bednarek, Katarzyna Pacewicz–Pyrek, Artur Pieprzycki, koordynująca zamówienia Marta Kondzielnik i Joanna Kiedacz.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Czech.
13. Spektakularna dekoracja pergoli to dzieło Agnieszki Jurkiewicz we współpracy z Martą Kondzielnik i Anną Zagórką. Różana ciuchcia jeżdżąca wokół stawu w parku im. R. Traugutta była atrakcją dla dzieci.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
- 14–15. To, co szczególnie wzbogaca Święto Róży, to nowatorskie i zaskakujące instalacje florystyczne, które już od kilku lat pojawiają się zarówno w parku im. Traugutta, jak i w przestrzeni miejskiej. Aranżacje florystyczne autorstwa Moniki Lis z zespołem Joanna Szyfko, Urszula Asanowicz, Anna Moczko.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
16. Pomnik Bolesława Wituszyńskiego w towarzystwie aranżacji projektu Florystki Roku 2022 Joanny Kiedacz, wykonanej z zespołem: Marta Raczynska–Barczak, Maja Wacław, Paulina Bednarek, Krzysztof Żurek.
17. Aranżacje florystyczne autorstwa Moniki Lis z zespołem Joanna Szyfko, Urszula Asanowicz, Anna Moczko.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

13.

16.



18.



17.



19.

18. W czasie Święta Róży mieszkańcy Kutna mogli głosować w Kutnowskim Budżecie Obywatelskim w specjalnie do tego celu przygotowanym przez pracowników Urzędu Miasta Kutno stoisku. Odwiedziła je także Królowa Róż Julia Zych z mężem Jakubem Głogozą, w jednej z kilku florystycznych dekoracji wykonanych przez Joannę Kiedacz zdobywczynię tytułu Florysta Roku 2022.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
19. Królowa Róż Julia Zych z Agnieszką Anioł–Wesołowską właścicielką butik Gold Angel, sponsorką sukien Królowych (po lewej) i Angeliką Wesołowską jej córką, makijażystką modelek z pokazu otwarcia.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

20.



21.



22.



23.



20. Panel różany, czyli porady ekspertów, wykłady i prezentacje, odbywał się w Studio Różanym przed KDK: wykład „Róża Marechal Niel w kolekcji róż Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu Warszawskiego” przedstawiła inż. Dorota Szubierajska – kurator kolekcji roślin ozdobnych, użytkowych oraz róż w Ogrodzie Botanicznym UW; o projekcie „Rosarium Pałacyk – ogród różany mieszkańców gminy Sławno, Pomorze Zachodnie” opowiedział Ryszard Stachowiak – wójt Gminy Sławno, członek PTR; „Nie tylko róże – o zieleni miejskiej w Kutnie” mówił Jarosław Makowski – kierownik Biura Zieleni Miejskiej w Urzędzie Miasta Kutno.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
21. Profesjonalny Konkurs Różany o Złotą Różę OWR Kutno 2023 został rozstrzygnięty i w sobotę, 9 września poznaliśmy wyniki. W konkursie brało udział 117 bukietów, które zostały poddane ocenie jury PTR w składzie: Wioletta Pisarska, Bernadeta Piegat, Anna Szpakowska, Ewa Ostrówka. Złota Róża – Tadeusz Pałka za różę ‘Pastella’; Srebrna Róża – szkółka Roza Sobieszek za różę ‘Laudatio’; Brązowa Róża – Rosarium Szkółka Róż Chodun za różę ‘Marilyn Monroe’. Od lewej stoją: prezes Polskiego Towarzystwa Różanego Bożena Matysiak, producent róż Tadeusz Pałka, prezydent Miasta Kutno Zbigniew Burzyński.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
22. Przystanek Dziecko w parku im. R. Traugutta to miejsce licznie odwiedzane przez rodziny z dziećmi. To tu odbywały się zabawy plenerowe, animacje dla dzieci.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
23. Przed Kutnowskim Domem Kultury zorganizowano warsztaty florystyczne dla dzieci i dorosłych. W centrum Luiza Długołęcka, jedna z florystek prowadzących zajęcia.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

24.



25.



26.



27.



24. Amatorski Konkurs Różany o Złotą Różę w Kutnie z roku na rok cieszy się coraz większą popularnością. Mieszkańcy Kutna chętnie uprawiają róże w swoich przydomowych ogrodach, a nawet małych ogródkach. Członkowie Polskiego Towarzystwa Różanego z roku na rok mają coraz więcej pracy, tak wiele róż zgłaszają kutnianie do konkursu.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
25. Wernisaż wystawy malarstwa Niny Kunikowskiej pt. „W rozkwicie” zgromadził wielu zainteresowanych w Galerii Okno na Sztukę w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury. Od lewej: Grażyna Baranowska przedstawicielka Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej i współorganizatora wystawy, Agnieszka Dąbrowska-Walczak kurator wystawy i Nina Kunikowska.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
26. 10 września 2023 roku ogłoszono wyniki Amatorskiego Konkursu Różanego o Złotą Różę 2023 w Kutnie. W konkursie brały udział 143 eksponaty, które były oceniane przez Jury PTR w składzie: Wioletta Pisarska, Bernadeta Piegat, Anna Szpakowska, Ewa Ostrówka, Aleksandra Madejowska. Nagrody dla zwycięzców ufundowali: Ideal, Galeria Różana, Usługi Ślusarskie Kutno, Pre Zero, McDonalds i Kutnowski Dom Kultury. Złotą Różę otrzymał Mariusz Puścian za różę ‘Imperatrice Farah’, Srebrną Różę otrzymał Krzysztof Rubciak za różę ‘Orient Express’, a Brązową Różę Longin Głogowski za różę ‘Chopin’.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
27. „Róża jest kobietą” to wystawa Agnieszki Dąbrowskiej-Walczak, która prezentowana była na górnym holu w Kutnowskim Domu Kultury.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

28.



30.



29.



31.



28. Podczas Święta Róży zarówno mieszkańcy Kutna, jak i goście spoza naszego miasta mieli możliwość i ogromną przyjemność po raz pierwszy zwiedzić Muzeum Pałac Saski w Kutnie. Zaledwie kilka dni wcześniej został on uroczystie otwarty po ponad 20 latach od spalenia, trzech latach odbudowy i kilku miesiącach przygotowań wnętrz i eksponatów. Na ten wyjątkowy czas pracownicy Muzeum Pałac Saski w Kutnie przygotowali wiele atrakcji. Na pierwszym planie od prawej dr Piotr Stasiak (zastępca dyrektora Muzeum Pałac Saski w Kutnie, a jednocześnie członek Kutnowskiej Grupy Tańca Dawnego „La Danse”), na drugim planie od prawej Zbigniew Burzyński (prezydent Miasta Kutno). Pozostałe osoby to członkowie Kutnowskiej Grupy Tańca Dawnego „La Danse”.

Z archiwum Muzeum Pałac Saski w Kutnie. Fot. Michał Jabłoński.

29. Pałac podróży czy też pałac pocztowy króla Augusta III, zwany Pałacem Saskim, to najstarszy i najcenniejszy zabytek w Kutnie pochodzący z 1750 roku. Powstał jako jeden z elementów wielkiego przedsięwzięcia budowy nowego traktu łączącego dwie stolicy: Drezno i Warszawę. Podczas 49. Święta Róży na terenie pałacu odbywał się Festiwal Saski pn. „Król i Jego Pałac”, w ramach którego na dziedzińcu zwiedzający oglądali spektakl plenerowy pn. „Rozgrywka szachowa”.

Z archiwum Muzeum Pałac Saski w Kutnie. Fot. Michał Jabłoński.

30. Wnętrza Pałacu Saskiego w Kutnie zachwyciły zwiedzających, którzy mogli spotkać członków Kutnowskiej Grupy Tańca Dawnego „La Danse” przechadzających się po pałacowych komnatach... O unikalności tego obiektu stanowi połączenie architektury drewnianej (szachulcowej) o cechach rezydencji pałacowej z funkcją zajazdu, zbudowanego w stylu tak zwanego baroku drezdeńskiego. Obiekt o takiej funkcji nie zachował się w żadnym innym miejscu w Polsce – to jedyna architektoniczna pozostałość po czasach unii polsko-saskiej i budynkach powstałych z polecenia Augusta III, będących jego prywatną własnością. Pałac Saski stanowi zarazem najcenniejsze dziedzictwo materialne i kulturowe Kutna o znaczeniu wręcz europejskim.

Z archiwum Muzeum Pałac Saski w Kutnie. Fot. Michał Jabłoński.

31. Działalność kutnowskiej Grupy Tańca Dawnego „La Danse” stanowi niecodzienną formę edukacji i popularyzacji tańca, mody i obyczajów połowy XVIII w. i przyczynia się do promocji kutnowskiego Pałacu Saskiego. Grupa działa od 2016 roku. Swoją aktywnością nie ogranicza się tylko do Kutna, ale występuje z pokazami tańców, przedstawieniami oraz opowieściami o czasach saskich i pałacu podróży Augusta III na terenie Polski oraz za granicą. Grupa powstała i działa dzięki wolontariuszom wspieranym przez Muzeum Pałac Saski w Kutnie i Kutnowskie Towarzystwo Historyczne.

Z archiwum Muzeum Pałac Saski w Kutnie. Fot. Michał Jabłoński.

32.



34.



32. Folklor jest nieodłączną częścią Święta Róży od prawie 50 lat... A mieszkańcy Kutna i goście mogą zobaczyć i posłuchać, jak zmienia się repertuar i choreografia Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej na przestrzeni lat.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

33. Pokaz florystyczny „Kochamy bukiety” zorganizowany przed Kutnowskim Domem Kultury oglądało wielu pasjonatów sztuki układania kwiatów. Miłośnicy florystyki w tym roku mogli zgłosować w Konkursie Publiczności na królewskie Berło. Zwyciężyła praca duetu Marta Kondzielnik i Anna Zagórska.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

34. Akcja Społeczna „WyRÓŻnij” organizowana co roku przez Kutnowski Dom Kultury także w 2023 roku znalazła wielu chętnych, którzy chcieli pokazać róże uprawiane w swoich ogrodach. A Paweł Pisarski, fotografujący kutnowskich pasjonatów róż, w sposób niezwykle interesujący potrafi uwiecznić ich miłość do różanych krzewów...

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

35. Prezydent Miasta Kutno w 2023 roku nagrodę w dziedzinie kultury przyznał Katarzynie Karolak-Rojewskiej. Uehonorowania dokonano 9 września 2023 roku na scenie plenerowej na pl. Piłsudskiego podczas 49. Święta Róży podczas gali Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Kwietnik. Nagrodę wręczyli prezydent Miasta Kutno – Zbigniew Burzyński, zastępca prezydenta Miasta Zbigniew Wdowiak oraz przewodniczący Rady Miasta Mariusz Sikora.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

33.



35.



KRÓLOWA

Sandra Kucharska

KONCERTY / DUŻA SCENA

Scena Stadion, sobota: Cleo, T.Love; **niedziela:** Smolik, Kev Fox, Natalia Przybysz, Zalewski

KONCERTY / MAŁA SCENA

Piątek: Grohman Orchestra „Kochajmy”, Punto Latino; **sobota:** Finał Parady Kwiatowej, XVI Ogólnopolski Festiwal Piosenki „Kwietnik”, Czarnina, Carrantuohill, Kwintesencja; **niedziela:** ESKA Summer City – Strefa Radia ESKA Łódź, Folklor i róże – Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, ZPIT Łódź z MSK w Łodzi, ZPiT Zduńskowolanie, Bulgarica, Tango Argentyńskie, Joanna i Chris Ernest, Kurakas Mariachi, Tropikanas Show Latino, TropiCuba, Dikanda, Samba Extrema, Michael Bannoura – Baqoun Folklore Dance Group

UROCZYSTE OTWARCIE ŚWIĘTA RÓŻY

Uroczyste otwarcie 50. Święta Róży na pl. Piłsudskiego połączone z pokazem kreacji kwiatowych pt. „Róża niejedno ma imię”, prezentacja Królowej Róż 2024 oraz występ skrzypaczki Agnes Violin.

KONKURS PUBLICZNOŚCI NA NAJPIĘKNIEJSZĄ RÓŻĘ OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY RÓŻ

I miejsce – róża ‘Rebecca’[®], hodowca Tantau, producent: Szkołka Baranowscy

DYREKTOR

Radosław Rojewski

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. merytorycznych
Weronika Lenarczyk

ZASTĘPCA DYREKTORA

ds. technicznych
Marcin Bień

BILETY

**7 zł normalny / 4 zł ulgowy dzieci
do lat 7 wstęp wolny**

Jubileuszowe 50. Święto Róży zachwycało wszystkich pod każdym względem. Pogoda dopisała. Uroczyste otwarcie na Placu Piłsudskiego zgromadziło gości z Polski i zagranicy. Nadano imiona trzem odmianom róż: niemieckich hodowców Tantau (‘Wisława Szymborska’) i Kordes (‘Kardynał Stefan Wyszyński’) oraz polskiego hodowcy Łukasza Rojewskiego (‘Różane Kutno’). Na frontonie wili dr. Troczewskiego odbywała się różana projekcja – Mapping 3D. Park im. R. Traugutta rozkwitł różanymi instalacjami florystycznymi przygotowanymi przez 60 florystów z całej Polski. Ulicami: Jana Pawła II, Podrzeczna, Sienkiewicza, pl. Piłsudskiego przeszła Parada Kwiatowa, w której uczestniczyło prawie 1000 mieszkańców Kutna. Oprócz plebiscytu publiczności na najpiękniejszą różę wystawy przeprowadzono plebiscyt na najpiękniejszy bukiet wystawy. W parku im. R. Traugutta tradycyjnie funkcjonowały Plenerowe Targi Różane, Kiermasz Ogrodniczy, Kiermasz Różane Różności, punkt głosowania w Kutnowskim Budżecie Obywatelskim UM Kutno. Na pl. Wolności działała Strefa Foodtrucków, Clubbing i Chillout na Wolności. Po raz pierwszy podczas Święta Róży działała Strefa Aktywności Miejskiej na Zielonej Osi Miasta i Kawiarnia „Zielona Zośka”.

AMATORSKI KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ W KUTNIE

Złota Róża – róża ‘Marylin Monroe’ – Monika Puścian;
Srebrna Róża – róża ‘Jan Paweł II’ – Joanna Żółtowska;
Brazowa Róża – róża bez nazwy – Cezary Hałka.

PROFESJONALNY KONKURS RÓŻANY O ZŁOTĄ RÓŻĘ OWR KUTNO

Złota Róża – ‘Global Water’, hodowca: Tantau, producent: Baranowscy
Srebrna Róża – ‘Amarantowa Rozkosz’, hodowca: Sobieszek, producent: Roza Sobieszek
Brazowa Róża – ‘Lovely Rokoko’, hodowca: Tantau, producent: Roza Sobieszek

1.



3.



2.

1. Materiały promocyjne 50. Święta Róży. Autorem sesji zdjęciowej Królowej Róż był Tomasz Kula. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
2. Gadżety wykonane z okazji 50. Święta Róży. Seria gadżetów „makatka”. Trzy wzory dowcipnie łączące przeszłość z nowoczesnością. Edycja limitowana. Koncepcja: Olga Stanisławska, Marta Fijałkowska. Wiersz na koszulce dziecięcej: Olga Stanisławska. Ilustracja: Julia Jóźwiak. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*
3. Kutnowski Dom Kultury znów był wydawcą „Gazety Różanej”, która ukazała się bezpłatnie w ilości 15000 egzemplarzy. Redagował ją zespół w składzie: Weronika Lenarczyk, Olga Stanisławska i Agnieszka Krajewska. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.*

4.



5.



6.



7.



4. Radosław Rojewski, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, wraz ze swoją zastępczynią Weroniką Lenarczyk powitali zebranych podczas uroczystego otwarcia 50. Święta Róży na pl. Piłsudskiego.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
5. Agnes Violin oczarowała wszystkich muzyką, grając na swoich autorskich diamentowych skrzypcach elektrycznych. Jej występ był spektakularnym, niezapomnianym widowiskiem muzycznym.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
- 6–7. Pokaz kreacji kwiatowych pt. „Róża niejedno ma imię” rozpoczął 50. Święto Róży. Jedenaście kreacji przygotowali mistrzowie i mistrzynie florystyki z całej Polski: Florysta Roku 2023 Kacper Terka, Joanna Kiedacz, Marta Kondzielnik, Monika Lis, Iza Nobis, Stefania Początek, Katarzyna Pacewicz-Pyrek, Marta Raczynska-Barczak, Małgorzata Szwagiel, Dominika Wolna, Tomasz Max Kuczyński, Zygmunt Sieradzan. Kwiatowe suknie prezentowały Anika Koralewska, Magdalena Kaba, Wiktoria Kwit, Julia Zych, Kaja Górską, Julia Szałwińska, Oliwia Szwagiel, Maria Kozłowska, Klaudia Długolecka, Alicja Jateczak. Podczas pokazu nastąpiła także prezentacja Królowej Róż 2024. Koronę przejęła Sandra Kucharska, która została wybrana podczas castingu spośród 18 kandydatek w kwietniu 2024 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

8.



10.



9.



8. Zamysłem kierowniczkii artystycznej wystawy Agnieszki Dąbrowskiej-Walczak było, by jubileuszowa wystawa róż składała się z wielu elementów i była ciekawą retrospektywą, a także zbiorem wspomnień o ludziach, faktach, wydarzeniach. Na zdjęciu różana altana nawiązująca do wystawy z 2014 roku pod tytułem Jubileusz Królowej, autorstwa Tomasza Maxa Kuczyńskiego i Zygmunta Sieradzana z Międzynarodowego Instytutu Florystycznego z grupą asystentów.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
- 9–10. Ogólnopolska Wystawa Róż Ogrodowych – spektakularna ilość odmian róż, kolorów i zapachów.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



11–14. Hote Kutnowskiego Domu Kultury zapelniły się różami od 11 producentów róż, którzy dostarczyli aż 204 bukiety. Ogólnopolska Wystawa Róż prezentowała się isticie po królewsku... Zwiedzający zatrzymywali się przy bukietach poszczególnych odmian, by podziwiać ich kształt i barwę. Także Królowa Róż ze swym Paziem zachwycali się ogrodowymi różami na jubileuszowej wystawie. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.*

15. Tą instalację florystyczną będącą nawiązaniem do wystawy z roku 2011 pod tytułem Laboratorium florysty, autorka Iza Nobis nazwała eksperymentem z kolorem. Doskonale projektując przestrzeń bocznego foyer KDK, pokazała mieszanie barw i zaprezentowała kolorystyczne bogactwo świata roślin. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Marcin Czech.*
16. Aranżacja towarzysząca Amatorskiemu Konkursowi Różanemu autorstwa Angeliki Szałwińskiej – kutnowskiej florystki z zespołem, stwarzała możliwość odpoczynku lub wykonania pamiątkowego zdjęcia. Piękne rośliny w pojemnikach dostarczyła Firma Ważyńscy. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.*
17. Agnieszka Dąbrowska-Walczak w jubileuszowej gazecie różanej, o swoim projekcie napisała: „Cokolwiek tworzymy tu dzisiaj, Im zawdzięczamy korzenie. Każdego roku przygotowując wystawę róż w Kutnowskim Domu Kultury, musimy pamiętać, że jesteśmy strażnikami pamięci o Tych, którzy ją zapoczątkowali. Których pasja, miłość do kwiatów, a przede wszystkim chęć dzielenia się urzeczywistniły wystawy róż w Kutnie. Jesteśmy kontynuatorami tradycji, pielęgnujemy ją dla obecnych pokoleń, jednocześnie rozwijamy się, zmieniamy i patrzymy w przyszłość. Swoją pracą tu i teraz oddajemy hołd wszystkim, którzy kreowali ją przed nami. A samą wystawą tym najważniejszym – ogrodnikom, którzy są najbliższymi ziemi. Bo to ich trud i zamięłowanie rodzą zachwycające nas efekty. Z wdzięcznością i myślą o tych, którzy tworzyli różaną historię Kutna”. To właśnie ta wystawa – Kwiaty i ludzie „Przeszłość zachowana w pamięci staje się częścią teraźniejszości” oddaje hołd tym, którzy stworzyli obraz różanego Kutna. Koncepcja wystawy Agnieszka Dąbrowska-Walczak, projekty graficzne Paulina Andryszczak, aranżacja florystyczna Kacper Terka z zespołem. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.*
18. Krzysztof Wituszyński, syn Bolesława Wituszyńskiego, w sobotę 7 września oglądał Ogólnopolską Wystawę Róż i wystawę towarzyszącą pt. „Kwiaty i ludzie”. Pozwolił się sfotografować przy fotografii swojej siostry Marii Wituszyńskiej. *Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.*

19.



20.



21.



22.



19. Aranżacją pod tytułem „Motyle i Kwiaty” autorka Małgorzata Szwagiel z zespołem Magdalena Piekarska, Krzysztof Żurek, Marcin Wichrowski przypominała wystawę pod tytułem „Paź Królowej” z 2013 roku. Napis „I love Kutno” to bez wątpienia ulubione tło do robienia pamiątkowych fotografii.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
20. To część instalacji „50 sztuk róż – różany ogród Fridy”, która powstała w artystycznej duszy Katarzyny Pacewicz-Pyrek a odnosiła się do najbardziej malarskiej wystawy w historii Święta Róży pt.: 33 sztuki róż z 2007 roku. W realizacji wzięły udział asystentki Jolanta Ciesielska, Weronika Banaszczyk, Sylwina Smela.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
21. Na spacerujących po parku czekały „Magiczne drzwi”, które otwierały się na świat wyobraźni... wyobraźni każdego z nas...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
22. Tradycją już się stało, że wejście do Kutnowskiego Domu Kultury to pole florystycznych działań Marty Kondzielnik. Tym razem zadaniem było nawiązanie do wystawy „Skarby Królowej” z 2009 roku. Z asystą Anny Zagórskiej i Elży Weber-Romańczyk, florystki po królewsku ozłociły wejście i ozdobiły czerwienią róż i dodatków.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

23.



25.



24.



26.



- 23–24. Aranżacja zatytułowana „W angielskim ogrodzie” nawiązuje do naturalnych ogrodów krajobrazowych. Zarówno zieleń, jak i kwiaty tworzą razem romantyczną scenę. Parkowy staw oraz otaczające go drzewa, krzewy i rośliny wspaniale zostały zakomponowane...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. 23. Marcin Czech. Fot. 24. Adam Pietrusiak.
- 25–26. Do świata baśni Andersena, dzięki spektakularnym i niezwykle pracowitym elementom aranżacji zabrali nas koordynatorka projektu Monika Lis z niezastąpionymi asystentkami Joanną Szyfko, Urszulą Asanowicz i Anną Moczko. Do ich interpretacji bajek stały kolejki oczekujących na zrobienie fotografii.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

27.



29.



28.



30.



27. Otrzymując imię, róża rozpoczyna nowe życie. 6 września 2024 roku w Muzeum Pałac Saski w Kutnie odbył się chrzest trzech nowych odmian róż. Jubileusz 50-lecia Święta Róży w Kutnie był tą wyjątkową okazją, by nadać imiona trzem odmianom róż, które zostały wprowadzone na rynek polski. Od prawej Radosław Rojewski, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury i jego zastępca Weronika Lenarczyk. Dwóch czołowych europejskich hodowców – firmy Tantau oraz W. Kordes' Söhne – uhonorowało dwie wybitne postaci z historii Polski: noblistkę Wisławę Szymborską oraz kardynała Stefana Wyszyńskiego. Polski hodowca, Łukasz Rojewski, zdecydował, że jego nowa odmiana róży otrzyma nazwę 'Różane Kutno'. Jest to odmiana róży krzewiastej, idealnie nadającej się do nasadzeń miejskich.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
28. Chrzest 'Wisławy Szymborskiej'. Od lewej stoją: Thomas Löffler (przedstawiciel Rosen Tantau), Michał Rusinek (były sekretarz Wisławy Szymborskiej, a obecnie Prezes Fundacji jej imienia) i Marek Baranowski ze szkółki Baranowsky.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
29. Chrzest róży 'Kardynał Stefan Wyszyński'. Od lewej stoją: przedstawicielka firmy W. Kordes' Söhne Ute Kordes i Katarzyna Ćwik ze szkółki RosaĆwik.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
30. Chrzest róży 'Różane Kutno'. Od lewej stoją: Łukasz Rojewski (hodowca róż), Angela Bokor (wiceprezes na Centralną i Wschodnią Europę Światowej Federacji Towarzystw Różanych WFRS) i Mariusz Sikora (prezydenta Miasta Kutno).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

31.



33.



34.



32.



31. O jubileuszowej makramie „Zatrzymaj czas” jej pomysłodawczyni i koordynatorka Magdalena Górską-Kamela pisała tak: „Pomysł na jubileuszową makramę zrodził się po warsztatach Makrama z Różą. Dzięki ogromnemu zaangażowaniu 15 uczestniczek warsztatów (najmłodsza miała 9 lat, a najstarsza 60+), już od wiosny wypłatałyśmy róże i inne elementy makramowej instalacji. Naszym wkładem pracy i wspólną potrzebą piękna chcieliśmy współtworzyć Święto Róży! Po kłębku do róży, do zrealizowania naszego planu użyłyśmy: 7,5 km sznurka, co złożyło się na 381 godzin wspólnej pracy!”. Projekt realizowały: Magdalena Górską-Kamela, Halina Bobowska, Julianna Bartczak, Małgorzata Sieradzon, Elżbieta Sobieszek, Małgorzata Pawłowska, Monika Rożnowska, Teresa Szczepaniak, Barbara Jankiewicz, Jolanta Fudała, Bożena Ziółkowska, Maja Anusiak, Ula Anusiak, Katarzyna Staniszevska, Maja Staniszevska, Estera Mamczarek.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
32. Złotą Różę w Profesjonalnym Konkursie Różanym OWR Kutno 2024 otrzymała Kwalifikowana Szkołka Krzewów Owocowych i Krzewów Róż Marek i Bronisław Baranowsy za różę 'Global Water' (hodowca: Tantau).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
33. „Zobaczyć świat w ziarenku piasku, I niebo w pełnym kwiecie...” – ten cytat z wiersza Williama Blake’a otwiera autorską stronę Magdy Wasiczek, artystki, która swoje zainteresowania skupiła na fotografii przyrodniczej, ogrodowej i florystycznej. Jej zdjęcia charakteryzuje senny, nierzeczywisty klimat. Wypracowany własny, niepowtarzalny styl i oryginalność spowodowały, że bardzo szybko stała się autorytetem w dziedzinie makrofotografii. – Tak o wystawie „Mienią się ogrody” mówiła Agnieszka Dąbrowska-Walczak, kuratorka wystawy.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
34. W trakcie 50. Święta Róży w Kutnie odbył się Profesjonalny Konkurs Różany o Złotą Różę OWR Kutno 2024. Jury Polskiego Towarzystwa Różanego w składzie: Przewodnicząca – Wioletta Pisarska, wiceprzewodnicząca – Bernadeta Piegat, członkowie jury – Justyna Gryz, Ewa Ostrówka, Tatiana Kochańska, Aleksandra Madejowska, oceniało róże wystawione do konkursu według skali standardów Polskiego Towarzystwa Różanego oraz zgodnie z regulaminem konkursu. Do Profesjonalnego Konkursu Różanego o Złotą Różę OWR Kutno 2024 jedenastu uczestników zgłosiło 204 bukiety. Jury przyznało 17 nagród. 1 miejsce – Złota Róża, 'Global Water', hodowca: Tantau, klasa: P, 92 pkt; producent: Baranowsy. 2 miejsce – Srebrna Róża, 'Amarantowa Rozkosz', hodowca: Sobieszek, klasa: W, 91 pkt; producent: Róża Sobieszek. 3 miejsce – Brązowa Róża, 'Lovely Rokoko', hodowca: Tantau, klasa: W, 90 pkt; producent: Róża Sobieszek. Na fotografii laureaci konkursu i organizatorzy.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

35.



37.



36.



38.



39.



40.



41.



35. Laureaci XVI Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki „Kwietnik” odbierają dyplomy i nagrody na scenie przy pl. Piłsudskiego. Festiwal jest organizowany we współpracy KDK z Regionalnym Towarzystwem Muzycznym w Kutnie i zawsze cieszy się dużą popularnością wśród uzdolnionych młodych uczestników.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Artur Andziak.
36. Udziałem w wydarzeniach podczas 50. Święta Róży Radio ESKA zakończyło akcję ESKA Summer City w 2024 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Paweł Pisarski.
37. Podczas różanego wydarzenia wystąpiły także inne zespoły folklorystyczne, które zachwyciły kutnowską publiczność – były to Bulgarica, Zespół Pieśni i Tańca Łódź z MSK w Łodzi oraz Zduńskowolanie.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Paweł Pisarski.
38. Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej od zawsze występuje podczas różanego święta, także podczas jubileuszu nie mogło zabraknąć ani pieśni, ani tańców ludowych – tym razem pod hasłem „Folklor i róże”.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Paweł Pisarski.

39. Plac Piłsudskiego podczas 50. Święta Róży prezentuje się wyjątkowo malowniczo i interesująco. Jest to miejsce w centrum Kutna, które bywalcy różanego weekendu zawsze odwiedzają...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Tomczak.
- 40–41. Mapping to połączenie najnowszej technologii z opowiadaniem historii za pomocą światła. Na willi dr. Antoniego Troczewskiego została zaprezentowana różana projekcja Mapping 3D. Pokazy odbywały się co 15 minut i każdy gromadził wielu widzów. Pokaz był tak fascynujący, że większość widzów oglądała go więcej niż jeden raz...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Paweł Pisarski.

42.



43.

44.



45.

46.



47.

48.



49.

42. Wspólne zdjęcie uczestników akcji "WyRÓŻnij się 2024" podczas 50. Święta Róży. W środku Królowa Róż Sandra Kucharska i zastępca prezydenta Miasta Kutno Jacek Boczkaja.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Daniel Krysiak.

43. Finał akcji społecznej „WyRÓŻnij się 2024” to wystawa fotografii, jakie Paweł Pisarski wykonał jej uczestnikom i różom przez nich uprawianym. Podczas już VIII edycji akcji miłośnicy róż pokazali całemu miastu swoją pasję, chwalcąc się różami w swoich ogrodach.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

44. Podczas 50. Święta Róży, Polskie Towarzystwo Różane zorganizowało Amatorski Konkurs Różany. Ogółem przyznano 35 nagród. Przewodnicząca Jury Wioletta Pisarska stwierdziła, że z roku na rok jest coraz więcej uczestników i poziom konkursu amatorskiego jest coraz wyższy. Największą liczbę punktów otrzymały: Złota Róża – Monika Puścian odmiana: 'Marylin Monroe', Srebrna Róża – Joanna Żółtowska odmiana: 'Jan Paweł II', Brązowa Róża – Cezary Hałka, odmiana: bez nazwy. Wszyscy nagrodzeni stanęli do wspólnej fotografii.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Paweł Pisarski.

45. Komisja Polskiego Towarzystwa Różanego w składzie: Barbara Świder, Ewa Huet-Mačkowiak, Maja Popiak, Ewa Tretiakov, Małgorzata Kryska-Mosur, Renata Krochmal, Gawęł Madejowski oraz Patrycja Cebula z KDK miała mnóstwo pracy przy przyjmowaniu różanych eksponatów. Po ich opisaniu róże biorące udział w konkursie zostały przeniesione do sali konferencyjnej. A tam oceniało je jury PTR.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

46–47. Strefa Relaksu przy ul. Witosa została zorganizowana przez OSTO, czyli Ogólnopolskie Stowarzyszenie Twórców Ogrodów, wieloletniego partnera Święta Róży i Kutna w wielu różnorodnych przedsięwzięciach. Profesjonalni projektanci ogrodów i architekci krajobrazu przygotowali zaskakującą ekspozycję pod nazwą „Głębinowe Ogrody”, stworzoną by pobudzić wyobraźnię zwiedzających i zapewnić niezapomniane miejsce do pamiątkowych fotografii. Wejście do podwodnych atrakcji ozdobił, przygotowany z okazji jubileuszu, neon „50. Święto Róży”.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

48–49. Najpiękniejszą różą Ogólnopolskiej Wystawy Róż, 256 głosami publiczności, została wybrana róża nr 28 'Rebecca' ze szkółki Baranowskiej. Prezydent Miasta Kutno Mariusz Sikora wraz z Królową Róż pogratulowali sukcesu Markowi Baranowskiemu z Kwalifikowanej Szkółki Drzew Owocowych oraz Krzewów Róż Baranowskiej. Publiczność głosowała również na Najpiękniejszy Bukiet Wystawy, a zwycięska praca należała do Urszuli Asanowicz.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. 48. Paweł Pisarski. Fot. 49. Marcin Czech.

50.



51.

52.



50–52. Jubileuszowe Święto Róży w Kutnie miało w swoim programie wyjątkowe wydarzenie, którym była Parada Kwiatowa. Przeszła ulicami: Jana Pawła II, Podrzeczna, Sienkiewicza na pl. Piłsudskiego. Ulice Kutna zamieniły się w barwną rzekę kwiatów, kolorowych strojów, a ten pochód idący ulicami Kutna w muzycznych rytmach dał wiele radości zarówno uczestnikom parady, jak i widzom. W paradzie udział wzięły przedszkolaki i uczniowie kutnowskich szkół oraz liczne reprezentacje klubów sportowych i lokalnych stowarzyszeń. W piętrowym autobusie jechali floryści i maskotka sponsora parady firmy PreZero. Można było zobaczyć biorących w niej udział m.in. Sandrę Kucharską – Królową Róż 2024, prezydenta Miasta Kutno – Mariusza Sikorę.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. 51. Bartosz Nowak. Fot. 50. 52. Łukasz Stasiak.

53.



55.



54.



56.



53–56. Wystawa „50 lat wystaw róż w Kutnowskim Domu Kultury” zorganizowana została w Muzeum Pałac Saski i pokazywała historię wystaw, ich estetykę, styl... Jej autorka, Teresa Mosingiewicz, tak o niej pisała: „Przez pół wieku zmieniało się wiele, gust plastyczny, możliwości techniczne, skala przedsięwzięcia. Nie zmieniło się miejsce – hole KDK, no i nie zmieniły się róże, choć każdego roku pojawiały się nowe odmiany, a te stare przechodziły do historii. Wystawa pokazuje tę zmieniającą się atmosferę wystaw róż... Zmieniało się Kutno, zmieniał się styl wystaw róż w KDK... Pokazujemy także pamiątki pozostałe po Jarmarkach Różanych, znaczki-przypinki, proporczyki, a przede wszystkim włocławskie talerze ręcznie malowane na każdy Jarmark Różany. Są też foldery wydawane już od 1993 roku, programy, plakaty, gadżety pamiątkowe. Wszystko to wśród wielobarwnych kompozycji zdjęć, na których można zobaczyć ludzi najważniejszych dla Święta Róży”. Aranżacje plastyczne i opracowanie graficzne wykonała Agata Nowak.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak

57.



59.



58.



60.



57. 7 września 2024 roku w Centrum Teatru Muzyki i Tańca w Kutnie odbył się uroczysty Jubileuszowy Wieczór Różany, w którym uczestniczyli zaproszeni na 50. Święto Róży goście. Był to też czas wspomnień, podsumowań i podziękowań. Jak to przy tak szacownych jubileuszach bywa, były gratulacje, dyplomy i prezenty... Wyrazy uznania od firmy W. Kordes' Söhne przekazała Ute Kordes, a od szkółki Rosa Ćwik przekazała je Katarzyna i Andrzej Ćwik.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
58. Marek Baranowski i Thomas Löffler z firmy Tantau pogratulowali i wręczyli pamiątkowe dyplomy prezydentowi Miasta Kutno Mariuszowi Sikorze i dyrektorowi Kutnowskiego Domu Kultury Radosławowi Rojewskiemu.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
59. Przedstawicielki Stowarzyszenia Florystów Polskich, od lat współpracującego przy organizacji Święta Róży, podziękowały władzom miasta i dyrekcji Kutnowskiego Domu Kultury i złożyły gratulację Agnieszce Dąbrowskiej-Walczak, za jej 33 lata twórczej pracy przy kreowaniu różnych wystaw w KDK. Od lewej stoją: Marcin Bień i Weronika Lenarczyk (zastępcy dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury), Marta Kondzielnik i Dominika Wolna (przedstawicielki Stowarzyszenia Florystów Polskich), Mariusz Sikora (prezydent Miasta Kutno), Agnieszka Dąbrowska-Walczak (kierownik artystyczny wystawy), Radosław Rojewski (dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
60. Angela Bokor w imieniu Światowej Federacji Towarzystw Różanych (WFRS), której Polskie Towarzystwo Różane (PTR) jest członkiem, wręczyła dyplom dyrekcji Kutnowskiego Domu Kultury. Od lewej stoją: Wioleta Maciejwska (KDK i PTR), Angela Bokor (WFRS), Marcin Bień i Weronika Lenarczyk (zastępcy dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury), Radosław Rojewski (dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

61.



63.



62.

61. Przedstawicielki Zamku Królewskiego w Warszawie Monika Drag z Agnieszka Żukowską wręczyły prezydentowi Miasta Kutno Mariuszowi Sikorze i dyrekcji Kutnowskiego Domu Kultury ręcznie napisane dyplomy, z pięknymi botanicznymi rysunkami. Od prawej stoją: zastępcy prezydenta Miasta Kutno Zbigniew Wdowiak i Jacek Boczkaja, prezydent Miasta Kutno Mariusz Sikora, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury Radosław Rojewski i jego zastępca Weronika Lenarczyk, przedstawicielki Zamku Królewskiego w Warszawie Agnieszka Żukowska i Monika Drag, zastępca dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury Marcin Bień).
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
62. Gratulacje przekazują przedstawiciele OSTO (Ogólnopolskie Stowarzyszenie Twórców Ogrodów), które od lat współpracuje z Kutnowskim Domem Kultury w czasie Świąt Róży. Od lewej obecna i poprzednia prezes: Katarzyna Ressel i Małgorzata Bogusławska.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
63. Podczas Jubileuszowego Wieczoru Różanego w Centrum Teatru, Muzyki i Tańca harfistka Aneta Salwińska i akordeonista Konrad Salwiński grali utwory znane ze ścieżek filmowych we własnych aranżacjach. Catering dla zaproszonych gości przygotowali Wasiakowie i AleSmaczenie – od lat partnerzy Święta Róży.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

64.



65.



66.



67.



64. Święto Róży obfitowało w koncerty... Pierwszym, inaugurującym był występ skrzypaczki Agnes Violin na pl. Piłsudskiego. Zgromadził ogromna rzeszę miłośników różanego święta...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
65. Na Placu Wolności zorganizowano wydarzenie dla fanów muzyki klubowej. Clubbing na Wolności to propozycja dla wszystkich, którzy chcieli dać upust swoim tanecznym emocjom w sercu miasta.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.
- 66–67. Weekend pachnący różami stał pod znakiem różnorodności muzycznej. Na Dużej Scenie Stadionu Miejskiego wystąpili: Cleo, T.Love, Smolik, Kev Fox, Natalia Przybysz, Krzysztof Zalewski.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.



SESJĘ ZDJĘCIOWĄ KRÓLOWEJ RÓŻ 50. ŚWIĘTA RÓŻY PRZYGOTOWALI:

Królowa Róż – **Sandra Kucharska**
 Florystyka – **Kacper Terka** Florysta Roku 2023 i **Tomasz Max Kuczyński** Florystyczny Mistrz Polski
 Koncepcja, fotografia i postprodukcja – **Paulina Andryszczak i Tomasz Kula ZAZA Projekt**
 Asystent fotografa – **Maciek Żelechowski-Stoń**
 Make-up i fryzury – **Marta Dankowska Art en face**
 Stylizacja i dobór garderoby – **Agnieszka Dąbrowska-Walczak**
 Koordynacja – **Weronika Lenarczyk, Olga Stanisławska**
 Obsługa techniczna – **Weronika Robacka**
 Współpraca przy stylizacji – **Agata Szydłowska i Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, Agnieszka Anioł Wesołowska Gold Angel, Magdalena Górską-Kamela**

Udała się tylko pogoda

50. Święto Róży – studium (bez) przypadku

Organizacja Święta Róży – pod tym hasłem znajdziemy setki wątków, prowadzonych symultanicznie przez dziesiątki osób związanych z Kutnowskim Domem Kultury. Tworzymy **sieć zależności**, która jeszcze bardziej się rozszerza, gdy dołączymy do niej współorganizatorów, sponsorów, partnerów, podwykonawców i wolontariuszy. Lista działań podejmowanych podczas planowania i realizacji tego wydarzenia zdaje się nie mieć końca, podobnie jak (niezliczona!) liczba osób, w mniejszym, bądź większym stopniu odpowiedzialnych za finalny efekt wielomiesięcznych starań.



Czyszczenie róż to ważny etap przygotowań. Od lewej pracownicy KDK: Izabela Korolow, Magdalena Mikołajczyk, Edyta Ciesielska, Katarzyna Tokalska, Beata Franczak, Magda Górską-Kamela (współpracuje z KDK przy Święcie Róży od wielu lat, szyła suknie królowym a w 2024 koordynowała Paradę Kwiatową i Jubileuszową Makramę), Ilona Byczkowska, Weronika Robacka, Patrycja Cebula.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

OLGA STANISŁAWSKA
SPECJALISTA DS. PROMOCJI KDK

Próba opisu procesu przygotowań do Święta Róży to karkołomne, jeśli nie wręcz niemożliwe wyzwanie, ponieważ nie sposób w krótkiej formie wymienić wszystkich części składowych i czuwających nad nimi osób. Niemniej jednak wierzę, że ten rozdział może być interesujący i istotny właśnie nie ze względu na szczegółowe odtworzenie tego procesu, ale na emocjonalny, subiektywny punkt widzenia oraz opowieść o tym, co **niewidzialne** dla uczestników.

Przewrotny tytuł – „Udała się tylko pogoda” – to przywołanie słów dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury, Radosława Rojewskiego, wypowiedzianych podczas ewaluacyjnego spotkania pracowników. Czy to znaczy, że wszystko pozostałe ocenił jako niepomyślne? Bynajmniej, ponieważ zaraz potem dodał, że: **„całą resztę razem wypracowaliśmy”**.

Pogoda to jedyne, na co podczas Święta Róży nie mamy wpływu. Mieliśmy szczęście, ta we wrześniu 2024 roku, była rzeczywiście wspaniała. Obietnica słonecznego weekendu, któremu bliżej do lata niż jesieni, zachęcała mieszkańców najdalszych zakątków województwa łódzkiego do odwiedzin Miasta Róż. Nie brakowało też gości z całej Polski, a nawet z zagranicy. Dobra pogoda to najczęściej gwarant dobrej frekwencji.

Nietrudno się domyśleć, jak istotna jest aura dla wydarzenia, którego większość atrakcji znajduje się pod gołym niebem. Drżymy o nią co roku, bacznie śledząc mapy meteorologiczne i licząc się o to, która z prognoz ma wyższy wskaźnik sprawdzalności. Zespołowe „rozmowy o pogodzie” nie mają nic wspólnego z popularnym stereotypem, my naprawdę bardzo się nimi ekscytujemy. Głównie dlatego, że w kluczowych momentach łaskawa pogoda daje nam bezcenny (choć względny) spokój, poczucie panowania nad chaosem i porządek w planie działania.

Nie lubimy skrajności. Upał szkodzi kwiatom na polach, w transporcie i na wystawie oraz aranżacją florystycznym na zewnątrz. Utrudnia prace montażowe, doskwiera technikom i obsłudze, negatywnie wpływa na samopoczucie odwiedzających. Deszcz czy zimno wywołują nie mniejsze problemy. Zmiana pogody to sygnał do realizacji planu „B”: reorganizacji harmonogramu, ekspresowego przeniesienia części punktów programu pod dach, aktualizacji komunikatów medialnych. Jeśli w dniu imprezy pada, musimy być też gotowi na różne utrudnienia logistyczne, dlatego np. budowaliśmy już kładki na backstage’u i holowaliśmy zakupane auta. Błoto dokłada wszystkim dodatkowej pracy, a nie możemy przecież narzekać na nudę nawet przy idealnej pogodzie. Dział gospodarczy ze zdwojoną siłą musi walczyć o utrzymanie czystości, by nikt, a już szczególnie Królowa, nie ubłocił się na wystawie. Porządek musi być, więc panie z działu gospodarczego dwoją się i troją, choć robią to niezwykle dyskretnie.

Wróćmy jednak do początku. Pierwszym ważnym punktem przygotowań jest ustalenie dokładnej daty kolejnej edycji, by **naszkicować terminarz** i rozpocząć komunikację z naszymi odbiorcami. Cieszymy się gronem stałych bywalców, którzy z niecierpliwością czekają na wpisanie do kalendarza wrześniowego weekendu pachnącego różami. Pierwsze zaproszenia projektujemy także z myślą o wizytach na targach i wydarzeniach branżowych. Nasze delegacje dbają o to, by dotarły również do nowych odbiorców.

Drugi etap to długa walka żywiołów, starcie serca i rozumu. Natchniony dział merytoryczny kreuje, projektuje i marzy. Rozsądny dział księgowy planuje, racjonalizuje, przelicza i projektuje budżet. Dyrekcja jakimś cudem łączy oba te elementy, by z twórczego chaosu wyłonił się jasny **plan na kolejną odsłonę Święta Róży**. Udoskonalamy istniejące elementy, wprowadzamy nowości, czasem eksperymentujemy. Z roku na rok odpowiedzialność tylko rośnie, bo mamy przed sobą wyzwanie, które jest już nie tylko największym wydarzeniem w mieście, ale znaczącą imprezą różaną w Polsce, którą możemy dziś śmiało wymieniać obok podobnych festiwali Europy i świata.

Stopniowo klarują się nasze pomysły i koncepcje. Dokładamy najwyższych starań, by odpowiedzieć na potrzeby i oczekiwania naszej publiczności. Bazując na opiniach i komentarzach, staramy się zbudować jak najciekawszy i **bogaty program**.

Obok naszej bieżącej, kulturalnej działalności toczy się sto różanych wątków. Otwieramy zapisy dla wystawców **Kiermaszu Różanych Różności** i **Jarmarku Różanego**. Rozpoczynają się rozmowy z artystami i sponsorami, ustalamy warunki i szczegóły współpracy. Dzwonią telefony, puchną mailowe skrzynki, a segregatory wypełniają się treściami **umów i porozumień**, a wszystko to w atmosferze wielkiej tajemnicy.



1.



2.

1. Zawsze uśmiechnięte: Anna Jasińska i Magda Mitlas-Kostrzewa. Królewska Wystawa Kwiatów w Ogrodach Zamku Królewskiego w Warszawie 2021. Delegacje, targi i spotkania branżowe to wspaniała okazja do promocji Kutna i działań Kutnowskiego Domu Kultury. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
2. Agnieszka Krajewska zakrywa etykiety róż przed obradami jury, dzięki temu oceny kwiatów są sprawiedliwe i bezstronne. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

Nasze biura nie przypominają tych z serii filmów o Jame-sie Bondzie, ale czasem czujemy się jak agenci specjálni, pilnie **strzegący tajemnic o gwiazdach Święta Róży**. Zbyt wcześnie zapytani o program nie puścimy pary z ust, zgodnie z zasadą: „gdybym ci powiedział, musiałbym cię zabić”. Myśląc o przygotowaniach nasuwa mi się kilka innych filmowych skojarzeń: mamy w naszej drużynie gotowych na wszystko kaskaderów, zakręconych scenarzystów, specjalistów od efektów specjalnych, oświetlenia, charakteryzacji. Często pracujemy też z prawdziwy-mi ekipami filmowymi, a nasze Królowe Róż to najwdzięczniejsze aktorki. Czasem brak nam tylko dublerów, bo są momenty, gdy **chcielibyśmy się rozdzielić**. Robimy wszystko co w naszej mocy, by Święto Róży było piękne, jak w filmie.

Wiosną rozpoczynamy kampanię **castingu na Królową Róż**, starając się dotrzeć do jak najszerzego grona potencjalnych kandydatek. Odwiedzamy szkoły i galerie handlowe, współpracujemy z mediami, intensywnie działamy w sieci. Tytuł urósł już do rangi prestiżowego wyróżnienia, ale przede wszystkim stanowi gwarancję niezwyklej przygody, która odmienia życie każdej Królowej. Zwycięzcy oprócz korony zdobywa także rozpoznawalność i wyjątkową okazję do reprezentowania Kutna. Królowa Róż to ktoś więcej niż śliczna miss. Jury poszukuje przebojowej i nietuzinkowej osobowości, która pomoże laureatce poradzić sobie z królewskimi obowiązkami pełnionymi przez cały rok.

Testem charakteru jest już sama castingowa rywalizacja, następnie pierwszy kontakt z mediami i zdjęcia próbne. Nadchodzi lato, a z nim właściwa **sesja zdjęciowa**. W 2024 roku jubileuszową **koncepcję wizualną** opracował duet ZAZA Projekt. Sesja nawiązywała do tradycji różanej i przywoływała atmosferę jarmarków różanych. Była częściowo zrealizowana w skansenie, w myśl powrotu do tradycji, ale połączona z nowoczesnością. Na zdjęciach widać miks tradycyjnych motywów z nowoczesną estetyką, wyraźnie obecny też w kompozycjach florystycznych Kacpra Terki, florysty roku 2023 i uwspółcześnionych strojach Królowej.

We wspomnieniach modelek sesja budzi zdecydowanie najwięcej emocji. Z jednej strony to spełnienie marzeń: ekscytująca przygoda, piękne kwiaty, wspaniałe ubrania, makijaż, fryzury. Czar jednak dość szybko pryska, ujawniając ciemną stronę, o której mówi się dużo mniej: stres, zmęczenie, bolesne napięcie mięśni i drżące policzki, które po kilku godzinach bolą... od



3.



4.

3. Marta Hella Fijałkowska, związana z Kutnowskim Domem Kultury od dziecka. Dziś spełnia się głównie jako grafik i scenografka, przygotowuje wystawy, pracuje z grupami teatralnymi, a na Święto Róży projektuje wyjątkowe gadżety. W trakcie Święta Róży można spotkać ją także przy pracach manualnych i florystycznych, nie ma rzeczy, której nie potrafiłaby zrobić.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Tomasz Kula.
4. Jury castingu na Królową Róż 2024. Od lewej stoją: Robert Strębski, Julia Zych, Joanna Brylska, Weronika Lenarczyk, Agnieszka Dąbrowska-Walczak, Tomasz Kula-Andryszczak. Siedzą: Adam Pietrusiak, Wiola Maciejewska, Paulina Andryszczak-Kula, Olga Stanisławska.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

uśmiechu. Na koniec cały zespół pracujący przy sesji ma już dość... Zarejestrowany materiał liczy **tysiące zdjęć**, które trzeba obejrzeć, po raz pierwszy przesortować i obrobić. Dwa dni z aparatem płynnie przechodzą w tygodnie spędzone przed monitorem.

Gdy **selekcja** zdjęć liczy kilkadziesiąt najciekawszych ujęć, robi się tylko ciekawiej. Dzielimy, układamy, przymierzamy i dopasowujemy. Zdjęcia stopniowo zamieniają się w billboardy, zaproszenia, ulotki, plakaty i grafiki cyfrowe dopasowane do social mediów. To tytaniczna robota grafików, którzy z anielską cierpliwością spełniają nasze graficzne życzenia. Czasem nawet nam trudno zliczyć, ile materiałów wizualnych potrafi zaprojektować ten tandem. Warto wspomnieć też, że nie wszystko da się przygotować z wyprzedzeniem. Dobrym przykładem są werdykty konkursów, na podstawie których tworzone są dyplomy. Tempo pracy można byłoby podawać w nowej jednostce miary: dyplom na minutę, a wynik byłby imponujący! Dodajmy do tego **projekty wystaw** takich jak np. WyRÓŻnij się, wielkoformatowe elementy dekoracyjne i wiele innych. Drukarki i maszyny nie mają chwili wytchnienia. W trzecim kwartale roku zamieniamy się w piekielnie natrętnych klientów zakładów poligraficznych, całe szczęście, są dla nas wyrozumiali.

Efekt wart jest jednak każdego wysiłku. To kluczowy moment z punktu widzenia całej **promocji wydarzenia**. Od ujawnienia tematu przewodniego i prezentacji pierwszych zdjęć co roku rozpoczynamy nową opowieść. W tym procesie akcentujemy cztery punkty kulminacyjne: wybór nowej Królowej Róż, start outdoorowej kampanii promocyjnej z pierwszymi zdjęciami z sesji zdjęciowej, **konferencję prasową** z ogłoszeniem gwiazd sceny muzycznej oraz Otwarcie Święta Róży. Projektując strategię promocyjną, myślimy o wszystkich dostępnych kanałach komunikacji. Wiemy, że nasze wydarzenie odbywa się równolegle w dwóch płaszczyznach: realnej i wirtualnej, a to, co się dzieje np. na scenie, jest równie ważne jak relacje **online**. Staramy się budować napięcie, a karty odkrywać stopniowo, tak aby czas oczekiwania na Święto Róży był radosny i pełen niespodzianek. To dla nas ważne, bo mamy świadomość, że ponad 50-letnia tradycja tego wydarzenia łączy mieszkańców Kutna i **buduje lokalną tożsamość**. Chcemy dzielić się ekscytacją, która w każdym miesiącu przygotowań napędza nas do działania.



5.



6.

5. Prace montażowe w Parku Traugutta. Od lewej: Jarek Szymaniak, Magda Mittas-Kostrzewa, Agnieszka Krajewska, Weronika Lenarczyk. Przed Piknikiem wśród Róż i Świętem Róży, park przeobraża się w bajkową, różaną krainę. Ozdabiamy go wstążkami, chorągiewkami i kolorowym światłem, by było pięknie i świątecznie.
Prywatne archiwum pracowników KDK.
6. Marcin Bień przy montażu Królewskiej Wystawy Kwiatów na Zamku Królewskim w Warszawie. Jako dyrektor techniczny pilnuje harmonogramu i koordynuje działania. Znajduje nieszablone rozwiązania w skomplikowanych sytuacjach.
Prywatne archiwum pracowników KDK.

Czy wiecie, że raz w roku Kutnowski Dom Kultury zamienia się też w redakcję gazety? Wydawana na początku września „**Gazeta Różana**” to 32 strony wypełnione informacjami o Święcie Róży. Znajdziemy tam artykuły o najważniejszych punktach programu menu Różanych Smaków, czyli kulinarne propozycje z nutą róży od lokalnych restauratorów, i masę przydatnych informacji, które pozwolą w pełni skorzystać z przygotowanych atrakcji. Praca nad składem publikacji bywa jazdą bez trzymanki, gdy dopinamy na ostatni guzik punkty programu, w których zdarzają się jeszcze zmiany. Solidny zastrzyk adrenaliny zapewnia nam wyścig z czasem, aż do dnia publikacji. Oddychamy z ulgą, gdy kilkanaście tysięcy egzemplarzy przyjeżdża do KDK-u nocnym transportem, by rano trafić do rąk mieszkańców.

Wizualna część Święta Róży to także **gadżety**. Rok w rok zespół spiera się o nie równie gorąco, co o plakaty i billboardy. Nasze osobiste gusta często mocno się różnią, co nie ułatwia procesu podejmowania decyzji i odgadnięcia tego, co spodoba się odwiedzającym. Równocześnie jest to etap bardzo kreatywny, pełen twórczej radości i zabawy formą. Nasz **kiosk** zapełnia się masą różanych pamiątek i upominków, a kasjerki mają pełne ręce roboty. Osobiście ogromną radość sprawia mi uczestnictwo przy powstawaniu projektów odzieżowych, zwłaszcza tych dziecięcych. Maluchy to goście wybredni i nie przebierający w słowach, dlatego widząc kogoś w koszulce, którą zaprojektowaliśmy, szeroko się uśmiechamy.

Nie ma Święta Róży bez kwiatów. O różach rozmawiamy z producentami i hodowcami na długo przed wrześniem, wspólnie martwiąc się o ich ilość i kondycję. Czasem, gdy sezon jest trudny, słyszymy od producentów zdanie, które spędza nam sen z powiek: „W tym roku róż chyba nie będzie”. Na szczęście, nawet wtedy, wspólnymi siłami udaje się nam zachwycić publiczność – jeśli nie ilością róż, to ich jakością i odpornością. **Do Kutna przyjeżdżają te najlepsze.** To wszystko za sprawą szczególnej relacji łączącej nas z **hodowcami i producentami róż** z całego kraju. Jest ona czymś więcej niż kontakty biznesowe. To budowane przez lata więzi, oparte na szacunku, sympatii, rosnącym zaufaniu oraz przede wszystkim gwarancji, że to właśnie w Kutnie, jak nigdzie indziej, potrafimy zakreślić cały świat wokół róż.

Najbliżej róż są **floryści**, którzy licznie przybywają do Kutna. Przed otwarciem wystawy poezja sztuki układania kwiatów łączy się z prozą życia. Obok natchnionych działań są też dziesiątki



7.



8.

7. Instalacja wystawy na dolnym holu. Wielkoformatowe plansze wymagają zgranej pracy zespołowej. Od lewej: Łukasz Albinia, Jarek Szymaniak, Zbigniew Kamiński. Dla chłopaków nie ma rzeczy niemożliwych, zamontują wszystko i na każdej wysokości, choć trzeba się przy tym nieźle nagimnastykować.
Prywatne archiwum pracowników KDK.
8. Łukasz Albinia, przy ustawianiu instalacji florystycznej na wodzie. Łukasz podejmie każde, nawet najbardziej szalone wyzwanie. Wskoczyć w wodę, zwodować łódź i dopilnować stadka dmuchanych łabędków? Drobnostka. Ogarnie wszystko i jeszcze zanuci „Jezioro Łabędzie”.
*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Adam Pietrusiak.*

przyziemnych potrzeb: organizacja noclegu, parkingu i wyżywienia, miejsca, narzędzi i materiałów do pracy. Floryści mówią o sobie, jak o wielkiej rodzinie i tak się traktują, wspólnie dbając o swoje potrzeby. Ten zlot rodzinny potrafi liczyć nawet 60 osób, a my robimy, co możemy, by czuli się u nas jak w domu.

Moment najwyższej organizacyjnej gorączki przypada na dwa-trzy dni przed otwarciem Święta Róży. Wtedy pierwsze skrzypce gra **dział techniczny**, który nadzoruje postęp prac montażowych. Od rana do późnych godzin wieczornych powstają kolejne stanowiska handlowe, rosną sceny muzyczne i lunapark. Park im. R. Traugutta zmienia się w bajkową krainę, a w zieleni pojawiają się stopniowo florystyczne kompozycje. Opróżnione halle Kutnowskiego Domu Kultury czekają na dostawy róż, które taśmowo będą trafiać od stanowiska oczyszczania ich z kolców,

9.



9. Prace nad scenografią, od lewej: Beata Franczyk, Katarzyna Tokalska, Agnieszka Bregier. Na co dzień spotkanie je w Kinie KDK, ale przed Świętem Róży można zobaczyć je w stu nietypowych rolach. Na zdjęciu malują elementy scenografii, zaraz potem zapewne pobiegły czyścić róże.
Prywatne archiwum pracowników KDK.
10. Łukasz Jędrzejczak, podczas montażu wystawy „Portret Róży” Agnieszki Dąbrowskiej-Walczak. Goczałkowice Zdrój 2022, IX Festiwal Róż. Sprawy techniczne nie mają przed nim tajemnic. Wystawę zapakuje do auta, bezpiecznie dowiezie na miejsce i ekspresowo zmontuje. W Święto Róży pierwszy na posterunku i ostatni na warcie, dogląda Jarmarku, Lunaparku i innych wydarzeń plenerowych.
Prywatne archiwum pracowników KDK.
11. Radosław Rojewski, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, podczas Parady Kwiatowej na 50. Święcie Róży 2024. Jak widać, nie zawsze w garniturze, ale zawsze na miejscu. Zaangażowany i przejęty rolą gospodarza najchętniej wszystkiego dopilnowałby osobiście. Jednocześnie darzy zespół ogromnym zaufaniem, wie że dajemy z siebie 100%.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.
12. Promocja wydawnictwa „Róże” Polskiego Towarzystwa Różanego. Od lewej: Wiola Maciejewska pierwsza Królowa Róż, kieruje Biurem Święta Róży, współpracuje ze sponsorami, działa w Polskim Towarzystwie Różanym, niezastąpiona przy organizacji Święta Róży, Weronika Lenarczyk, Paulina Andryszczak-Kula – wieloletnia współpracowniczka KDK w projektach różanych. Tworzy koncepcję wizualną materiałów reklamowych, uczestniczy w wyborze Królowej i jej sesji, skrupulatnie przygotowuje liczne wydawnictwa. Plakaty, zaproszenia, billboardy i Gazeta Różana to też jej dzieło. Tytan pracy, niezawodna i pełna pomysłów, profesjonalna, z nadludzkim spokojem nanosi tysięczną poprawkę i zmianę logotypu.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

10.



11.



12.



następnie etykietowane przez członków Polskiego Towarzystwa Różanego, aż do rąk florystów, układających je w bukiety.

W czwartek KDK zaczyna pachnieć różami. Intensywne prace nad wystawą będą trwały praktycznie **dzień i noc**, aż do ostatnich chwil przed otwarciem drzwi dla zwiedzających. Nie dałoby się tego zorganizować inaczej, róże muszą przyjechać jak najpóźniej i muszą być natychmiast przygotowane do ekspozycji, inaczej szybko zwiędną.

Sam przebieg Święta Róży nadawałby się na długą, osobną opowieść. Podkreślimy jednak, że za każdym najmniejszym punktem programu stoją setki załatwionych spraw i godziny pracy pracowników Kutnowskiego Domu Kultury. Każdy dział odpowiada za swoją część: od pomysłu, przez projekt, plan, promocję, realizację, aż po demontaż i dokumentację. Tu nie ma przypadków, choć oczywiście zdarzają się nam się wpadki i nieporozumienia.

Tak się składa, że w zespole ukuło się dla nich specjalne określenie: **różane pretensje**. Pod tym hasłem kryć może się wszystko: przekręcone w artykule nazwisko, błąd w różanym menu, zagubione przez pocztę zaproszenie, nakładające się godziny prób, mięsny obiad dla jarosza i sto innych pomyłek i nieporozumień. Bardzo staramy się przewidywać przyszłość i pomyśleć absolutnie o wszystkim, ale rzeczywistość szybko przypomina nam, że jesteśmy tylko ludźmi. Czasem zawodzi nas pamięć. Stres, presja czasu i mała ilość snu też robią swoje. Dlatego "różane pretensje" były, są i będą nieodłącznym elementem prac nad Świętem Róży, a ich obecność przyjmujemy ze spokojem lub humorem.

Na szczęście nieprzewidziane przeszkody traktujemy jak **wyzwania**, a działając wspólnie, zawsze znajdujemy jakieś rozwiązania. Za duże przypinki sprawnie przerobimy na magnesy. Zamiast modelek do autobusu podczas parady kwiatowej wsiadą floryści, bo kwiatowe kreacje jednak się nie zmieszczą. Przykłady można mnożyć... To test **pracy zespołowej**, umiejętności adaptacyjnych i kreatywności, który zawsze chcemy zdać jak najlepiej.

Kiedy rozpoczynają się przygotowania do Święta Róży? Najprościej odpowiedzieć, że zaraz po zakończeniu poprzedniej edycji, a i to nie jest do końca prawdą. Jeśli weźmiemy pod uwagę, że po oficjalnym zamknięciu jest jeszcze wielkie sprzątanie, a następnie długi czas podsumowań, publikacji relacji, rozliczania i porządkowania, okaże się, że te etapy potrafią się czasem na siebie nakładać. Nim się zorientujemy, historia zatacza koło, a nasza **praca rozpoczyna się na nowo...**



13.



14.

13. Sklepik Święta Róży 2021. Weekend pachnący różami trwa krótko, warto mieć po nim jakąś pamiątkę. Co roku dwoimy się i troimy nad asortymentem, który trafi do rąk mieszkańców i gości. W kiosku znajdziecie m.in. magnesy, kubki, koszulki, torby i inne skarby. O wszystkich opowiedzą i pomogą wybrać panie z działu księgowości i nasze kasjerki. W różanym domku możecie spotkać m.in.: Marię Malicką, Katarzynę Podlasin, Małgorzatę Skonieczkę, Ilonę Pacholczyk. Wszystkie tak samo radosne i gotowe do pomocy.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

14. Robert Strębski, nasz mistrz promocji i social-mediów. Współpracuje z fotografami i mediami, dzięki czemu można powiedzieć że "drugie" Święto Róży odbywa się online, w internecie. Nie przegapicie niczego, nawet jeśli nie możecie być we wrześniu w Kutnie osobiście.

Prywatne archiwum pracowników KDK.

15.



16.



15. Marta Kondzielnik (florystka) i Rafał Owczarek, nocny montaż instalacji przed wejściem do Kutnowskiego Domu Kultury. Nasze drzwi wejściowe prowadzące na wystawę róż to ważny punkt. Zanim floryści zamienią je w magiczny portal, wokół piętrzy się stos kartonów i ciężkie rolki trawy. Panowie z działu technicznego, w tym Rafał, są zawsze gotowi do działań, często wymagających fizycznie.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Adam Pietrusiak.

16. Adam Pietrusiak – nasz nadworny fotograf, przyjaciel KDK i krytyk wydarzeń, które obserwuje nie tylko przez obiektyw aparatu. Większość zdjęć z ostatnich 10 lat ze Święta Róży jest jego autorstwa.

Prywatne archiwum Adama Pietrusiaka. Fot. Paweł Pisarski

17. Maciej Wasielewski w nietypowej dla siebie pozie, odpoczywa z książką na leżaku za sceną. Zdecydowanie częściej w wirze pracy na backstage'u. Ma na koncie 33 Święta Róży i pewnie widział już wszystko... a i tak nie ma dość. Mistrz ciętej riposty i dobrego smaku, jego potrawy potrafią uratować życie w trudnych chwilach.

Prywatne archiwum pracowników KDK.

18. Bożena Sapiejka, pracuje w KDK od 1990 r. i wspiera nas wieloletnim doświadczeniem i kreatywnością, uczestniczyła w przygotowaniu wystaw, zajmowała się sceną na Pl. Piłsudskiego, a w ostatnich latach Konkursem Publiczności na Najpiękniejszą Różę Wystawy.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Leszek Baranowski.

17.



18.





róża

‘Kutno’

Hodowca: Bolesław Wituszyński 1965



Fot. J. Makowski

Święto
Róży
tworzyli...



Producenci róż

WERONIKA LENARCZYK
TERESA MOSINGIEWICZ

Wspólne doświadczanie różanego piękna, które staramy się każdego roku wydobyć z setek odmian królowej kwiatów i współdzielić je ze wszystkimi uczestnikami Święta Róży, nie byłoby możliwe bez udziału szerokiego grona producentów i hodowców róż. To dzięki ich pracy, zaangażowaniu oraz determinacji co roku na wystawie w Kutnie pojawiają się najpiękniejsze odmiany z całej Polski. W ostatnich latach duży wpływ na rozwój Święta Róży mieli:



Tadeusz Pałka

Producent róż z Końskowoli, przyjaciel Kutna i partner w wielu różanych inicjatywach. W 2012 roku jako pierwszy odpowiedział entuzjazmem na nową koncepcję wystawy róż, która miała prezentować róże producentów z całej Polski. Dzięki jego energii, determinacji i zaangażowaniu co roku możemy podziwiać dziesiątki odmian róż na kutnowskiej wystawie. Współpracuje m.in. z Bożeną Ziębą i Justyną Marek z Zagłębia Różanego, które również co roku prezentują swoje bukiety w Kutnie. Róże od Tadeusza Pałka zdobią wiele kutnowskich rabat różanych i można je kupić na Plenerowych Targach Różanych w trakcie Pikniku wśród Róż i Święta Róży.



Rosa Ćwik

To rodzinna firma w Wielkopolski, oficjalny przedstawiciel niemieckiego hodowcy róż W. Kordes' Söhne na Polskę. Na wystawie w Kutnie prezentuje róże rokrocznie od 2012 roku. Najsłynniejsza ich odmiana to 'Parole', która zdobywała laury publiczności i pięknie zdoła rabatę różaną przed Kutnowskim Domem Kultury. Andrzej, Katarzyna i ich dzieci Monika i Maciej to przyjaciele Kutna, którzy wkładają serce w każdą wystawę i chętnie uczestniczą w innych wydarzeniach różanych. Dzięki współpracy z Rosa Ćwik w Kutnie odbyły się dwa chrzty nowych odmian róż – z okazji 40. Święta Róży nadano imię róży rabatowej 'Lady Kutno' a w 2024 z okazji 50. Święta Róży imię otrzymała róża wielkokwiatowa 'Kardynał Stefan Wyszyński'.



Rosarium

Rodzinna firma państwa Chodun, spod Poznania z wielkim sercem i profesjonalizmem dołączyła do grona corocznych wystawców. Posiadają na swoich polach ponad 600 odmian róż, co roku wybierają te najpiękniejsze do prezentacji w Kutnie. Ponadto są aktywnymi członkami Polskiego Towarzystwa Różanego a córka Państwa Chodun, Ewa Tretiakov, z synem Antonim od kilku lat skrupulatnie opisują dostarczone na wystawę odmiany i przygotowują etykiety. Ich róże można co roku kupić na Plenerowych Targach Różanych w Kutnie.



Marek Baranowski

Szkółka róż z Kostrzyna Wielkopolskiego. Od 20 lat jest generalnym przedstawicielem niemieckiej firmy hodowlanej Rosen Tantau. Posiada prawo do udzielania sublicencji na terenie całej Polski. Wielokrotnie dostarczała róże na wystawę w Kutnie. Dzięki współpracy z KDK, podczas 50. Święta Róży, została w Kutnie ochrzczona róża hodowli Rosen Tantau 'Wisława Szymborska'.



Roza Sobieszek

Dynamicznie rozwijająca się rodzinna firma z Łasku zajmuje się produkcją i sprzedażą róż od 1991 roku i produkuje ponad pół miliona sadzonek rocznie. Mariusz Sobieszek swoją pozytywną energią i entuzjazmem co roku przygotowuje na wystawę wyjątkowe bukiety, które wielokrotnie otrzymywały nagrody. Jego syn Mateusz zajmuje się hodowlą nowych odmian róż a cała rodzina chętnie uczestniczy w kutnowskich inicjatywach różanych.



RojewskiRoses

Łukasz Rojewski to hodowca nowych odmian róż, wizjoner, pasjonat. Niesamowita osobowość, która od 2017 współpracuje z Kutnowskim Domem Kultury przy organizacji wystaw i konferencji różanych. Jest założycielem Polskiego Towarzystwa Różanego i autorem wielu nowych odmian róż zdobywających laury w międzynarodowych konkursach. Stworzył m.in. 'Królową Warszawy' i 'Różane Kutno', któremu uroczyste nadano imię w trakcie 50. Święta Róży.

Producenci i hodowcy róż na wystawach w Kutnowskim Domu Kultury w latach 2012–2024 (w kolejności alfabetycznej)

Marek i Bronisław Baranowscy / Kostrzyn Wlkp.	Jolanta Mazurkiewicz / Końskowola
Krzysztof Byczkowski / Ktery k/Kutna	Tadeusz Pałka / Róże-Pałka / Końskowola
Marceli Ciesielski / Inowrocław	Janusz Pruchniak / Kazimierz Dolny/ Pruchniak Róże
dr Adam Chodun / Rosarium / Radliniec	Krzysztof Pruski / Leliwa Pruski / Łask
Andrzej Ćwik / RosaĆwik / Chludowo	Łukasz Rojewski / RojewskiRoses / Konstantynów Łódzki
Teresa Furmańczyk / Łask	Mariusz Sobieszek / Roza Sobieszek / Łask
Bogdan Hajdrowski / Hajdrowscy / Morawica	Sławomir Kuźnik / Słaro / Szadek k / Łodzi
Ewa Jarmulak / Rozarium / Biała k/Sobótki	Grzegorz i Katarzyna Stypuła / Rozaria / Końskowola
Stefan Kropacz / Paczkowo	Małgorzata i Paweł Zakiewicz / Szkółka w Pożogu / Pożóg k/Końskowoli
Krzysztof Kozak / Końskowola	Bożena Zięba / Szkółka Róża / Końskowola
Justyna Marek / Kazimierz Dolny / Pruchniak Róże	

Producenci i hodowcy róż na wystawach w Kutnowskim Domu Kultury w latach 1975 – 2011 (w kolejności alfabetycznej)

Mieczysław Albiński	Piotr Jóźwiak	Janusz Szczepkowski / Łódź
Krzysztof i Bogusław Albińscy	Ewaryst Komorowski / Łowicz	Rafał Urbańczyk
Marek Arciuszkiewicz / Konstancin	Cezary Koryciński / Łódź	Bolesław Wituszyński
Józef Błoński / Łask	Andrzej Krzewski / Ksawerówek	Jan Wituszyński
Hanna i Krzysztof Byczkowski	Mirosław Łukawczyk	Henryk Wituszyński
Maria (Wituszyńska) i Krzysztof Danecy	Mirosław Ślusarski / Łęczycza	Kwiaciarnia Jana Jerzego Guzowskiego
Sławomir Gwardyan	Ryszard Szmaja	

Floryści 1995–2024

AGNIESZKA DABROWSKA-WALCZAK

Wyobraź sobie Święto Róży bez aranżacji florystycznych w Domu Kultury, parku i mieście... niemożliwe prawda?! Od skromnych początków lat dziewięćdziesiątych do tysięcy kwiatów ubranych w mistrzowskie pomysły, które oglądamy dziś. To praca ogromnej liczby utalentowanych florystek i florystów- specjalistów od zachwycania.



1. Anna Nizińska (Warszawa)

Prezes Klubu Florystów Polskich SITO, mistrzyni florystyki, dyplomowana nauczycielka, autorka kilku eksperckich książek o tematyce florystycznej, międzynarodowy sędzia florystyczny. Organizatorka wielu wydarzeń i warsztatów o tematyce florystycznej, uczestniczka i twórczyni wystaw kwiatowych, między innymi wystaw róż i lilii oraz dekoracji świątecznych w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Ze Świętem Róży związana nieprzerwanie od 1995 roku. Przez parę lat samodzielnie tworzyła różane kompozycje na wystawie (dziś trudno uwierzyć, że to możliwe!), by doceniając jej potencjał, patrzeć na nią z wizją! To ona zapoczątkowała w Kutnie florystykę i zaprosiła do współtworzenia wystawy najlepsze polskie florystki i florystów. Dzięki Ani wystawę współtworzyli także floryści z Litwy, Łotwy i Rosji, nieoceniona była także jej rola pośrednika i tłumacza. Nieustannie zachwyca nas wykonanymi z wielką finezją dekoracyjnymi kompozycjami.



2. Mariola Miklaszewska (Warszawa)

Florysta designer, nauczycielka florystyki, egzaminator, sędzia w dziedzinie sztuki florystycznej, pasjonatka i twórczyni fotografii. Przez wiele lat prowadziła Akademię Marioli Miklaszewskiej, kształcąc na najwyższym poziomie pokolenia florystek i florystów. Będąc jedną z pierwszych wykształconych w systemie prywatnej edukacji polskich florystek, dzięki swojemu talentowi i umiejętnościom wprowadzała do kutnowskiej wystawy świeże pomysły i nowe trendy. Tworzyła oryginalne aranżacje i pokazy oraz prowadziła warsztaty florystyczne. Kilukrotnie w wystawie brała udział ze swoimi uczennicami i uczniami. A dziś to właśnie Jej uczniowie są najbardziej rozpoznawalnymi ekspertami florystyki w Polsce.



3. Marijus Gvildys (Litwa)

Międzynarodowy floral designer, entuzjasta Land Artu. Ekspert i nauczyciel. Twórca i organizator wielu pokazów i wydarzeń florystycznych, m.in. „Nocy Inspiracji” w Kownie, wystawy prezentującej florystów z Litwy i świata. Ze Świętem Róży związany w latach 2004–2007. Oprócz udziału w tworzeniu wystawy: kreowaniu pomysłów i koordynowania pracy zespołu florystek i florystów, wielokrotnie prowadził też warsztaty florystyczne w Kutnowskim Domu Kultury będące preludium do wystawy. Dzięki jego edukacyjnej aktywności wielu florystów z Polski brało udział w międzynarodowych warsztatach, odbywających się w Litwie. Tam nawiązywała się współpraca i wiele przyjaźni. Lata twórczej obecności Marijusa w Kutnie to czas niezwykle oryginalnych i niezapomnianych wystaw.



4. Druvis Ciritis (Łotwa) z żoną i asystentką Ingā Cirite

Mistrz florystyki, międzynarodowy animator działań florystycznych, nauczyciel florystyki, kreatywny, oryginalny i wspaniały człowiek! W latach 2009–2013 współtwórca Święta Róży. Zaskakiwał oryginalnymi świeżymi pomysłami bazującymi na naturalnych materiałach. Na potrzeby naszej wystawy zaprojektował wiele oryginalnych elementów scenograficzno-dekoracyjnych. Wykreował niezapomniane kwiatowe suknie na metalowych konstrukcjach, które do dziś nam służą w coraz to nowej odsłonie. Doskonale kierował pracami wszystkich florystów realizujących z nim wielkoformatowe aranżacje. Wraz z żoną Ingā tworzyli wyjątkowo serdeczną atmosferę pracy i przyjaźni.



5. dr Beata Płoszaj-Witkowska (Olsztyn)

Adiunkt w Katedrze Architektury Krajobrazu, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, z wykształcenia ogrodnik, hodowca lilii, kierownik studiów podyplomowych z Hortiterapii. Na wystawie Święto Róży zadebiutowała w 2015 roku, układając róże ogrodowe, a także wykładem z hortiterapii, dziedziny w której jest wybitną specjalistką i praktykiem. Niezwykle cenimy jej wiedzę i doświadczenie w temacie roślin ozdobnych, dlatego w ostatnich latach powierzyliśmy jej kierowanie pracami związanymi z przygotowaniem Ogólnopolskiej Wystawy Róż Ogrodowych. Ze swoimi studentami prowadzi warsztaty florystyczne, rozbudzając w nich pasję do pracy z roślinami. Każdego roku zaprasza też do udziału w przygotowaniu wystawy róż w Kutnie najbardziej aktywnych i zaangażowanych. Tu zdobywają nowe doświadczenia i są dla nas nieocenioną pomocą.



6. Marta Kondzielnik (Jastrzębie-Zdrój)

Mistrzyni Florystyki, dekoratorka, weddingplannerka, od lat z pasją prowadzi kwiaciarnię, a obecnie także Ślubne Trendy firmę organizującą śluby i eventy. Wiceprezeska Stowarzyszenia Florystów Polskich. Organizatorka i kreatorka wielu wydarzeń florystycznych. Od lat aktywnie i twórczo współpracuje przy tworzeniu Święta Róży, indywidualnie tworząc aranżacje florystyczne bądź kierując zespołem ludzi. W latach 2020- 2022 autorka całościowej koncepcji różanych aranżacji i koordynatorka pracy wszystkich florystów. Niesamowicie twórcza, odpowiedzialna i kompetentna osoba!

7. Natalia Ucvatova *Litwa*
8. Sonata Valaitiene *Litwa*
9. Stas Zubov *Litwa*
10. Piotr Salachna
11. Janusz Wilas
12. Tomasz Matla
13. Jadwiga Brzozowska
14. Monika Remboch
15. Elżbieta Rostek
16. Magdalena Włodarczyk-Szybowska
17. Ewa Taczanowska
18. Monika Bębenek
19. Weronika Paul
20. Dorota Frejnik-Biesaga
21. Barbara Łabędzka-Hanasz
22. Joanna Olszewska
23. Magdalena Ciabaszevska-Ziułkiewicz
24. Maciej Orzeszko
25. Dominik Wrzosek
26. Monika Chrostek
27. Agnieszka Orych
28. Katarzyna Cepa
29. Elżbieta Kulfan – Skóra
30. Agnieszka Mitko
31. Krystyna Wójcik
32. Małgorzata Stankiewicz-Maślanka
33. Sławek Bronik
34. Tomasz Czyżewski
35. Sebastian Koperski
36. Katarzyna Pasiak
37. Sylwia Bednarek
38. Monika Łątka
39. Monika Wilgocka
40. Iwona Gajewska
41. Katarzyna Fidura
42. Sława Sznajder-Kuźnicka
43. Agnieszka Bogusz
44. Adam Bednarek
45. Janina Kwapisz
46. Anna Bodzek-Sikora
47. Katarzyna Skrzypulec
48. Dorota Lubaszewska

49. Marek Melerski
50. Magdalena Birula-Białynicka
51. Karolina Ładyżyńska
52. Tomasz Max Kuczyński
53. Mira Kwaśniewska
54. Jolanta Krysiak
55. Nelly Siwicka
56. Michał Cwiniart
57. Joanna Ocicka
58. Ewa Nowak
59. Diana Odrobińska
60. Katarzyna Pasiak
61. Anna Żuczkowska
62. Magdalena Miśkiewicz
63. Anna Więcko Józefosław
64. Halina Melerska
65. Izabela Tkaczyk
66. Tomasz Zimnowoda
67. Agnieszka Krzymińska
68. Aleksandra Olkowska
69. Anna Szabłowska
70. Monika Wilgocka
71. Rafał Piechocki
72. Maria Męczyńska
73. Elżbieta Jabłońska
74. Janina i Justyna Kwapisz
75. Elżbieta Kosydar
76. Katarzyna Witecka
77. Małgorzata Szwagiel
78. Luiza Długołęcka
79. Dorota Smolińska
80. Urszula Szumańska
81. Małgorzata Perzyna Turek
82. Monika Kudłacz
83. Ewelina Sirek-Herbsztrej
84. Edyta Swędrak
85. Joanna Jankowska
86. Agnieszka Jurkiewicz
87. Magdalena Król
88. Iwona Litner
89. Katarzyna Stanisławska
90. Joanna Zajęcka

91. Sebastian Wasilewicz
92. Julita Mroczek
93. Ewa Nowicka
94. Edyta Czarnecka
95. Iwona Truskowska
96. Karina Maćkowiak
97. Maria Flis
98. Katarzyna Sikora
99. Katarzyna Pawlica
100. Iwona Serafin
101. Anna Wawrzyniak
102. Mateusz Żyła
103. Joanna Madej
104. Agnieszka Mikołajczyk
105. Paulina Żółtowska
106. Weronika Sulikowska
107. Olga Bogusz
108. Cecylia Paszcza
109. Svitlana Kopacz
110. Agnieszka Kosewska
111. Tomasz Paszczyński
112. Anna Zagórska
113. Stefania Początek
114. Katarzyna Krzętowska
115. Jolanta Bartoszewicka
116. Patrycja Kusińska
117. Agnieszka Zawadzka
118. Anna Więckowska
119. Klaudia Długołęcka
120. Dawid Głodek
121. Artur Pieprzycki
122. Angelika Szałwińska
123. Madalena Stańdo
124. Joanna Moniewska
125. Marta Cichowska-Napiórkowska
126. Sabina Wtulich
127. Małgorzata Hatłas
128. Kamila Baran
129. Magdalena Frątczak
130. Maria Wiśniewska
131. Maja Wacław
132. Monika Lis

133. Stefania Początek
134. Joanna Kiedacz
135. Iwona Kwiatek
136. Weronika Kwiatek
137. Marta Cywińska
138. Aleksandra Cywińska
139. Anna Kurnik
140. Magdalena Kabała-Pachuc
141. Ewa Drabio
142. Tomasz Wolny
143. Ewa Bugaj
144. Mariola Wojtasik
145. Aleksandra Wilgocka
146. Małgorzata Mazurek
147. Aleksandra Urbaniec
148. Zbigniew Dziwulski
149. Hubert Lamański
150. Łukasz Krytkowski

151. Aleksandra Banasik
152. Dominika Wolna
153. Katarzyna Pacewicz-Pyrek
154. Tomek Iwanow
155. Urszula Asanowicz
156. Weronika Banaszczyk
157. Jolanta Ciesielska
158. Dorota Braziuk
159. Joanna Szyfko
160. Magda Musielak
161. Artur Ksawery
162. Marcin Wichrowski
163. Sylwia Szcześniak
164. Marta Raczyńska-Barczak
165. Krzysztof Żurek
166. Paulina Bednarek
167. Agnieszka Marszałek
168. Mateusz Adamiak

169. Marta Rubinkowska-Świątczak
170. Katarzyna Ernst-Górska
171. Iza Nobis
172. Agnieszka Reimus-Knezevic
173. Agnieszka Szulc
174. Marta Grabska
175. Anna Moczko
176. Sylwirtha Smela
177. Eliza Weber-Romańczyk
178. Dawid Szlugaj
179. Anna Wierzbicka
180. Magdalena Piekarska
181. Zygmunt Sieradzan
182. Katarzyna Rduch
183. Bogumiła Kulig
184. Eva Sivcakova
185. Agnieszka Pyda-Mędyk
186. Eliza Pielacha

187. Agnieszka Noworzyń
188. Weronika Walczak
189. Grażyna Flaszczyńska
190. Katarzyna Januszewska-Lisińska
191. Magdalena Ślązok
192. Nadia Domenikan
193. Katarzyna Tratkiewicz
194. Małgorzata Tratkiewicz
195. Maja Gajewska
196. Kacper Terka
197. Monika Pączek
198. Agnieszka Sękalska
199. Katarzyna Wujcikowska
200. Katarzyna Milczarek
201. Akademia Marioli Miklaszewskiej



Floryści 50. Święta Róży, Kutno 2024 r.
Fot. Marcin Czech.

Pracownicy KDK

OLGA STANISŁAWSKA

Szczególne podziękowania należą się wszystkim pracownikom Kutnowskiego Domu Kultury, emerytowanym i obecnym, którzy przez ostatnie pięćdziesiąt lat brali czynny udział w tworzeniu najpierw Jarmarku Różanego, a potem Święta Róży. To dzięki ich zaangażowaniu, pasji i determinacji możemy szczerzyć się wyjątkowym różanym wydarzeniem, które zachwyca, bawi i wzrusza tysiące osób.

W tej publikacji prezentujemy zespół, który pracował przy realizacji jubileuszowej 50.edycji Święta Róży.



1. **Radosław Rojewski** – szef wszystkich szefów i nasz kapitan. Gdy Święto Róży już na horyzoncie, daje sygnał “cała naprzód”. Jego rozsądek i spokój pozwalają nam przetrwać każdy sztorm. W dyrektorskim gabinecie program Święta Róży nabiera kształtów, a pomysły zamieniają się w plany i cele do realizacji.
2. **Weronika Robacka** – kobiecy pierwiastek w dziale technicznym, świetlik pełen blasku. Świeci własnym światłem, a w pracy dodaje go artystom na scenie. Pomaluje świat na żółto, niebiesko i nie tylko.
3. **Jarosław Szymaniak** – ucieleśnienie słuchu absolutnego. Mistrz nagłośnienia i gościnności. Dla Jarka nie ma rzeczy niemożliwych, ustawi każdy sprzęt i dogada się z każdą ekipą techniczną. Wie od czego jest każdy suwak na konsolce!
4. **Agnieszka Dąbrowska-Walczak** – jeśli w Domu Kultury jest pięknie, to dzięki niej! MacGyver mógłby brać u niej lekcje kreatywności. W trakcie Święta Róży ogarnia pracę 60 florystów i tysięcy innych zadań i nikt nie ma pojęcia jak to w ogóle możliwe.
5. **Maciej Wasielewski** – człowiek do zadań specjalnych. Brakuje mikrofonu? Znajdzie. Jeśli coś nie działa, wystarczy, że spojrzy, a sprzęt cudownie zaczyna pracować. Nie pytajcie jak – to tajemnica zawodowa. Ogarnia wszystkie piece: te gitarowe i te kuchenne. Dzięki temu muzycy serwują pyszne solówki, a on sam wspaniałe dania.
6. **Łukasz Jędrzejczak** – zawsze z multitool-em w kieszeni. Gdyby wziąć go na bezludną wyspę, w trzy dni zrobiłby tam jarmark i wesołe miasteczko.
7. **Łukasz Albiniak** – największy śmieszek w zespole. Jego rozległy repertuar dowcipów rozbawi każdego. Jak pirat wskoczy do parkowego stawu i zaśpiewa przy tym głosem Zenka. Mistrzowsko zaopatruje nas w dobry nastrój i wszystkie potrzebne środki.
8. **Marta Fijałkowska** – chodząca kreatywność. Generuje obrazy szybciej niż AI, stworzy grafiki o każdym formacie i robi wystawę na każdy temat. Pani Gadżet, bez której kiosk Święta Róży świeciłby pustkami.
9. **Anna Jasińska** – wchodzi ona, cała na niebiesko. Na co dzień spokojna i kojąca jak jej ulubiony kolor, ale gdy trzeba to dostanie się wszędzie i wszystko załatwi, od ręki. Strażniczka magazynów, królowa scen plenerowych, człowiek-harmonogram – zawsze wie co, kto, kiedy i gdzie.
10. **Weronika Lenarczyk** – energetyczny huragan i multizadaniowiec. Potrafi być w trzech miejscach na raz. Zna każdą odmianę róży, potrafi precyzyjnie wskazać rabatę, na której rośnie i może z pamięci podać imię, nazwisko i numer buta jej producenta.
11. **Robert Strębski** – admin nad adminami. Zawsze online. Odpisze Ci na fejsie o każdej porze i pozdrowi na Tik Toku. Tropiciel trendów, sigma social mediów. Święto Róży ogląda głównie przez ekran komputera, gdy fotografowie i dziennikarze dostarczą mu relacje.
12. **Agnieszka Krajewska** – każdy dokument, faktura czy wniosek przechodzi przez jej ręce. Ma specjalny segregator na „bardzo ważne dokumenty” i jeszcze jeden na „bardzo, bardzo ważne dokumenty”. Czyta przyszłość z Exela i nigdy się nie myli. Poczuciem humoru rozbroi każdego petenta.
13. **Olga Stanisławska** – żongluje słowami, matkuje Królowej Róż i kumpluje się z modelkami jak Taylor Swift, dla której (jak ta ładnie poprosi) też coś napisze. Surfuje po falach radiowych i internetach, w tekstach tropi literówki. Dostawcy mówią, że raz do roku, wrześniową nocą, nawiedza KDK, by dopilnować kolportażu Gazety Różanej.
14. **Rafał Owczarek** – kinooperator, zaklinacz kabli, tłumacz z technicznego na polski. Zawsze tam, gdzie coś się dzieje i to często z kamerą. Nakręci film, w którym grasz główną rolę.
15. **Wiktoria Prądzińska** – stażystka na medal, lotna i błyskotliwa, umie poprawnie przekierować każdą rozmowę telefoniczną, diament czekający na szlif.
16. **Katarzyna Tokalska** – na co dzień wita Was przed filmami i wydarzeniami, sprawdzi bilet i bezbłędnie lokalizuje wybrane miejsce. Zawsze gotowa do pomocy. Przed Świętem Róży profesjonalnie oczyści róże z kolców i przygotuje je dla florystów.
17. **Beata Franczak** – poczucie humoru i dystans to jej znaki rozpoznawcze. Bilety sprawdza sumiennie i z radością. Zawsze pozytywnie zakręcona. Widziała wszystkie filmy w repertuarze i wie, z którego rzędu najlepiej podziwiać Brada Pitta.
18. **Izabela Korolow** – o czystość dba jak nikt. Zlokalizuje każdą zgubę, we wszystkim pomoże. Dzięki niej wszędzie panuje ład i porządek. Zabiegana, ale zawsze znajdzie chwilkę na rozmowę.

19. **Marcin Bień** – „Nie ma rzeczy niemożliwych, tylko czasem trzeba młotka”. Rozwiązywacz problemów. Jak coś koordynuje, to wszystko działa jak w szwajcarskim zegarku.
20. **Beata Pawłowska** – zasiada na tronie działu księgowości. Skrupulatność w spódnicy. Pogromczyni druczków i faktur, znawczyni programów księgowych. Decydujący głos w dyskusjach o inwestycjach i wydatkach. Bezbłędnie znajduje złoty środek między: “kup coś ładnego”, a “nie wydaj na głupoty”.
21. **Ilona Pacholczyk** – świat widzi w tabelkach i cyferkach. Jeśli masz problem z rozliczeniami, rozwiąże go szybciej, niż zdążysz zaparzyć kawę. W sklepiku Święta Róży wyczaruje specjalny towar spod lady.
22. **Maria Malicka** – księgowa z klasą, kolekcjonerka pieczętek. Jej stylówka zgadza się zawsze tak, jak cyferki w jej tabelkach. Znajdzie każdy zagubiony grosik, dopilnuje każdego podpisu. Z matematyczną precyzją przelicza finanse KDKu i cukier do przetworów, w obu przypadkach nie ma sobie równych.
23. **Wioleta Maciejewska** – koordynatorka kiermaszy i targów różanych, zna magiczne sposoby na rozciągnięcie Parku Traugutta, by zmieścił się tam każdy różany kramik. Dzięki niej producenci róż czują się w Kutnie jak w domu. Dobra wróżka konkursów różanych.
24. **Magdalena Mitlas-Kostrzewa** – pierwsza na backstage'u, strażniczka zaopatrzenia i wyposażenia garderób. Bez nuty fałszu wypiewa zapisy wynegocjowanych umów. Mistrzyni wniosków projektowych i ich rozliczeń. Negocjatorka pierwszej wody, nawet gdy odmawia, rozmówca jest zachwycony.
25. **Krzysztof Ryzlak** – zainscenizuje każdą sytuację i to bez dramy. Zmysł reżyserski przydaje mu się nie tylko na scenie podczas prób. Charyzmatyczny i towarzyski, z każdym znajdzie wspólny język. Jego pomysłowość i kreatywność nie raz ratowały nas z opresji.
26. **Bożena Sapiejka** – gdyby kino było osobą, byłoby Bożeną. Jej żywiołowy temperament łączy wszystkie gatunki filmowe naraz, a jej działań nie pomieści żaden scenariusz. Podczas Święta Róży stoi m.in. na straży plebiscytów publiczności, to dzięki niej wiemy, która róża podobała się Państwu najbardziej!
27. **Katarzyna Podlasin** – wita uśmiechem od samego wejścia do KDKu. Nie tylko sprzedaje bilet ze zniżką, ale opowie o filmie i zaproponuje dwa kolejne tytuły i koncert. Jako archiwistka skrupulatnie kolekcjonuje wszystkie ulotki i plakaty. Zorganizowana, dokładna i nigdy nie jest winna grosika.
28. **Małgorzata Skonieczka** – wie co w trawie piszczy. Zawsze znajdzie dla Ciebie wejściówkę. Z pamięci recytuje repertuar i zdradza tajemnice nowych wydarzeń i to zanim ruszy ich promocja. Zawsze uśmiechnięta i radosna, a jej spokój łagodzi obyczaje.
29. **Agnieszka Bregier** – na co dzień kinooperatorka, w Święto Róży kobieta – rakietka. Teleportuje się z miejsca na miejsce z prędkością światła, najszybciej odnajdziecie ją podążając za jej donośnym śmiechem.
30. **Zbigniew Kamiński** – kinooperator i oświetleniowiec, nasz techniczny samuraj. Człowiek, który wie, jak działają wszystkie urządzenia w Domu Kultury i pamięta od czego jest każdy pilot. W temacie nowinek filmowych i gier zawsze trzyma rękę na pulsie.
31. **Edyta Ciesielska** – test białej rękawiczki jej nie straszny, gdy jest na zmianie wszystko błyszczy jak jej uśmiech. Notorycznie przekracza prędkość prowadząc maszynę do czyszczenia.
32. **Magdalena Mikołajczyk** – zna każdy zakamarek Domu Kultury, perfekcyjna w każdym calu i zawsze pomocna. Bezbłędnie wskaże pasujący na stół obrus, choć złożone dla nas wszystkie wyglądają tak samo.
33. **Patrycja Cebula** – strażniczka grafików, pensji i dni urlopowych, dba o nas najlepiej, szczególnie wtedy, gdy sami o tym zapominamy. Mistrzyni współpracy z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
34. **Ilona Byczkowska** – kolorowy, radosny optymizm. Zorganizuje i załatwi wszystko. Gdzie diabeł nie może, tam Ilonę pośle. Urok osobisty i poczucie humoru pozwalają jej się odnaleźć w każdej możliwej sytuacji. A takich u nas pod dostatkiem!



Sponsorzy 50. Święta Róży

Kutnowski Dom Kultury z całego serca dziękuje wszystkim firmom, które udzielają finansowego wsparcia, a tym samym w nieoceniony sposób pomagają w organizacji Święta Róży.

Naszych sponsorów cechuje głęboka świadomość, jak znaczące z punktu widzenia lokalnej tradycji jest to wydarzenie. Nie osiągnęlibyśmy tak wiele, gdyby nie Państwa pomoc. Ogromne podziękowania składamy wszystkim sponsorom, którzy byli z nami przez te lata. A w jubileuszowym, 50 Świącie Róży, wsparli nas:



Partnerzy 50. Święta Róży

Święto Róży nie byłoby tak różnorodnym i zaskakującym wydarzeniem gdyby nie pasja i zaangażowanie naszych partnerów. To firmy, instytucje, stowarzyszenia, które używają swojej wiedzy, doświadczenia i zasobów aby pomóc nam realizować wspólne pomysły i projekty. Dziękujemy wszystkim, którzy na przestrzeni 50. lat pomagali organizować różany weekend w Kutnie. W roku jubileuszowym wsparli nas:





róża

‘Marylka’

Hodowca: Bolesław Wituszyński 1967

Fot. J. Makowski

Portrety z różanej historii Kutna



Rodzina Albińskich

Szkółki róż Rodziny Albińskich działają w regionie kutnowskim od 1938 roku

BOŻENA GAJEWSKA
REGIONALISTKA

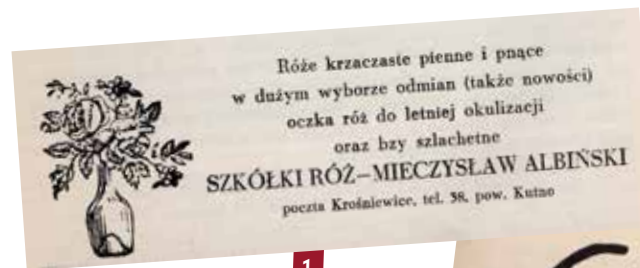


Dyplom uznania dla Mieczysława Albińskiego przyznany przez Komitet Obchodu Jubileuszu 40-lecia Polskiego Związku Ogrodniczego, Sekcji Pracy Zawodowej. 10 stycznia 1948 roku.

Z archiwum rodzinnego Rodziny Albińskich, kopie w archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Rodzina Albińskich z Bardzinka koło Krośniewic to producenci róż, których gospodarstwo ogrodnicze najdłużej (i nieprzerwanie) działa w regionie kutnowskim. Uprawę róż rozpoczął Mieczysław Albiński, zakładając w 1938 roku gospodarstwo ogrodnicze w Stefanówce koło Krośniewic. Wcześniej ukończył Państwową Średnią Szkołę Ogrodniczą w Warszawie. Praktyki odbył między innymi w Gospodarstwie Ogrodniczym braci K. i A. Eizyk w Adamowicach, gdzie zaczął zajmować się uprawą i produkcją róż. Po wojnie Mieczysław Albiński zakupił gospodarstwo rolne w Bardzinku koło Krośniewic i w tym gospodarstwie do dziś produkowane są m.in. róże. Od 1967 roku wspólnie z Mieczysławem Albińskim zaczęli pracować Bogusław i Krystyna Albińscy. Bogusław Albiński ukończył Technikum Ogrodnicze w Aleksandrowie Kujawskim w 1963 roku.

Lata 70. i 80. XX wieku to okres rozkwitu działalności szkółki róż Rodziny Albińskich. Produkcja dochodziła do 300 000 krzewów róż. Sprzedaż wysyłkowa wynosiła do 2500 balotów w sezonie, w tym część na eksport.



1.



2.



3.

1. Reklama Kwalifikowanych Szkótek Róż Mieczysława Albińskiego zamieszczona w „Roczniku Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż”, 1965 rok.
2. Reklama Kwalifikowanych Szkótek Róż Mieczysława Albińskiego zamieszczona w Informatorze Ogólnopolskiej Wystawy Ogrodniczej OWO-68 i Międzynarodowej Wystawy Róż w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Katowicach-Chorzowie. Polskie Towarzystwo Miłośników Róż, 1968 rok.
3. Reklama Kwalifikowanych Szkótek Róż Mieczysława Albińskiego zamieszczona w Poradniku dla miłośników róż. Autorzy: dr Jan Augustynowicz, dr inż. Antoni Gładysz. Towarzystwo Miłośników Ogrodnictwa w Krakowie, 1967 rok.

We wrześniu 1974 roku Rodzina Albińskich gościła w swoich szkółkach róż uczestników XIX Międzynarodowego Kongresu Ogrodniczego zorganizowanego przez Międzynarodowe Towarzystwo Nauk Ogrodniczych, Polską Akademię Nauk i Ministerstwo Rolnictwa w Sali Kongresowej Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Na kongres przybyło ponad 2 tysiące naukowców z całego świata. W dniach 14–15 września w ramach kongresu odbyły się wizyty studyjne w terenie, by pokazać polskie ogrodnictwo we wszelkich jego dziedzinach. Uczestnicy kongresu mogli się na nie zgłaszać zgodnie ze swoimi zainteresowaniami. Na trasach całodziennych wycieczek w promieniu 120 km od Warszawy znalazły się najlepsze gospodarstwa produkcyjne, które zaprezentowały światu ogrodniczemu swój dorobek.



4.

4. Katalog wydany przez Szkółki Róż i Drzew Ovocowych Mieczysława Albińskiego. Oferta Jesień 1974/Wiosna 1975. Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej.



Rodzina Albińskich od pierwszej wystawy róż w 1975 roku prezentowała róże ze swoich szkółek w Kutnowskim Domu Kultury, by mieszkańcy mogli je podziwiać podczas wszystkich Kutnowskich Jarmarków Różanych, a potem podczas kolejnych Świąt Róży. Czynili to aż do 2005 roku i zawsze nieodpłatnie, sami przygotowując ekspozycję.

Podczas XIV Kutnowskiego Jarmarku Różanego, który odbył się w dniach 10–11 września 1988 roku, zwiedzający wystawę róż w plebiscycie publiczności (głosowało około 1500 osób) uznali różę 'Sandra' za najpiękniejszą odmianę na wystawie. Ta zwycięska róża pochodziła ze Szkółki Róż Państwa Albińskich.



Mieczysław Albiński był członkiem Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż (PTMR) od 1962 roku. Brał udział we wszystkich akcjach i wydarzeniach organizowanych przez PTMR. Bezpłatnie przekazywał krzewy róż w celu ukwiecania miast i osiedli, a także założenia rosariów w Chorzowie, Warszawie i Poznaniu. Prezentował swoje róże na szesnastu Ogólnopolskich Wystawach Róż oraz podczas innych wydarzeń. Startując w konkursach o prestiżowe wyróżnienie w dziedzinie produkcji róż – wielokrotnie zdobył nagrody: czterokrotnie Złotą Różę, ośmiokrotnie Srebrną Różę, trzykrotnie Brązową Różę. Bogusław Albiński z żoną Krystyną brali udział w sześciu Ogólnopolskich Wystawach Róż, a startując w konkursie otrzymali Złotą Różę – w latach: 1982, 1990, 1995, Brązową Różę – w roku 1975.

5. Mieczysław Albiński prezentuje róże ze swoich szkółek na wystawie podczas IV Kutnowskiego Jarmarku Różanego. 2–3 września 1978 rok.
*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Wacław Budzyński.*
6. Dyplom od Kutnowskiego Domu Kultury wręczony Mieczysławowi Albińskiemu za udział w wystawie róż podczas V Kutnowskiego Jarmarku Różanego w dniach 8–9 września 1979 roku.
Z archiwum rodzinnego Rodziny Albińskich, kopie w archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
7. Dyplom uznania od Kutnowskiego Domu Kultury wręczony Krystynie Albińskiej za wielki, społeczny trud włożony w XIII Kutnowski Jarmark Różany w dniach 5–6 września 1987 roku.
Z archiwum rodzinnego Rodziny Albińskich, kopie w archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
8. Spotkanie z producentami róż w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury. Jerzy Papiewski, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, wręcza podziękowanie Krystynie Albińskiej. Lata 80. XX wieku.
*Z archiwum domowego Jerzego Papiewskiego.
Fot. Michał Jabłoński.*
9. Dyplom za szczególne zasługi dla rozwoju Miasta Kutno w 600-lecie nadania praw miejskich wręczony Mieczysławowi Albińskiemu przez Prezydenta Miasta Kutno Cezarego Humańskiego. 1986 rok.
Z archiwum rodzinnego Rodziny Albińskich, kopie w archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
10. Spotkanie z producentami róż w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury. Jerzy Papiewski, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, wręcza podziękowanie Mieczysławowi Albińskiemu. Lata 80. XX wieku.
*Z archiwum domowego Jerzego Papiewskiego.
Fot. Michał Jabłoński.*

Podczas IV Ogólnopolskiej Wystawy Róż (OWR) w dniach 8–9 lipca 1961 roku, która miała miejsce w Auli Politechniki Warszawskiej, Mieczysław Albiński po raz pierwszy prezentował swoje róże. Jury przyznało mu Brązową Różę wśród zawodowców.

V OWR zorganizowana przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż w dniach 14–16 lipca 1962 roku w hali nr 8 Międzynarodowych Targów Poznańskich w Poznaniu przyniosła Mieczysławowi Albińskiemu Brązową Różę w grupie zawodowców.

6–8 lipca 1963 roku w Krakowie w czasie VI Ogólnopolskiej Wystawy Róż Mieczysław Albiński otrzymał Srebrną Różę ponownie wśród zawodowców.

Podczas VII OWR w dniach 21–23 lipca 1964 roku Mieczysław Albiński zaprezentował na swoim stoisku najbogatszą kolekcję róż spośród wystawiających producentów – 158 odmian. Działo się to w Sali Marmurowej Pałacu Kultury w Warszawie. Mieczysław Albiński dostał Srebrną Różę w klasie producentów indywidualnych.

VIII Ogólnopolska Wystawa Róż, która odbyła się w dniach 21–25 lipca 1965 roku w Podziemiach Dworu Artusa w Gdańsku, przyniosła Mieczysławowi Albińskiemu jego pierwszą Złotą Różę w klasie producentów indywidualnych.

Podczas IX OWR (21–24 lipca 1966 roku), w Muzeum Odbudowy i Architektury przy ul. Bernardyńskiej we Wrocławiu, Mieczysław Albiński zdobył Srebrną Różę w klasie producentów indywidualnych.

X OWR odbyły się w dniach 14–16 lipca 1967 roku w Lublinie z okazji 650-lecia nadania miastu praw miejskich. Jury przyznało Mieczysławowi Albińskiemu Złotą Różę w grupie gospodarstw indywidualnych.

XI OWR zostało zorganizowane przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż w dniach 6–9 lipca 1968 roku na terenie Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie, gdzie stowarzyszenie obchodziło dziesięciolecie swojej działalności. Mieczysław Albiński za swoje stoisko różane został nagrodzony Srebrną Różą w grupie producentów indywidualnych.

Srebrną Różę w grupie producentów indywidualnych dostał Mieczysław Albiński także podczas XII OWR. Wystawa odbyła się w dniach 19–22 lipca 1969 roku w salach Technikum Budownictwa w Rzeszowie.

XIII OWR (18–21 lipca 1970 roku) odbyła się w hali sportowej Astoria w Bydgoszczy. Ciekawa oprawa plastyczna

została wykonana bardzo skromnymi środkami – wazon z różami ustawiane były na brzożowych słupkach, a parkiet udekorowany był prostokątami z trawy przygotowanej w substracie torfowym. Mieczysław Albiński zaprezentował 30 odmian róż na tej wystawie i jury nagrodiło go Srebrną Różą.

XIV OWR odbyła się w dniach 15–17 lipca 1972 roku w salach NOT-u w Białymstoku. W tym roku, tytułem próby, stoiska oceniali zwiedzający, a nie grono wybitnych fachowców. Nie było konkursu Złotej Róży. Publiczność oddawała głosy na poszczególne stoiska. W plebiscycie publiczności Mieczysław Albiński otrzymał IV miejsce. Na swojej ekspozycji zaprezentował 800 sztuk róż w 31 odmianach.

XV OWR, 14–16 lipca 1973 roku została zorganizowana w salach Teatru Wielkiego w Łodzi z okazji 550-lecia Łodzi. Nagromadzone tysiące róż zyskiwały na efekcie dzięki odbiciu w ogromnych lustrzanych taflach foyer Teatru. Nie było konkursu Złotej Róży. Znow publiczność oceniała stoiska. Drugie miejsce uzyskało stoisko Mieczysława Albińskiego (279 głosów).

Podczas XVI OWR (10–15 lipca 1974 roku) w Hali WOSTiW w Lublinie, kutnowscy hodowcy nie zostali odnotowani jako biorący udział w tej wystawie. Ale za to w następnym roku podczas XVII OWR zorganizowanej w Hali Wystaw na terenie Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie, w dniach 12–14 lipca 1975 roku, w grupie producentów indywidualnych Mieczysławowi Albińskiemu jury przyznało Złotą Różę, a Bogusławowi Albińskiemu Brązową Różę.

XVIII Ogólnopolska Wystawa Róż odbyła się w Warszawie w dwóch miejscach w dniach 17–25 lipca 1976 roku. Pierwsze cztery dni róże prezentowane były w auli Politechniki Warszawskiej. Tam odbył się konkurs Złotej Róży. Potem kwiaty przewieziono do Starej Pomarańczarni w Łazienkach Królewskich. W grupie producentów indywidualnych Mieczysław Albiński otrzymał Srebrną Różę, a Bogusław Albiński otrzymał dyplom uczestnictwa.

XX OWR została zorganizowana w dniach 15–17 lipca 1978 roku w Starej Pomarańczarni Królewskich Łazienek w Warszawie, podczas której Mieczysław Albiński zdobył Brązową Różę.

Na XXIII OWR, która odbyła się 24–26 lipca 1982 roku w Łazienkach Królewskich w Warszawie, na stoiska kwiaty dostarczone były z 34 szkółek indywidualnych. Bogusław Albiński zdobył Złotą Różę.

XXIV OWR miała miejsce w Łazienkach Królewskich w Warszawie 15–18 lipca 1983 roku. Trwał kryzys ekonomiczny w Polsce i występowały braki paliwa samochodowego, które było ściśle reglamentowane. Wystawcy nie mieli możliwości dowiezienia kwiatów do Warszawy. PTMR wystąpiło pisemnie do Głównego Inspektoratu Gospodarki Energetycznej w Warszawie z prośbą o dodatkowy przydział benzyny dla wystawców. Wśród wymienionych był Bogusław Albiński, właściciel samochodu marki Fiat 132 o nr rejestracyjnym PLG 8429.

Złotą Różę Jury przyznało Bogusławowi Albińskiemu podczas XXVII OWR, która odbyła się 18–21 lipca 1986 roku w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Podobna sytuacja miała miejsce w 1990 roku, znow Złota Róża dla Bogusława Albińskiego w grupie producentów indywidualnych (XXXI OWR, 13–16 lipca) w Łazienkach Królewskich w Warszawie. W wystawie wzięło udział 10 wystawców, w tym jedno stoisko zespołowe.

Podczas XXXV OWR (21–24 lipca 1995 roku) w Łazienkach Królewskich w Warszawie Krystyna i Bogusław Albińscy otrzymali Złotą Różę.

Są to wspaniałe osiągnięcia, zdobyte dzięki ciężkiej wieloletniej pracy w szkółkarstwie całej Rodziny Albińskich.



11. Jerzy Ceranowski, prezydent Miasta Kutno, w obecności Teresy Mosingiewicz, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, i instruktora Krzysztofa Ryzłaka, wręcza pamiątkowy medal Krystynie Albińskiej. XIX Święto Róży, 4–5 września 1993 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
12. Bukiet róż odmiany 'Mabella' ze szkółek róż Krystyny i Bogusława Albińskich stał na fortepianie podczas uroczystego otwarcia wystawy, Koncertu wśród róż czyli recitalu skrzypcowego Konstantego Andrzeja Kulki przy akompaniamencie Waldemara Malickiego. XIX Święto Róży, 4-5 września 1993 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.

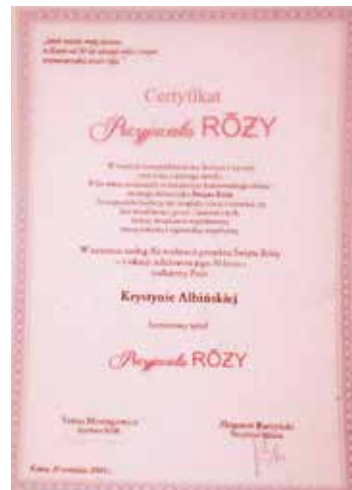
14.



15.



16.



17.



18.



W 1996 roku szkołkę od Bogusława i Krystyny Albińskich przejął ich syn Maciej Albiński (ur. 1971 roku) z żoną Małgorzatą. Maciej ukończył technikum ogrodnicze. Następnie Maciej i Małgorzata ukończyli Wydział Ogrodniczy Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie i kontynuują tradycję rodzinną. Maciej Albiński reprezentuje już trzecie pokolenie szkółkarzy uprawiających róże. Jak wspominał w rozmowie z Arturem Fryzem w 2004 roku, to dziadek Mieczysław zaraził go różaną pasją. Niestety, na przestrzeni lat opłacalność produkcji róż znacznie spadła i właściwie głównie zamiłowanie i chęć kontynuacji dorobku przodków, a nie względy ekonomiczne sprawiają, że Małgorzata i Maciej Albińscy ciągle uprawiają róże.

Podczas XXVII Święta Róży, zorganizowanego przez Kutnowski Dom Kultury 15–16 września 2001 roku, róża ‘Kronenbourg’, prezentowana na wystawie przez Macieja Albińskiego, zdobyła I miejsce w konkursie na najpiękniejszą różę wystawy. Także II miejsce uzyskała róża z jego szkółki – odmiana ‘Courage’.

W 2004 roku podczas XXX Święta Róży Krystyna Albińska odebrała w Kutnowskim Domu Kultury przyznany jej honorowy tytuł „Przyjaciel Róży” w uznaniu zasług dla realizacji projektu Święta Róży, z okazji jubileuszu 30-lecia.

Rodzina Albińskich prowadzi działalność szkółkarską w Bardzinku koło Krośniewic od 1938 roku. Gospodarstwo ogrodnicze Rodziny Albińskich cały czas, nieprzerwanie od 87 lat, produkuje róże i jest najdłużej działającym w powiecie kutnowskim. Kolejne pokolenia Rodziny Albińskich dalej tworzą różaną historię Kutna i regionu kutnowskiego oraz podtrzymują różaną tradycję.

Przygotowując artykuł, wykorzystałam m.in. materiały zawarte w publikacji poświęconej Polskiemu Towarzystwu Miłośników Róż 1958–2000 pod przewodnictwem redakcyjnym Ireny Gołębiowskiej (prezesa PTMR), w której znajdują się informacje dotyczące działalności szkółek róż Rodziny Albińskich autorstwa Krystyny Albińskiej.

Krzysztof Byczkowski

Od 40 lat zajmuje się różami

BOŻENA GAJEWSKA
REGIONALISTKA

Krzysztof Byczkowski urodził się 24 sierpnia 1958 roku w Kterach koło Kutna. Z Kter pochodzi jego rodzina, która gospodaruje od wielu lat na tej ziemi. Rodzina pielęgnowała tradycje patriotyczne i niepodległościowe. Tu mieszkał i prowadził gospodarstwo rolne (o powierzchni 24 morgi) jego dziadek, Bronisław Byczkowski, który pełnił przez 20 lat funkcję sołtysa. W okresie okupacji, do 1942 roku Bronisław był członkiem i komendantem rejonu Związku Walki Zbrojnej. Za swoją działalność konspiracyjną został aresztowany przez Niemców i odtransportowany do aresztu śledczego na Sterlinga w Łodzi, a później w Radogoszczu Łódzkim, gdzie podczas przesłuchań był bity do nieprzytomności. Wywieziono go do obozu koncentracyjnego Mathausen-Guzen w Niemczech. Obóz został wyzwolony 5 maja 1945 roku przez Amerykanów, trzy dni po upadku Berlina. Wtedy Bronisław Byczkowski wrócił szczęśliwie do domu.

Gospodarstwo w Kterach prowadził następnie syn Bronisława – Marian Byczkowski z żoną Danutą. Marian Byczkowski przez okres sześciu lat pełnił funkcję sołtysa. Był także zastępcą komendanta Ochotniczej Straży Pożarnej w sołectwie. Zmarł w wieku 62 lat.

W Kterach wychował się stryj Krzysztofa – Jan Byczkowski, który wyjechał do Kostrzyna-Glinki i tam w 1962 roku założył swoje gospodarstwo ogrodnicze. Jego szkółka była wówczas jedną

z niewielu prywatnych szkółek działających w Wielkopolsce. Początkowo szkółkę prowadził sam. Pod koniec lat 70. w szkółce rozpoczął pracę syn założyciela, inż. Zbigniew Byczkowski, a dziś pracują w nim jego dzieci.

Początkowo w gospodarstwie Jana Byczkowskiego uprawiano warzywa, ale szybko wprowadzono do produkcji krzewy liściaste oraz róże. Szkółka Jana Byczkowskiego przyczyniła się do przełamania monopolu państwowego na eksport róż – od pierwszych lat uprawy firma eksportowała do krajów Europy Zachodniej. W latach 80. produkcja ustabilizowała się na poziomie 150–200 tysięcy krzewów rocznie. Jak wspomina Krzysztof Byczkowski, jego stryj – inż. Jan Byczkowski, znany wielkopolski producent róż – był dla niego wzorem, z którego czerpał przykład. W gospodarstwie stryja Krzysztof praktykował w okresie studiów i pod jego fachowym nadzorem uczył się zawodu ogrodnika. Jan Byczkowski jest twórcą dwóch odmian – ‘Alicja’ (1984) i ‘Nawojka’ (1997).

Krzysztof Byczkowski ukończył Technikum Ogrodnicze w Widzewie koło Łodzi w 1978 roku. Następnie studiował w Akademii Rolniczej w Poznaniu na Wydziale Ogrodniczym, którą ukończył w 1983 roku. W czasie studiów odbył praktykę w firmie Seuren w Lottum w Holandii (1980 rok). W latach 1989–1990 odbył praktykę specjalistyczną na plantacjach krzewów ozdobnych w Stanach Zjednoczonych.

Lata 1983 i 1984 były bardzo ważne dla Krzysztofa Byczkowskiego – ukończył studia, ożenił się z Hanną, założył gospodarstwo ogrodnicze i odtąd wspólnie je prowadzili. Rodzice Krzysztofa póki mogli, pomagali mu w prowadzeniu gospodarstwa. Początkowo szkółka produkowała niewielką liczbę odmian krzewów iglastych i liściastych. Z biegiem lat działalność szkółki została poszerzona o produkcję sadzonek, szczepienie drzew liściastych i okulizację róż. Właściciele stopniowo powiększali obszar swojego gospodarstwa, co dawało im możliwość rozwoju. Zwiększali ilość produkowanych roślin oraz wprowadzali zróżnicowany asortyment. Rozwijali gospodarstwo poprzez mechanizację niektórych obszarów działalności, co pozwoliło im

na profesjonalizację upraw i podwyższenie jakości uprawianych roślin. Wpisali szkółkę do rejestru Szkółkarzy Polskich.

W 1995 roku Krzysztof Byczkowski zdecydował się rozszerzyć swoją działalność na inny region – Wielkopolskę. Zakupił działkę w miejscowości Skałowo koło Kostrzyna. Drugie gospodarstwo rolne obejmuje powierzchnię 9 ha. Dało to podwaliny pod założoną w 2008 roku firmę Agroapis, która, jak pisze Krzysztof Byczkowski na stronie internetowej swojej firmy, jest odpowiedzią na popyt związany nie tylko ze sprzedażą hurtową roślin, ale też na zapotrzebowanie na działalność usługową w zakresie projektowania, wykonania i pielęgnacji terenów zielonych.

1.



1. Ekspozycja róż ze szkółek Hanny i Krzysztofa Byczkowskich podczas wystawy róż w ramach VI Kutnowskiego Jarmarku Różanego w Kutnowskim Domu Kultury. 6–7 września 1980 rok. *Z archiwum domowego Krzysztofa Ryzlaka. Fot. Michał Jabłoński.*

W 2000 roku poślubił obecną żonę – Mariolę, z którą do dziś wspólnie prowadzą Szkołkę Roślin Ozdobnych. W związku z długoletnią tradycją szkołka jest rozpoznawalna na rynku, posiada bogate doświadczenie zarówno w hodowli roślin, jak i w projektowaniu i wykonywaniu realizacji. Obecnie w gospodarstwie Krzysztofa i Marioli Byczkowskich pomaga ich syn Filip Bartłomiej.

Róże...

Jak wspomina, swoją różaną przygodę rozpoczął jeszcze jako uczeń technikum ogrodniczego w 1976 roku. Wtedy samodzielnie zaczął uprawiać róże – pierwsze 15 tysięcy krzewów.

Gdy rozpoczynał produkcję krzewów różanych, w regionie kutnowskim działali już od wielu lat Bolesław Wituszyński, Henryk Wituszyński oraz Mieczysław Albiński, Krystyna i Bogusław Albińscy, którzy służyli mu radą i pomocą. Jak wspomina Krzysztof Byczkowski, byli jego mentorami. Początkowo w Szkołce Roślin Ozdobnych produkowane były krzewy róż w liczbie 50 tysięcy sztuk rocznie, a po pięciu latach było ich już 250 tysięcy sztuk. W latach 2010–2015 w szkółce okulizowano do 250 tysięcy krzewów róż, a obecnie ok. 100 tysięcy róż.

Róże Krzysztofa i Hanny Byczkowskich po raz pierwszy zagościły na Kutnowskim Jarmarku Różanym w drugiej połowie lat 80. XX wieku, niedługo, bo już w kilka lat po założeniu szkołki. Później miał krótką przerwę w uczestniczeniu w wystawach róż. Spowodowane było to zmianą profilu produkcji jego specjalistycznego gospodarstwa szkółkarskiego. W szkółkach produkował w tym czasie 100 tysięcy krzewów różanych w 50 odmianach.

Krzysztof Byczkowski mile wspomina lata 1993 i 1994, gdy rok po roku produkowane przez niego róże otrzymały nagrodę publiczności. W 1993 roku w plebiscycie publiczności zwyciężyła dwukolorowa biało-amarantowa róża 'Nicol', która w głosowaniu otrzymała 216 głosów, następna róża w kolejności otrzymała 86 głosów. Jak ją poetycko określono „burgund złamany bielą”. Na XIX Święto Róży ekspozycję różaną Hanny i Krzysztofa Byczkowskich wykonali i zaprojektowali uczniowie V klasy Technikum Ogrodniczego w Mieczysławowie.

W 1993 roku Kutnowski Dom Kultury wybił medal pn. „Święto Róży Kutno”, zaprojektowany i wykonany przez toruńską rzeźbiarkę Joannę Bebarską. Medal na awersie przedstawia dłoń chroniącą różę, co ma symbolizować i pielęgnować, i umiłowanie piękna. Medal został wręczony wystawcom, otrzymał go także Krzysztof Byczkowski.



2.

3.



4.



5.



2. Ekspozycja róż ze szkółek Hanny i Krzysztofa Byczkowskich podczas wystawy róż w ramach XIX Święta Róży w Kutnowskim Domu Kultury.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
3. Jerzy Cerański, prezydent Miasta Kutno, w obecności Teresy Mosingiewicz, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, wręcza pamiątkowy medal Krzysztofowi Byczkowskiemu. 1993 rok.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
4. Ekspozycja krzewów i iglaków ze szkółek Hanny i Krzysztofa Byczkowskich podczas wystawy róż w Kutnowskim Domu Kultury. 1995 rok.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
5. Hanna i Krzysztof Byczkowskie przed siedzibą Kutnowskiego Domu Kultury spotkali Królową Śniegu z baśni Andersena. W tej roli Karolina Sikorska. 1995 rok.
Z archiwum domowego Krzysztofa Ryzłaka. Fot. Krzysztof Ryzlak.

6.



W 1994 roku, podczas Święta Róży, najbardziej podobała się zwiedzającym wystawę róża ‘Ambassador’, prezentowana przez Krzysztofa Byczkowskiego, i to ona zdobyła nagrodę publiczności.

Z okazji 30. Święta Róży Krzysztofowi Byczkowskiemu w uznaniu wieloletniej współpracy dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury wręczył certyfikat i statuetkę „Przyjaciel Róży” (ręcznie malowaną przez Agnieszkę Dąbrowską-Walczak, Martę Fijałkowską i Jarosława Gorzelaka).

Krzysztof Byczkowski jest najwierniejszym wystawcą róż w Kutnowskim Domu Kultury, współpraca z nim trwa od ponad 25 lat.

W 2012 roku w Kutnie została przyjęta strategia marki Kutno – miasto róż. W ramach akcji promującej strategię Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej rozpoczęło

projekt włączania mieszkańców w budowanie marki poprzez rozdawanie bezpłatnych sadzonek róż. Krzysztof Byczkowski był tym producentem, który odpowiedział na zaproszenie TPZK do współpracy. W latach 2013–2019 dostarczał sadzonki róż dla Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej w ramach realizowanych przez to stowarzyszenie zadań publicznych (autorką tych projektów była Bożena Gajewska): 2013 – 2 tysiące sztuk: „I Ty posadź różę”; 2014 – 3 tysiące sztuk: „Kutno miasto róż – chcę tu być!”; 2017 – 5 tysięcy sztuk: „Sadzimy róże małe i duże”; 2019 – 1 tysiąc sztuk: „Kochasz różę..., kochaj Kutno!”. Łącznie 11 tysięcy krzewów róż ze Szkółki Roślin Ozdobnych Krzysztofa Byczkowskiego posadzili mieszkańcy Kutna w tym czasie w przestrzeni miejskiej. Opiekują się nimi, dbają o nie, a ich róże cieszą wszystkich mieszkańców Kutna.

7.



6. Nie tylko róże, ale też rośliny i krzewy ozdobne ze szkółek Krzysztofa Byczkowskiego najdłużej w historii Święta Róży gościły na wystawach róż. Oprócz tytułu „Przyjaciel Róży”, wielu statuetek Krzysztof Byczkowski otrzymywał, od wdzięcznego za bezinteresowną pomoc, Kutnowskiego Domu Kultury, dyplomy i podziękowania za miłość do kwiatów, artystyczną duszę i serce okazane podczas wystawy „Teatr w płatkach róż”. XXXII Święto Róży, 8–10 września 2006 roku.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

9.



8.



7. Krzysztof Byczkowski w swojej szkółce uprawia także kutnowskie odmiany róż – ‘Kutno’ i ‘Marylkę’ (hodowca Bolesław Wituszyński). W roku jubileuszowym podczas 50. Święta Róży zostały zaprezentowane kutnowskie odmiany róż z jego szkółki.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Bożena Gajewska.
8. Krzysztof Byczkowski, kwiecień 2024 roku w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury opowiada o swojej pracy i pasji – czyli o różach...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Bożena Gajewska.
9. Mariola i Krzysztof Byczkowsky podczas prelekcji dla mieszkańców Kutna na temat pielęgnacji róż w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury w ramach zadania publicznego pn. „I Ty posadź różę”, realizowanego przez Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej. 21 października 2013 roku.
Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej. Fot. Bożena Gajewska.
10. Iglaki i krzewy ozdobne ze Szkółki Roślin Ozdobnych Marioli i Krzysztofa Byczkowskich zdobią taras Kutnowskiego Domu Kultury podczas Święta Róży.
Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej. Fot. Bożena Gajewska.

10.



Katriel i Aron Eizykowie

Szkołki róż w Kutnie w latach 1912–1979

JAKUB DOLATOWSKI
DENDROLOG, HISTORYK
OGRODNICTWA



Katriel i Aron, cykliści, w Dobrzyniu. Czerwiec 1919.
Z archiwum rodzinnego Eizyków.

Pamięci dziewięciorga ofiar Zagłady spośród najbliższej rodziny obu kutnowskich szkółkarzy: ich brata, Jehudy, oraz jego żony Cypory i dwojga spośród ich dzieci – Róży i Meira, poza tym żony Katriela – Tauby, i wszystkich ich dzieci – Mosze, Bencyjona i Tamary, oraz żony Arona – Zofii.

Katriel (24 grudnia 1893, Dobrzyń n. Drwęcą – 18 września 1957, Ganne Jehuda k. Tel Awiwu, Izrael), mając za pomocnika brata, Arona (18 grudnia 1895, Golub n. Drwęcą – 12 marca 1979, Kutno), założył w roku 1912 zakład ogrodniczy na gruntach, jakie kupił mu w Adamowicach ojciec, właściciel gospodarstwa rolnego i młyna parowego w Dobrzyniu, Hersz Eizyk. W rodzinnym zamyśle, syjonistycznym z ducha, miała to być farma, która służyłaby „przygotowaniu” (= *hachsara*) do pracy w Palestynie, w tym przypadku do zawodu ogrodnika – *chaluców*, czyli młodych Żydów i Żydówek, którzy planowali wyjazd do Palestyny (*alija la-Arec* – „wstępowanie do Ziemi [ojców]”). Plan był zawczasu szczegółowo przemysłany – po pierwsze Katriel w latach 1908–1911 skończył świetną, specjalistyczną żydowską szkołę ogrodniczą w podhamburskim Ahlem (tę „Israelitische Gartenbauschule Ahlem” prowadziły trzy organizacje – B’nai B’rith, Alliance Israélite Universelle i Jewish Colonization Association; nauka trwała dwa lata, po czym absolwenci przez rok musieli jeszcze praktykować – Katriel w szkołkach róż w Oschatz w Saksonii), po drugie o tym, że wybrano akurat Kutno (poza jego świetnym kolejowym skomunikowaniem z Zachodem i Wschodem), zdecydowano w rodzinnych naradach w Dobrzyniu w pierwszej mierze dla kutnowskiego klimatu,

bo wydawał się najbliższy warunkom panującym w Palestynie, a to przez głębokie susze. Z myślą o przyszłej pracy żydowskich praktykantów, już w Ziemi ojców, bracia uprawiali i mnożyli w Adamowicach brzoskwinie, morele, tamaryszki czy wspaniałe winogrona o „jedwabistej” skórcie. W ostatnich latach przed II wojną światową dzierżawili jeszcze, od tutejszego żydowskiego producenta kiszonek, Homburga, grunty na zachód od miasta, w Malinie, przy szosie na Płock; niedługo przed wojną wykupili te plantacje i wybudowali tu dom dla Arona.



1. Pierwszy cennik firmy „K. Eizyk – Kutno”, z 1929 roku. Ze zbiorów Szmitów, Pęchcin.
2. Katriel i Tauba Eizykowie z Tamarą i Bencyjonem, Adamowice przed II wojną światową. Z archiwum rodzinnego Eizyków. Fot. Mosze Eizyk.
3. Cennik jubileuszowy z 1937 roku. Ze zbiorów Szmitów, Pęchcin.

Podobnych do tej w Adamowicach, ale szerzej znanych „chalucowych” farm było u nas w okresie międzywojennym więcej, by wymienić choćby te w Witolinie na warszawskim Grochowie, w podgrójeckim Częstoniewie czy w Wołokumpiu pod Wilnem. Z zakładu w Kutnie zachowały się nazwiska tylko pięciu chaluców, po części „ahlemczyków” jak i Katriel: Abrahama Dobroszklanki i Eliasza Dobrzyńskiego, oraz nieznanych z imienia – Motyla, Rudy

i Zweiga. Żydowscy uczniowie mieszkali i uczyli się u Eizyków przez trzy lata; praktykantami bywali też, choć zdecydowanie mniej liczni i uczący się tylko latem – studenci z warszawskiej Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego. Dla chaluców i pracowników – tych ostatnich bywało w dobre sezony nawet stu – organizowano co roku „różane dożynki”, całodniowy wyjazd do lasu, na pohulankę ze śpiewami i tańcami.



4.

Choć praca braci Eizyk budziła podziw, a jej efekty nie miały równych wśród ówczesnych firm różarskich w Polsce, to antysemityzm kładł się cieniem i na ich firmę, by wspomnieć na przykład nagonkę endeckiej „Gazety Porannej 2 grosze”, której redaktorów oburzyły pochwały, jakie płynęły ku Eizykom ze strony uczonych z warszawskiej SGGW. Później, po wojnie, Aron bardzo przestrzegał i dbał o to, by imiona ich obu pojawiały się zawsze jedynie w postaci inicjałów, by „K. i A.” zasłaniało Katriela i Arona, i ich naznaczony odrzuceniem i Zagładą los.

Początki były bardzo trudne, wymagały ogromu pracy w ciężkich, spartańskich warunkach. Firma działała pod szyldem „K. Eizyk – Kutno”, by dopiero po wojnie, gdy prowadził ją już samotnie Aron, przybrać kształt „B-cia K. i A. Eizyk – Kutno”, a to przez uczucia, jakie młodszy z braci żywił dla ich radosnej wspólnej pracy przed II wojną. Bracia, choć myśleli od samego początku o różach, zaczęli od upraw dających szybki zwrot kosztów i zysk – ogórków, rabarbaru, szczypiorku i truskawek. Na dobre produkcja róż – także kwiatów ciętych i oczek – ruszyła po I wojnie (w lata wojny przez dwa sezony szkółki prowadził sam Aron, bo Katriela rosyjskie władze zesłały na Syberię, karząc go

za to tylko, że powitał kwiatami wkraczające do Kutna oddziały niemieckie). Zakład był bardzo nowoczesny, na przykład wybudowano, tuż przy studni, betonowy – prostopadłościenny i zamykany od góry – bunkier-przechowalnię, do którego, tuż nad powierzchnię utrzymującej się tam stale na dnie wody, opuszczano na drewnianej platformie pęki ciętych róż, które tak, w chłodzie i wilgoci, czekały na ekspedycję. Oczkiem w głowie braci był system nawadniania części plantacji i inspektów, który polegał na tym, że z cystern, baniaków, do których pompowano wodę, zamontowanych na wysokich rusztowaniach, w przypadku potrzeby wodę rozprowadzały pod powierzchnią gruntu cienkie metalowe rurki – woda sączyła się kropelkami z nawierconych w nich drobnych otworków. Zarówno bunkier-przechowalnia, jak i owa grawitacyjno-kropelkowa instalacja nawadniająca przetrwały w Adamowicach lata II wojny światowej. Eizykowy sposób nawadniania legł zapewne u podstaw wdrożonych już w Izraelu, nowoczesnych systemów nawadniania kropelkowego, które opanowały później najrozmaitsze uprawy na całym świecie – Katriel był przecież w tym kraju jednym z najwyższej cenionych ekspertów w dziedzinie ogrodnictwa.

5.



4. Różane dożynki w Adamowicach, wśród chaluców i pracowników – Aron, Katriel, Tauba, Bencyjon i Tamara.
Z archiwum rodzinnego Eizyków. Fot. Mosze Eizyk
5. Bencyjon i Tamara, wśród lilii królewskich w Adamowicach; w tle kolejowa wieża ciśnień.
Z archiwum rodzinnego Eizyków.

W końcu lat 30. XX w. Eizykowie oferowali ponad 1100 odmian róż (szczególnym zainteresowaniem darzyli światowe nowości), co czyniło ich szkółki róż, przy rocznej produkcji 500 tysięcy krzewów i 2 milionów podkładek, największymi w kraju. Byli po prostu poza konkurencją, a slogan „róże od Eizyków” był tak samo powszechnie znany, jak „pączki od Bliklego” czy „wódka od Baczewskiego”. Poza różami Eizykowie oferowali ich ulubione wielkokwiatowe groszki Spencera, lilię królewską, lilaki (dwurzędową aleję kilkudziesięciu odmian można było podziwiać w Adamowicach jeszcze do niedawna); zimą pędzili dla kwiaciarni białokwiatowe lilaki, a na wiosnę, w drewnianej szopie dla kóz, ogrzewany ciepłem tych zwierząt i koziego nawozu – rabarbar.

Wojna obróciła wszystko w perzynę, większość członków rodziny padła ofiarą Zagłady. Firmę przejął z czasem niemiecki „treuhänder”, który, zgodnie z nakazami czasu wojny, produkował głównie drzewa owocowe oraz warzywa i ich nasiona. Na dzień przed wybuchem wojny Aron Eizyk poślubił w kutnowskiej synagodze Zofię Barcińską, córkę Jakuba i Drejzli z domu Wajsbrot; oboje przez cały czas okupacji ukrywali się, zmieniając fałszywe papiery, miejsca zamieszkania i pracodawców (Aron pracował jako ogrodnik, Stanisław Tucholski; Zofia nie dożyła końca wojny). Z kolei Katriela wybuch wojny zastał w ZSRR, gdzie akurat był w sprawach firmy; jego żona, Tauba z Mowszowiczów, i troje dzieci, starszy Mosze i młodsze bliźnięta, Bencyjon i Tamara, zginęli wszyscy w warszawskim getcie lub w Treblince. Pod koniec wojennych lat Katriel trafił do obozu w Taszkencie, skąd zdołała go wyciągnąć jego przyszła druga żona, Rosjanka, dyplomowana agronomka – Antonina Żukow, z którą wrócił – chyba już w 1945 roku – do Kutna i gdzie po kilku latach urodził się ich jedyny syn, Izrael Benjamin. Katriel, mimo starań i psychicznego wsparcia ze strony Antoniny i Arona, nie był w stanie dojść w Adamowicach do jakiego-takiego spokoju i jesienią 1950 roku wyjechał z żoną i synkiem do Izraela.



6.



7.



8.



9.

Tak więc Katriel do śmierci był ogrodnikiem w Ganne Jehuda pod Tel Awiwem (na miejscu od lat żył ich brat, Jehoszua, izraelski wojskowy), gdzie miał, w ramach spółdzielni rolnej typu moszaw, sad i szkółki drzew cytrusowych i róż (moszawy różniły się od kibuców m.in. tym, że ziemia była własnością tego, kto ją uprawiał, i do niego należał też cały dochód z pracy, a przy tym wszystkie działki moszawników były tej samej wielkości i spółdzielcy płacili na rzecz spółdzielni jednakowy dla wszystkich czynsz). Można powiedzieć, że przez kilka sezonów, z początkiem lat 50. firma „K. i A. Eizyk” istniała nadal, w dwu miejscach – w Adamowicach i w Ganne Jehuda, choć oczywiście nie formalnie, a tylko w duszach obu braci. Katriel wspierał Arona, wysyłając mu, jak się dało, oczka nowych odmian róż – na przykład sprytnie, w postaci bukietów przez międzynarodową firmę kwiaciarską Interflora. Spotkali się w Izraelu tylko raz, gdy Aronowi pozwoliła na wyjazd odwilż październikowa; było to na rok przed śmiercią starszego brata. W Ganne Jehuda Katriel zmontował na podwórzu duży gołębnik na wysokiej „nodze” – przez pamięć o odległym bracie, wielbicielu ptaków.

6. Katriel Eizyk w sowieckim obozie w Taszkencie, ze skrzem machorki.
Z archiwum rodzinnego Eizyków.
7. Aron przed zniszczonym domem, tuż po II wojnie światowej.
Z archiwum rodzinnego Eizyków.
8. Katriel z synkiem, Izraelem Benjaminem, przy ulu w Adamowicach (1950).
Z archiwum rodzinnego Eizyków.
9. Katriel z pracownikami w Ganne Jehuda; w tle gołębnik (sierpień 1953).
Z archiwum rodzinnego Eizyków.



Aron prowadził samotnie szkółki w Adamowicach, oczywiście nieporównanie mniejsze, już bez rodziny, chaluców i praktykantów. Jak wspominał, przy życiu trzymała go miłość do przyrody, dogłądanie róż, stały rytm ogrodniczych prac. Chodził, ćmiąc masywną fajkę, wśród ogrodniczych zagonów, otoczony drobnymi ptaszkami, które siadały mu na ramionach; po gospodarstwie przechadzały się, krzycząc, pawie, a Aron wyjeżdżał czasem na wystawy hodowców gołębi (z zaprzyjaźnionym ogrodnikiem z Łodzi, Józefem Stoińskim, zwykli rozmawiać nie o ogrodnictwie, a właśnie o perliczkach i gołębiach). Do śmierci Aron publikował – te powojenne oczywiście nie tak ozdobne, jak wydawane przez nich obu przed wojną, i na słabiutkim papierze – cenniki adamowickich szkółek; pierwszy bracia wydali w roku 1929, w 1937 roku ukazał się, na 25-lecie działalności, katalog jubileuszowy.

Szkółek Eizyków przed wojną w ogóle nie nagradzano, choć było to w zwyczaju i wiele innych firm dostawało medale czy dyplomy. Dopiero po wojnie Aron dostał raz złoty medal, owszem, ale nie za róże, a za białego gołębia, odmiany „loki”. Jako ogrodnika, różarza, uhonorowano go dopiero na warszawskiej, czwartej Ogólnopolskiej Wystawie Róż – medalem brązowym, w lipcu 1961 roku, a na siódmej z kolei takiej ekspozycji, w lipcu 1964 roku, dostał dyplom uznania. W roku 1965 wziął udział w pierwszej wystawie róż w Kutnie, którą zorganizowano w Klubie Międzyspółdzielniowym, przy ul. Sienkiewicza 2; później nie miał już sił, by wystawiać swe róże. Róże ze szkółek Eizyków trafiały już przed wojną, w darze, w takie miejsca, jak nowo zakładany park w Żelazowej Woli czy do ogrodowych parterów wokół pomnika Chopina w Łazienkach, a po wojnie Aron Eizyk urządził różankę w kutnowskim parku Wiosny Ludów i wysyłał róże dla rozariów w Warszawie i Chorzowie.

Dalsze lektury:

Jakub Dolatowski, Marlis Buchholz 2018, „Szkółki róż Katriela i Arona Eizyków”, *Rocznik Polskiego Towarzystwa Dendrologicznego* 66: 27–54 [https://www.ptd.pl/ptd/wp-content/download/wydawnictwaPTD/rocznik66/3_Dolatowski-Buchholz_SzkolkiRozEizykow.pdf],

Jakub Dolatowski, Marlis Buchholz, Jonathan Eizyk, Michael Eizyk 2019, „Szkółki róż Katriela i Arona Eizyków – uzupełnienia i poprawki”, *Rocznik Polskiego Towarzystwa Dendrologicznego* 67: 101–118 [https://www.ptd.pl/ptd/wp-content/download/wydawnictwaPTD/rocznik67/11_R_67_Szkolki%20Eizykow.pdf],

Jakub Dolatowski, Marlis Buchholz, Jonathan Eizyk, Michael Eizyk 2019, „Szkółki róż Katriela i Arona Eizyków”, *Kutnowskie Zeszyty Regionalne* 23: 9–80.



10. Aron Eizyk z fajką, lata powojenne.

Ze zbiorów Muzeum Pałac Saski w Kutnie, sygn. MRK/H/4879.

11. Producenci regionu kutnowskiego wystawiający róże w Klubie Międzyspółdzielniowym w Kutnie przy ul. Sienkiewicza. Od lewej siedzą: Mieczysław Albiński, Wanda Wituszyńska, Bolesław Wituszyński, Franciszka Gondek, Aron Eizyk. To jedyna, znana nam, fotografia, na której uchwycono Arona Eizyka podczas wystawy róż w Kutnie. Na podłodze siedzi Jurek Gondek. Na fotografii brak Henryka Wituszyńskiego, który też był wtedy wystawcą. 3 października 1965 roku.

Ze zbiorów Teresy Mosingiewicz. Fot. Józef Szymańczyk.

Uprawa róż to rodzinna tradycja

i moja pasja

PIOTR J. JÓŹWIAK
WNUK BOLESŁAWA
WITUSZYŃSKIEGO



1.

Odkąd sięgam pamięcią, chodziłem z Mamą, Dziadkiem i Babcią do Kutnowskiego Domu Kultury przygotowywać wystawy róż, a potem podziwiać te piękne kwiaty w setkach odmian... Gdy już byłem dorosły, sam przez wiele lat brałem udział w wystawach róż w Kutnowskim Domu Kultury. Tam wystawiałem róże ze swojej szkółki róż, prowadzonej w ramach rodzinnego biznesu, a jednocześnie prowadziłem firmę zajmującą się kompleksową organizacją terenów zieleni. Róże zawsze były obecne w moim życiu i zawsze były bardzo ważne dla mnie i całej mojej Rodziny. Bo chcę tutaj uchylić rąbka tajemnicy o naszych powiązaniach rodzinnych. Dla tych, którzy tego nie wiedzą – jestem synem Marii Wituszyńskiej i wnukiem Bolesława Wituszyńskiego. Henryk Wituszyński był bratem mojego Dziadka, a Krzysztof, Lechosław i Jan Wituszyńscy są braćmi mojej Mamy. Różana Rodzina – to zobowiązuje...

O Dziadku

Gdy zmarł mój Dziadek, Bolesław Wituszyński, miałem dwadzieścia lat. W 1991 roku byłem jeszcze zbyt młody, by docenić wartość wiedzy i doświadczenia, jakie starał mi się przekazać. Dziś miałbym do Niego wiele pytań i wiele chciałbym jeszcze usłyszeć o Jego różanej działalności. Na szczęście ocalałem mnóstwo pamiątek, dokumentów, fotografii i notatek Dziadka, z których teraz chętnie korzystam i dzielę się nimi z osobami zainteresowanymi.

Z opowieści Dziadka przypomnę zabawną historię, która utkwi-

ła mi w pamięci, a o której już kiedyś mówiłem w wywiadzie dla „Gazety Różanej”. Dziadek, będąc członkiem Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż, czasami wyjeżdżał za granicę, by uczestniczyć w różnych spotkaniach. Gdy pewnego razu uczestniczył w konferencji w Paryżu, otrzymał od przyjaciół nowe odmiany róż w formie tzw. zrazów. Były one dla niego bardzo cenne. Zawinął je w wilgotny ręcznik, żeby nie wyschły i włożył do wanny w pokoju hotelowym, w którym się zatrzymała delegacja PTMR. Podczas jego

nieobecności pani sprzątająca pokój, myśląc, że to śmieci, wyrzuciła je. I proszę sobie wyobrazić, że Bolesław Wituszyński, gdy to zauważył, zrezygnował z zaplanowanego zwiedzania Paryża, i zaczął szukać bezcennych „zrazów”. Przeszukując hotelowy śmietnik, w końcu je znalazł..., ale stolicy Francji, tym razem, nie zwiedził. Tak to jest – różana pasja ponad wszystko!

Dziadek utykał i chodził z laską. Stało się to wskutek wypadku motocyklowego. Bolesław Wituszyński w latach 50. XX wieku podczas jazdy motocyklem do Koserza miał wypadek. Skomplikowane złamanie było trudne do wyleczenia, groziła mu amputacja nogi. Miał wiele szczęścia, lekarze uratowali mu prawie zmiażdżoną nogę. Niestety nie mógł już pracować w państwowej firmie, bo lekarze skierowali go na rentę.



2.

3.



1. Wanda i Bolesław Wituszyńscy na jednej z Ogólnopolskich Wystaw Róż.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
2. Bolesław Wituszyński w swoim ogrodzie.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
3. Bolesław Wituszyński w szkółce róż.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

Bolesław Wituszyński był jednym z współzałożycieli Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż (PTMR). Irena Gołębiowska, wieloletnia prezes PTMR, napisała w książce poświęconej działalności PTMR, że pomysł wielkiej akcji ukwiecania kraju należy zawdzięczać Bolesławowi Wituszyńskiemu: „W czasie jednej z dyskusji podczas posiedzenia Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż, dotyczącej postanowień statutowych PTMR odnośnie podnoszenia kultury w społeczeństwie i rozbudzania zamięłowania do piękna przyrody, zaproponował on zwrócenie się z apelem do kolegów producentów róż i innych roślin ozdobnych o bezpłatne przekazanie krzewów na tę akcję. Bolesław Wituszyński zauważył, że zwykle jesienią, po zakończeniu ekspedycji, pewna ilość krzewów pozostaje w szkółkach i zamiast przechowywać je przez zimę do wiosennej sprzedaży, można by oddać je do dyspozycji PTMR. Pomysł znalazł uznanie i akceptację wśród szkółkarzy i efekty przeszły oczekiwania członków PTMR” (*Polskie Towarzystwo Miłośników Róż 1958–2000*, red. Irena Gołębiowska, Warszawa 2005, s. 32).

We wrześniu 1974 roku podczas XIX Międzynarodowego Kongresu Ogrodniczego zorganizowanego przez Międzynarodowe Towarzystwo Nauk Ogrodniczych, Polską Akademię Nauk i Ministerstwo Rolnictwa w Sali Kongresowej Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, na który przybyło ponad 2 tysiące naukowców z całego świata, odbyły się wizyty studyjne w terenie, by pokazać polskie ogrodnictwo. Oglądali oni kutnowskie szkółki róż Bolesława Wituszyńskiego i podziwiali je.

We wrześniu 1975 roku z inicjatywy Bolesława Wituszyńskiego oraz jego syna Leszka i Kazimierza Józwiaka (ówczesnego dyrektora Kutnowskiego Domu Kultury) zapoczątkowana została cykliczna impreza – Kutnowski Jarmark Różany. Ciężar spraw organizacyjnych przyjął na siebie Kutnowski Dom Kultury. Producenci róż z regionu kutnowskiego bezpłatnie dostarczali róże ze swoich szkółek na wystawy. I tak czynili przez kilkadziesiąt lat... Czy wtedy, pięćdziesiąt lat temu, zdawali oni sobie sprawę, że impreza ta przetrwa i będzie najważniejszym, sztandarowym corocznym wydarzeniem w Kutnie? Czy mogli przypuszczać, że róża stanie się symbolem naszego miasta i hasłem strategii marki Kutno – miasto róż? Czy Dziadek kiedykolwiek pomyślał,

że jedna z ulic w Kutnie zostanie nazwana jego imieniem, i że w parku im. Traugutta stanie pomnik przypominający jego postać?



4. Bolesław Wituszyński lubił opowiadać zwiedzającym wystawę o różach. Jedna z Ogólnopolskich Wystaw Róż organizowanych przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż. Od lewej: mężczyzna nierozpoznany, Jan Wituszyński, kobieta nierozpoznana, Bolesław Wituszyński, pozostałe osoby nierozpoznane.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

5. Bolesław Wituszyński z córką Marią przy ekspozycji róż ze swojej szkółki podczas wystawy. Święto Róży, Kutnowski Dom Kultury.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

Dziadek opowiadał mi, jak w latach 70. ubiegłego wieku z ogromną radością oprowadzał po szkółkach róż członków PTMR z całej Polski oglądających wystawy róż podczas Kutnowskich Jarmarków Różanych. Od lat 80. prawie zawsze towarzyszyłem w tych wycieczkach Dziadkowi, a także w licznych podróżach zarówno po naszych, jak i zaprzyjaźnionych szkółkach.

Po otwarciu wystawy róż pod Kutnowski Dom Kultury podstawiany był autobus, którym zainteresowani jeździli do wszystkich szkółek różanych w regionie kutnowskim. Odwiedzali gospodarstwa ogrodnicze Rodziny Wituszyńskich i Rodziny Albińskich, chodzili po kwitnących różanych polach, które ciągnęły się hen... po horyzont, i rozmawiali o różach. To byli nie tylko hodowcy, producenci, ale przede wszystkim pasjonaci uprawy róż!

Mój Dziadek, Bolesław Wituszyński opublikował w „Roczniku Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż” 1965 (wydanym w 1966 roku) takie słowa: „Róże potrzebne są przez cały rok – towarzyszą przy narodzeniu człowieka i śmierci, w czasie imienin, rocznic i ślubów, na powitanie i pożegnanie gości, na Dzień Matki i Dzień Babci. Niemal przy każdej ważnej okoliczności szukamy róży i dlatego – właśnie róża – niech kwitnie w każdym zakątku”.

Dziś, po sześćdziesięciu latach od ukazania się tego artykułu, sadzimy krzewy róż w przestrzeni naszego miasta, wypełniając życzenie Bolesława Wituszyńskiego.



6. Grób rodzinny Rodziny Wituszyńskich na cmentarzu parafialnym w Kutnie.
*Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej.
Fot. Bożena Gajewska.*
7. Maria Wituszyńska, kontynuatorka rodzinnej różanej tradycji. Lata 50. XX wieku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

O Mamie

Moja Mama, Maria Wituszyńska, zmarła po ciężkiej chorobie, 15 września 2012 roku. Miała tylko 64 lata... Trudno się pisać o swoich bliskich. Większość mieszkańców Kutna kojarzy Marię Wituszyńską jako tę, której postać została utrwalona w historii różanej jako ‘Marylka’ – nowa odmiana róży wyhodowana przez mojego Dziadka, Bolesława Wituszyńskiego. Nad nową odmianą róży Dziadek długo pracował. Udało mu się ją wyselekcjonować w 1967 roku – to czerwony sport (czyli mutacja rośliny) miniaturowej odmiany ‘Dorotte’. Nazwał ją ‘Marylka’ na cześć swojej córki Marii. Ta nowa odmiana róży została wpisana do rejestru w 1972 roku.



Maria Wituszyńska była trzecim dzieckiem Bolesława i Wandy Wituszyńskich. Urodziła się 24 września 1948 roku w Kutnie. Całe dzieciństwo i młodość spędziła w rodzinnym domu przy ul. Chodkiewicza otoczona różanymi krzewami i rozmowami o różach. Od najmłodszych lat włączała się w drobne prace przy uprawie róż i innych roślin hodowanych przez jej ojca. Wyjechała na kilka lat z Kutna, by studiować. Ukończyła anglistykę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz socjologię na Uniwersytecie Warszawskim. W 1977 roku, znając świetnie język angielski, wraz z Bolesławem wyjechała do USA, aby sprowadzić nowe technologie wykorzystywane w szkółkarstwie oraz nowe odmiany róż.

Maria Wituszyńska prowadziła Szkółki Róż, Drzew, Krzewów Ozdobnych i Owocowych przy ul. Oporowskiej w Kutnie, podtrzymując tym samym rodzinną tradycję. Przy ul. Chodkiewicza 23 mieścił się detaliczny punkt sprzedaży roślin. W sprzedaży szkółki oferowały krzewy róż i inne rośliny ozdobne oraz drzewka owocowe. Szczególnie polecała drzewa i krzewy iglaste (świerki, sosny, tuje, cisy, jałowce) w różnych odcieniach zieleni i błękitu. O uprawianych roślinach przygotowanych do sprzedaży tak pisała: „Właściwa ich kompozycja może stworzyć niepowtarzalny pejzaż. Szczególnie piękną kompozycję stanowią w zestawieniu z różami i pięknie utrzymanymi trawnikami. Piękno tych roślin cieszy przez cały rok, poza tym wydzielają cenne olejki o właściwościach bakteriobójczych i zapachowych. Zawsze mogą Państwo liczyć u nas na fachową poradę i informację o sposobie sadzenia i pielęgnacji zakupionych roślin”.

8.



Od dzieciństwa wychowana była w miłości do roślin – przede wszystkim do róż – którą zaszczerpił jej Ojciec. Brała udział w Ogólnopolskich Wystawach Róż organizowanych przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż. Była współorganizatorem wystaw podczas Kutnowskich Jarmarków Różanych, a potem Święta Róży. Aktywnie uczestniczyła w aranżacjach wystaw, udostępniała swoje rośliny, służyła doświadczeniem i radą.

9.



10.



W 1989 roku, podczas XV Kutnowskiego Jarmarku Różanego Maria Wituszyńska po raz pierwszy wystawiła ekspozycję z różami ze swojej szkółki. Zajęła się także stanowiskiem z różami ze szkółki Ojca, Bolesława Wituszyńskiego, który miał już 77 lat. I właśnie podczas tego XV Kutnowskiego Jarmarku Różanego, który odbył się 9–10 września 1989 roku, róża ‘Sonia’ ze szkółki Marii Wituszyńskiej zyskała przychylność oglądającej wystawę publiczności. Róża ta wygrała w konkursie publiczności na najpiękniejszą różę wystawy. Jeszcze dwukrotnie różę ze szkółek róż Marii Wituszyńskiej zwyciężyły w plebiscycie publiczności: odmiana róży ‘Fontainebleau’ podczas XVII Święta Róży (7–8 września 1991 roku), odmiana róży ‘Burgund’ podczas XXI Święta Róży (9–10 września 1995 roku). Maria Wituszyńska wystawiała różę ze swoich szkółek na wystawach w Kutnowskim Domu Kultury do 2003 roku.

Mama była dobrym człowiekiem, nie odmawiała pomocy nikomu, kto jej potrzebował. Robiła to wszystko bezinteresownie, dla idei, bo tak została wychowana.

11.



8. Moja ulubiona fotografia... Moja Mama z naręczem róż... Maria Wituszyńska.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
9. Maria Wituszyńska po zakończeniu przygotowywania ekspozycji róż na jednej z Ogólnopolskich Wystaw Róż organizowanych przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
10. Maria Wituszyńska dała się namówić na fotografię z odmianą róży ‘Marylka’ (hodowca Bolesław Wituszyński) przy ekspozycji róż ze swojej szkółki podczas wystawy róż. Święto Róży, Kutnowski Dom Kultury.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
11. Grób rodzinny Rodziny Wituszyńskich na cmentarzu parafialnym w Kutnie.
*Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej.
Fot. Bożena Gajewska.*

O sobie

W 1995 roku po raz pierwszy pokazałem różę z moich szkółek na wystawie w Kutnowskim Domu Kultury podczas XXI Święta Róży. I trwało to aż do 2004 roku. Podczas XXIV Święta Róży zorganizowanego 28–30 sierpnia 1998 roku nie został zaplanowany i nie odbył się konkurs na najpiękniejszą różę wystawy. Zamiast tego KDK zorganizował konkurs na najciekawszą kompozycję z róż. Ogromnie się ucieszyłem, że zwyciężyła w plebiscycie publiczności kompozycja z róż z mojej szkółki wykonana przez Cezarego Figurę.

12.



Kilkukrotnie miałem to szczęście, by radować się nagrodą publiczności w konkursie na najpiękniejszą różę wystawy! Pierwszym moim sukcesem była wygrana w 1995 roku w konkursie na najpiękniejszą różę według publiczności – miano to zdobyła róża o nazwie ‘Burgund ’81’, wystawiana jeszcze wraz z różami Mamy, jednak mojej produkcji. Pomędzy innymi wyróżnieniami w tym okresie, w 1999 roku podczas XXV Święta Róży – zwyciężyła róża o nazwie ‘Versilia’ i kolejno – drugie miejsce zajęła ‘Holsteinperle’ oraz trzecie – ‘Goldquelle’, wszystkie z mojej szkółki. Moja ‘Versilia’ zwyciężyła jeszcze w 2002 r.

13.



Zarówno Dziadek, Mama, jak i ja ogromnie się cieszyliśmy z każdego głosu publiczności oddanego na różę z naszych szkółek w ramach organizowanych konkursów na najpiękniejszą różę wystawy. Nie ma nic ważniejszego dla producenta i wystawcy niż to, że uprawiane przez niego różę podobają się kupującemu czy oglądającemu...

W 1998 roku dostałem list gratulacyjny od wojewody płockiego dla „najmłodszego, a zarazem posiadającego znaczący dorobek, wystawcy Święta Róży”, w 2004 roku zostałem uhonorowany przez prezydenta Miasta Kutno i dyrekcję KDK tytułem „Przyjaciela Róży”, a w 2005 roku otrzymałem z rąk Jerzego Owsiaaka Kutnowski Order Uśmiechu za wieloletnie wspomaganie WOŚP w Kutnie, a także, w późniejszych latach, wiele podziękowań za

wspieranie akcji charytatywnych, m.in. Wigilii Miejskiej, lokalnych stowarzyszeń, festynów w MOSiR itp.

Dziś różę są moją pasją. Zawodowo, między innymi, zajmuję się również ogrodnictwem, chociaż w innej formule. Od 1995 roku prowadzę własną działalność gospodarczą. Na początku zajmowałem się projektowaniem, zakładaniem, utrzymaniem i pielęgnacją ogrodów. Obecnie moja firma zajmuje się kompleksową obsługą dużych podmiotów gospodarczych w zakresie utrzymania terenów zewnętrznych (również zieleni), znajdujących się m.in. przy Łódzkiej Specjalnej Strefie Ekonomicznej – Podstrefa Kutno.

14.



12. Wraz z Mamą, Marią Wituszyńską, oprowadzałem Donalda Tuska po wystawie róż w Kutnowskim Domu Kultury. XXIV Święto Róży, 28–30 sierpnia 1998 roku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
13. Rośliny i krzewy ze Szkółek Piotra Józwiaka ubogacały wystawy róż w Kutnowskim Domu Kultury. XXX Święto Róży, 10–12 września 2004 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Jadwiga Rzetelska.
14. Zawsze z wielką uwagą oglądałem wystawy róż w Kutnowskim Domu Kultury... XV Święto Róży, 8–9 września 1999 roku.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Kocham różę... Bardzo lubię stare odmiany róż, takie jak ‘Burgund’, ‘Versilia’, ‘Fontainebleau’, ‘Casanova’, ‘Papa Meilland’... Oj..., można by było jeszcze długo wymieniać moje ulubione odmiany róż i uzasadniać, dlaczego je cenię. W moim prywatnym ogrodzie, który co roku poszerzam, również królują różę. Można je czasami obejrzeć na FB w grupie Kutnowskie Różę w obiektywie prowadzonej przez KDK oraz na naszej stronie firmowej na FB – Firma Ogrodnicza TAXUS/Horticultural Company TAXUS. Staram się zaszczyć miłość do tych kwiatów także mojej Żonie Ewie oraz nastoletniej obecnie Córcie Poli, z nadzieją na kontynuację pasji – i wydaje mi się, że z powodzeniem. Wiem jedno, różę już pozostaną ze mną nierozdzielnie związane... do końca mojego życia...

15.



16.



15. W 2014 roku, podczas jubileuszowego 40. Święta Róży wręczono statuetki „Przyjaciel Róży” – otrzymał ją m.in. Piotr Józwiak. Od lewej stoją: Królowa Róż Karolina Matusiak oraz jej Paź Kacper Pawłowski, Piotr Józwiak, Krzysztof Byczkowski, zastępca prezydenta Miasta Kutno Zbigniew Wdowiak.
Ze zbiorów Wydziału Kultury, Promocji i Rozwoju Miasta Kutno w Urzędzie Miasta Kutno. Fot. Ryszard Grzelak.
16. Członkowie Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż odbywali wycieczki do zakładów naukowych i produkcyjnych (zarówno państwowych, jak i prywatnych). Przeglądali się także szkółkom róż Bolesława Wituszyńskiego w Kutnie. Pierwszy od lewej Bolesław Wituszyński, druga od lewej Irena Gołębiowska prezes PTMR. 1963 rok.
Kolekcja PTMR, ze zbiorów Lucjana Kurowskiego.

Bolesław Wituszyński

Kutnowski hodowca róż

TERESA MOSINGIEWICZ
DYREKTOR KUTNOWSKIEGO
DOMU KULTURY W LATACH
1990-2000, 2003-2013



Szkółka w Koserzu.

Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

Bolesław Wituszyński urodził się 27 kwietnia 1912 roku w Leśnikach w powiecie garwolińskim (Mazowsze) w wielodzietnej rodzinie rolniczej. Jego rodzice to Kazimierz i Cecylia z domu Kowalska. Kazimierz Wituszyński miał dwanaścioro dzieci z dwiema żonami. Po ukończeniu szkoły podstawowej uczył się w Ludowej Średniej Szkole Rolniczej w Pszczelinie (Brwinów). Pierwszą posadą po ukończeniu szkoły była praca w renomowanych szkółkach roślin ozdobnych i owocowych Jana Kozitarskiego i Jana Cichockiego w Górze Kalwarii oraz u Stefana Orłowskiego w Warszawie. Następnie Bolesław Wituszyński doskonalił swój zawód w jednej z najlepszych firm ogrodniczo-szkółkarskich, tj. w firmie Braci Hoser istniejącej do dziś pod nazwą Szkołki Żbikowskie w Żbikowie koło Pruszkowa. W 1937 roku otrzymał posadę ogrodnika w majątku rolnym rodziny Hertz w Koserzu koło Krośniewic, powiat kutnowski. W czasie pracy w Koserzu Bolesław Wituszyński był konsultantem dla licznych okolicznych majątków ziemskich, przyczyniając się w znacznym stopniu do wprowadzenia w nich upraw szkółkarskich.

Pracując nadal w Koserzu, założył w Kutnie własną szkołkę wraz z panem Piechockim (1938 rok), zajmując się drzewkami owocowymi i różami. Po wojnie prowadził własne gospodarstwo ogrodnicze w Kutnie, początkowo w Gnojnie z bratem Henrykiem, a od końca lat 50. przy ul. Chodkiewicza.

Bolesław Wituszyński miał największe szkółki róż w Polsce. Pod koniec lat 50. produkcja róż liczyła kilkaset tysięcy krzewów rocznie i dzięki wysokiej jakości była znana i wysoko oceniana również za granicą. Współpracował wówczas z katedrą Roślin Ozdobnych Wyższej Szkoły Rolniczej w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Przyrodniczy) i z prof. Władysławem Oszkinisem. Był całkowicie oddany swej pracy, prowadził firmę na wysokim poziomie ogrodniczym i organizacyjnym. Utrzymywał kontakty z wielkimi światowymi hodowcami róż: firmą Jackson & Perkins (USA), Kordesem (Niemcy), Tantauem (Niemcy) i Stroblem (Niemcy), De Ruiterem (Holandia), McGredym (Irlandia). Dużo podróżował m.in. do USA i po Zachodniej Europie, doskonaląc wiedzę i wymieniając doświadczenia ogrodnicze. Był niewątpliwie autorytetem w dziedzinie produkcji róż nie tylko w Polsce, ale i w Europie.



2.

1.



3.



4.

1. Dyplom uznania dla Bolesława Wituszyńskiego przyznany przez Komitet Obchodu Jubileuszu 40-lecia Polskiego Związku Ogrodniczego, Sekcji Pracy Zawodowej. 10 stycznia 1948 roku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
2. Nic nie uszło uwagi Mistrza.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
3. Ogród przydomowy Bolesława Wituszyńskiego.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
4. Katalog wydany w roku jubileuszowym 40-lecia działalności Szkółek róż, drzew owocowych i ozdobnych Bolesława Wituszyńskiego.
Kolekcja Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż, z archiwum Lucjana Kurowskiego.

Jego osiągnięcia to przede wszystkim cztery własne odmiany róż: ‘Kutno’ (1965) – róża miniatura, sport ‘Margo Coster’; ‘Marylka’ (1967) – róża miniatura; ‘Kopernik’ (1969), ‘Leszek’ (1980) – róża niezarejestrowana. Drugą pasją Bolesława Wituszyńskiego były rośliny ozdobne. Tu plonem jego pracy jest cis ‘Krzysztof’ poświęcony najstarszemu synowi.



5.

Prowadził również rozległą działalność społeczną. Od 1958 roku był aktywnym działaczem Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż, od tegoż towarzystwa w 1988 roku otrzymał dyplom z okazji 50-lecia działalności firmy „za wkład w osiągnięcie wysokiego jakościowo poziomu produkcji róż w Polsce”. Od samego początku brał udział w wystawach róż organizowanych przez PTMR w różnych miastach Polski. Jego stoisko zawsze się wyróżniało, otrzymywał wiele medali i dyplomów. Na przeprowadzane przez PTMR akcje ukwiecania szkół, miast i osiedli przekazywał wiele krzewów róż, roślin ozdobnych i drzew owocowych. Bardzo wiele krzewów róż przekazał również do rosariów w Chorzowie, Poznaniu i Warszawie. Od 1961 roku był wybierany do władz PTMR, pełnił funkcję członka Zarządu Głównego, reprezentował towarzystwo w licznych wyjazdach zagranicznych. Od 1961 roku wszedł do Zarządu Sekcji Producentów.

- Od lewej: Róża ‘Kopernik’, róża ‘Marylka’, róża ‘Kutno’.
Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej. Fot. Bożena Gajewska.
- Jedna z Ogólnopolskich Wystaw Róż w Sali Marmurowej w Pałacu Kultury w Warszawie, w której brał udział Bolesław Wituszyński.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

Był inicjatorem urządzania wystaw róż w Kutnie, czyli Kutnowskich Jarmarków Różanych organizowanych przez Kutnowski Dom Kultury od 1975 roku, od 1990 pod nazwą Święto Róży. W Kutnie ukwiecał różami parki i skwery uliczne, otaczał troską oryginalne egzemplarze drzew. Zawsze służył radą i pomocą.



6.

Za swoją pracę i działalność społeczną otrzymał liczne odznaczenia i medale: pierwszy dyplom uznania w 1948 roku od Polskiego Związku Ogrodniczego „za wytrwałą, owocną i pełną zamięłowania pracę na niwie ogrodnictwa w dziedzinie szkółkarstwa owocowego i ozdobnego”. W 1960 roku po raz pierwszy wziął udział w ogólnopolskiej wystawie róż w Poznaniu, prezentując nowe europejskie odmiany róż, otrzymał swój pierwszy medal Złota Róża. Na ogólnopolskich wystawach róż taki medal zdobył trzynastokrotnie (ostatni w 1985), po jednej odznace Srebrnej Róży i Brązowej. Otrzymał Złotą Różę na Międzynarodowej Wystawie Róż w Chorzowie w 1968 roku, dyplomy uznania za zajęcie I miejsca w konkursach publiczności, srebrny medal od Niemieckiego Towarzystwa Miłośników Róż w 1979 roku, „Dyplom uznania za wieloletnią i owocną działalność społeczną w Stowarzyszeniu Inżynierów Techników Ogrodnictwa Łodzi” w 1976 roku, wiele dyplomów związanych z udziałem w wystawach róż i ogrodniczych w Katowicach i Chorzowie.

W 1978 roku otrzymał Srebrną Odznakę Honorową NOT, a w 1981 – złotą. Przyznano mu wiele odznaczeń i nagród, m.in. od Związku Ogrodniczego, CNOS. W 1988 roku otrzymał od Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż dyplom uznania z okazji 50-lecia firmy.

7.



8.

- Dyplom Złotej Róży przyznany Bolesławowi Wituszyńskiemu na XXI Ogólnopolskiej Wystawie Róż organizowanej przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż. Warszawa – Łazienki Królewskie, 14 lipca 1979 roku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
- Dyplom Złotej Róży przyznany Bolesławowi Wituszyńskiemu na XXVI Ogólnopolskiej Wystawie Róż organizowanej przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż. Warszawa – Łazienki Królewskie, 19–22 lipca 1985 roku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
- Ekspozycja róż ze szkółek Bolesława Wituszyńskiego na wystawie róż podczas jednego z Kutnowskich Jarmarków Różanych.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Wacław Budzyński.
- Z okazji 50-lecia działalności firmy Bolesława Wituszyńskiego Polskie Towarzystwo Miłośników Róż złożyło mu gratulacje. Warszawa, wrzesień 1988 roku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
- Pomnik Bolesława Wituszyńskiego usytuowany w parku im. R. Traugutta, uroczyste odsłonięty 9 maja 2015 roku.
Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej. Fot. Bożena Gajewska.



9.

Życie rodzinne Bolesława Wituszyńskiego było bardzo ściśle związane z jego pracą i pasją szkółkarską. Żona Wanda z Walkiewiczów (1913–1998), z którą zawarł związek małżeński 11 czerwca 1939 roku, całe życie pracowała u jego boku w firmie. Jego dzieci to: Krzysztof, ur. w 1940 roku, profesor kolejno na Politechnice Lubelskiej, Politechnice Białostockiej, Wojskowej Akademii Technicznej i Wyższej Szkole Menedżerskiej w Warszawie, Maria (1948–2012) absolwentka anglistyki na UAM oraz socjologii na UW, Lechosław, studiował na Wydziale Ogrodniczym w SGGW (1942–1974), Jan, ogrodnik (ur. 1953). Po śmierci Bolesława Wituszyńskiego ogrodnicze tradycje rodzinne kontynuowała Maria Wituszyńska, jej syn Piotr Józwiak oraz jej brat Jan Wituszyński.

Bolesław Wituszyński zmarł 29 kwietnia 1991 roku w Kutnie. Pochowany jest na cmentarzu parafialnym w Kutnie, sektor 18.



11.

Henryk Wituszyński

Pozostawał w cieniu brata...

BOŻENA GAJEWSKA
REGIONALISTKA



Henryk Wituszyński urodził się 9 stycznia 1924 roku w Szymanowicach Dużych w powiecie otwockim (województwo warszawskie). Pochodził z wielodzietnej rodziny. Jego rodzice, Kazimierz i Cecylia z domu Kowalska, prowadzili gospodarstwo rolnicze.

Henryk był młodszy o 12 lat od swojego słynnego brata, Bolesława Wituszyńskiego. On także zajmował się uprawą i produkcją róż, ale zawsze pozostawał w cieniu Bolesława. Skromny i pracowity, został trochę w Kutnie zapomniany.

Po ukończeniu szkoły podstawowej uczył się w Szkole Rolniczej w Mieczysławowie. Pierwsze kroki w ogrodnictwie stawiał w szkółkach brata, Bolesława. W końcu lat 40. XX wieku poślubił Blandinę, córkę Eugeniusza i Weroniki, urodzoną 11 września 1929 roku w Nowem koło Kutna. W 1950 roku wspólnie z żoną nabyli ziemię w Gnojnie koło Kutna, założyli i prowadzili gospodarstwo ogrodnicze. Wybudowali tam swój dom, w którym Henryk mieszkał aż do końca swoich dni.

W gospodarstwie ogrodniczym posiadał szkółki róż i krzewów ozdobnych. Miał także sady, w których rosły drzewka owocowe. W latach 1965–1984 szkółka produkowała od 25 tysięcy do 45 tysięcy krzewów róż rocznie.

Ślub Blandiny i Henryka Wituszyńskich.
Fotografia z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

12 lipca 1983 roku zmarła jego ukochana żona, Blandina Wituszyńska, z którą nie miał dzieci. Została pochowana na cmentarzu parafialnym w Woźniakowie.

Trzy lata później Henryk Wituszyński ożenił się ponownie, z Krystyną (która była wdową). Z drugą żoną był przez 16 lat, aż do swojej śmierci. Wspólnie prowadzili gospodarstwo ogrodnicze. Do ostatnich lat życia można go było spotkać na targu, gdzie sprzedawał owoce. Gdy się tam pokazał, natychmiast ustawiała się kolejka kupujących i owoce znikwały w mgnieniu oka... Jego produkty miały renomę.

W 1961 roku został członkiem Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż (PTMR). Prezentował róże z własnej plantacji na wielu ogólnopolskich wystawach róż. Henryk Wituszyński uczestniczył w IV OWR 8–9 lipca 1961, która została zorganizowana w Auli Politechniki Warszawskiej. Jak napisała Irena Gołębiowska książce poświęconej historii PTMR, otrzymał on pierwszy dyplom uczestnictwa w grupie zawodowców. Podczas V OWR, która odbyła się 14–16 lipca 1962 roku w hali nr 8 Międzynarodowych Targów Poznańskich w Poznaniu, Henryk Wituszyński otrzymał Brązową Różę w grupie zawodowców. Jego róże prezentowane podczas VI OWR, 6–8 lipca 1963 roku w Krakowie zdobyły Brązową Różę w grupie zawodowców. Na VII OWR (21–23 lipca 1964 roku), która odbyła się w Sali Marmurowej Pałacu Kultury w Warszawie, Henryk Wituszyński otrzymał od jury Srebrną Różę w klasie producentów indywidualnych. Podczas VIII OWR zorganizowanego przez PTMR w dniach 21–25 lipca 1965 w Podziemiach Dworu Artusa w Gdańsku Henryk Wituszyński wraz z bratem Bolesławem prezentowali róże ze swoich szkółek poza konkursem. Brał także udział w IX OWR, 21–24 lipca 1966 roku, które odbyło się w Muzeum Odbudowy i Architektury przy ul. Bernardyńskiej we Wrocławiu. Otrzymał tam dyplom uczestnictwa.

1.



2.



1. Reklama Kwalifikowanych Szkółek Róż Henryka Wituszyńskiego zamieszczona w „Roczniku Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż”, 1965 rok.
Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej.
2. Reklama Kwalifikowanych Szkółek Róż Henryka Wituszyńskiego zamieszczona w Informatorze Ogólnopolskiej Wystawy Ogrodniczej OWO-68 i Międzynarodowej Wystawy Róż w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Katowicach-Chorzowie. Polskie Towarzystwo Miłośników Róż, 1968 rok.
3. Henryk Wituszyński przy ekspozycji róż ze szkółek podczas wystawy róż w ramach jednej z Ogólnopolskich Wystaw Róż.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.



3.

4.



5.



4. Spotkanie z producentami róż w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury. Jerzy Papiewski, dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury, wręcza podziękowanie Henrykowi Wituszyńskiemu. Od lewej strony siedzą: prezydent Miasta Kutno Henryk Markowicz, Krystyna Wituszyńska (żona Henryka). Druga połowa lat 80. XX wieku. Z archiwum domowego Jerzego Papiewskiego. Fot. Michał Jabłoński.
5. Wystawa Henryk Wituszyński. Z archiwum rodzinnego Piotra Jóźwiaka.

Największy dowód uznania – Złotą Różę dla gospodarstwa indywidualnych – otrzymał Henryk Wituszyński podczas X OWR, zorganizowanej 14–16 lipca 1967 w Sali Chata Żaka w Lublinie z okazji 650-lecia nadania miastu praw miejskich. Biorąc udział w XI OWR w dniach 6–9 lipca 1968 roku na terenie Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie, Henryk Wituszyński zdobył Srebrną Różę w grupie producentów indywidualnych. Podczas tej wystawy świętowano jubileusz dziesięciolecia działalności Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż. XIII OWR odbyła się 18–21 lipca 1970 roku w hali sportowej Astoria w Bydgoszczy. Henryk Wituszyński zaprezentował 20 odmian róż, otrzymał Brązową Różę. Na jubileuszowej XXX OWR zorganizowanej przez PTMR 14–17 lipca 1989 roku w Łazienkach Królewskich w Warszawie udało się zgromadzić 192 odmiany róż, w tym wiele nowości. Było dziewięć stoisk, ale na stoiskach zbiorowych było kilkadziesiątu wystawców. Henryk Wituszyński zdobył Brązową Różę.

W dniach 11–16 września 1974 roku odbył się XIX Międzynarodowy Kongres Ogrodniczy zorganizowany przez Międzynarodowe Towarzystwo Nauk Ogrodniczych, Polską Akademię Nauk i Ministerstwo Rolnictwa w Sali Kongresowej Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Na kongres przybyło ponad dwa tysiące naukowców z całego świata. 14–15 września w ramach kongresu odbyły się wizyty studyjne w terenie, by pokazać polskie ogrodnictwo we wszelkich jego dziedzinach. Uczestnicy kongresu mogli się na nie zgłaszać zgodnie ze swoimi zainteresowaniami. Trasy całodziennych wycieczek, w promieniu 120 km od Warszawy, obejmowały najlepsze gospodarstwa produkcyjne, w tym czołowe szkółki róż Albińskich z Bardzinka, Bolesława Wituszyńskiego i Henryka Wituszyńskiego z Kutna, które zaprezentowały światu ogrodnictwu swoje szkółki.

Gdy PTMR organizowało akcje ukwiecania miast w Polsce i budowy rosariów w Chorzowie i Warszawie – Henryk Wituszyński zawsze brał w nich udział, przekazując nieodpłatnie krzewy róż na te szczytne cele. Zaangażował się także w akcję charytatywną dotyczącą walki z rakiem – Une Rose pour Une Vie. Za swoją działalność społeczną otrzymał wiele dyplomów uznania i podziękowań.

Róże Henryka Wituszyńskiego mieszkańcy Kutna mogli oglądać na wszystkich wystawach organizowanych w ramach Kutnowskich Jarmarków Różanych, a później podczas Święta Róży w Kutnie. Uczestniczył w wystawach od 1975 roku.

Henryk Wituszyński zmarł 21 czerwca 1999 roku w wieku 75 lat. Został pochowany obok Blandiny, na cmentarzu parafialnym w Woźniakowie.

Jak wspomina Kazimierz Wituszyński, Henryk był człowiekiem niezwykle pogodnym, uprzejmym i towarzyskim. Z życzliwością przyjmował w swoim domu gości, także tych niespodziewanych. Prosił wtedy swojego zaufanego pracownika Mirka, żeby się zajął wszystkim w gospodarstwie, a sam mówiąc „gość w dom..., Bóg w dom!”, zajmował się gościem lub gośćmi... Potrafił grać na mandolinie oraz na okarynie, czym zadziwiał wszystkich.

Serdecznie dziękuję Piotrowi Jóźwiakowi oraz Kazimierzowi Wituszyńskiemu za opowieści o Henryku Wituszyńskim oraz za przekazane informacje i fotografie.

6.



9.



8.



10.



6. Wykaz odmian róż Kwalifikowanych Szkółek Róż Henryka Wituszyńskiego proponowany na wystawę podczas III Kutnowskiego Jarmarku Różanego w 1977 roku. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
7. Ekspozycja róż ze szkółek Henryka Wituszyńskiego podczas wystawy róż w ramach XIX Święta Róży w Kutnowskim Domu Kultury. 4–5 września 1993 rok. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.
8. Ulubiona mandolina Henryka Wituszyńskiego. Ze zbiorów Kazimierza Wituszyńskiego. Fot. Kazimierz Wituszyński.
9. Okaryna odziedziczona po dziadku, na której tylko Henryk Wituszyński potrafił grać. Ze zbiorów Kazimierza Wituszyńskiego. Fot. Kazimierz Wituszyński.
10. Nagrobek Blandiny i Henryka Wituszyńskich na cmentarzu rzymsko-katolickim w Woźniakowie koło Kutna. Z archiwum domowego Bożeny Gajewskiej. Fot. Bożena Gajewska.

W różach się urodziłem...

JAN WITUSZYŃSKI
OGRODNIK



Jan Wituszyński z tatą Bolesławem. Lata 60. XX wieku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

Dziś, mając już ponad siedemdziesiąt lat, wspominam czas, kiedy żył mój Tata, Bolesław Wituszyński, a moje życie związane było z gospodarstwem ogrodniczym Ojca i z różami...

W moim domu rodzinnym przy ulicy Chodkiewicza zawsze stały w wazonach róże..., gdy róż nie było, w wazonach stały goździki... Z nostalgią wspominam, jak z moją Mamą Wandą, chodziliśmy do szklarni ścinać róże lub goździki. Zapytacie czemu goździki? Otóż stosowane były jako płodozmian, bo nie można było rok w rok uprawiać zarówno w szklarniach, jak i na polach róż... Tak więc ścinaliśmy kwiaty, wkładaliśmy kilkaset róż do specjalnego pomieszczenia – chłodni, w którym pracował agregat chłodniczy. Wcześniej, gdy nie było jeszcze agregatu, róże były zanurzane w ogromnych wannach w bardzo zimnej wodzie, by je schłodzić przed podróżą. Na następny dzień przyjeżdżali kontrahenci z kwiaciarni z innych miast i je zabierali. Zdarzało się, że jeździłem na giełdy ogrodnicze do Łodzi lub innych miast, by tam sprzedać róże.

Urodziłem się 25 października 1953 roku w Kutnie. Miałem dwóch braci Krzysztofa i Leszka oraz siostrę Marię. W Kutnie ukończyłem szkołę podstawową oraz Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Karola Kurpińskiego, ucząc się gry na pianinie. W domu grałem na pianinie firmy Bechstein. By zdobyć wiedzę z zakresu ogrodnictwa, rodzice wysłali mnie do szkoły ze stuletnimi tradycjami w kształceniu (szkoła powstała w latach

1866/67 jako Królewski Instytut Pomologiczny w Prószkowie) – do Państwowego Technikum Ogrodniczego (PTO) w Prószkowie koło Opola o profilu nauczania: sadowniczo-szkółkarsko-warzywniczo-kwiaciarskim.

I w ten sposób, mając wykształcenie ogrodnicze, zdobywałem doświadczenie w gospodarstwie ogrodniczym Ojca, z którym pracowałem. W okresie prosperity gospodarstwo liczyło około 40 hektarów ziemi. Mieliśmy szkółki w Kutnie, Gołębiewie, Malinie oraz przy ul. Oporowskiej. Wtedy gospodarstwo ogrodnicze zatrudniało 12 stałych pracowników, do tego około 40 pracowników sezonowych. Gdy ktoś z mieszkańców Kutna chciał zarobić dodatkowe pieniądze, przychodził latem do pracy przy różach. Była to ciężka praca...



W szkółkach produkowano około 300 tysięcy krzewów róż rocznie. Aby wyprodukować krzew róży na sprzedaż trzeba było pracować przy nim cztery lata... To był długi i żmudny proces, od nasiona, przez siewkę, sadzonkę, oczkowanie, a potem jeszcze rok czekania, aż wyrośnie szlachetny krzew. Potrafiłem wykonać 1000 oczek podczas jednego dnia pracy. Ale to nie był szczyt ludzkich możliwości. Zatrudnieni przy tej czynności pracownicy wykonywali 1500 oczek w ciągu dnia pracy. Gdy krzewy róż były gotowe, specjalną maszyną ciągniętą przez konia wyorywano krzewy róż z korzeniami i przygotowywano do sprzedaży. Krzewy róż owijano w mokry leśny mech, robiło się baloty ze słomy, a następnie owijano w papier i w ten sposób były już gotowe do wysyłki.

Były też niezwykle wydarzenia w naszym domu i szkółkach róż. Zdarzało się, że przyjeżdżały do mojego Ojca, Bolesława, słynne osobistości z pierwszych stron gazet i kupowały krzewy róż i inne rośliny ozdobne do swoich ogrodów. Pamiętam wizyty Mieczysława Foga, Beaty Tyszkiewicz, Krzysztofa Pendereckiego, Andrzeja Konica, którzy po dokonaniu trudnego wyboru z kilkuset odmian róż hodowanych przez Ojca, siadali w naszym domu, pijąc herbatę i prowadząc rozmowy nie tylko o różach. Utkwiła mi też w pamięci wizyta przedstawiciela słynnego Kordesa z Niemiec.

Wielokrotnie jeździłem z Ojcem na ogólnopolskie wystawy róż. Staraliśmy się zabrać jak największą liczbę odmian róż. Nawet gdy pogoda dawała się we znaki różom, bo padał deszcz przez dłuższy czas, to na polach zawsze można było jakieś interesujące odmiany wybrać na wystawę. I zabieraliśmy je, nieraz nawet kilkoma, samochodami osobowymi. W 1983 roku i następnych latach, w związku z kryzysem ekonomicznym w Polsce, nie mieliśmy możliwości dowiezienia kwiatów do Warszawy. Pamiętam, że Polskie Towarzystwo Miłośników Róż, które było organizatorem wystaw róż, wystąpiło pisemnie do Głównego Inspektoratu Gospodarki Energetycznej w Warszawie z prośbą

Wystawa róż. Bolesław Wituszyński stoi z prawej strony. Jan Wituszyński ukucnął na dole. Lata 60. XX wieku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

o dodatkowy przydział benzyny dla wystawców. Mój Ojciec także otrzymał wtedy talon na paliwo do samochodu marki Fiat 131 o nr rejestracyjnym PLF 1099, by przewieźć róże na wystawę w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Szczególnie utkwiła mi w pamięci XII Ogólnopolska Wystawa Róż. Odbывała się w dniach 19–22 lipca 1969 roku w salach Technikum Budownictwa w Rzeszowie. Bolesław Wituszyński otrzymał wtedy Srebrną Różę, Mieczysław Albiński także Srebrną Różę, a Jan Byczkowski Brązową Różę w grupie producentów indywidualnych. Ale nie dlatego zapamiętałem tę wystawę... 20 lipca 1969 roku Neil Armstrong jako pierwszy człowiek postawił

stopę na innym globie niż Ziemia – na Księżycu. Z zapartym tchem śledziłem w ówczesnej telewizji to wydarzenie.

Z radością i dumą wspominam jeszcze jedną wystawę. Podczas XXIII Ogólnopolskiej Wystawy Róż organizowanej przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż 24–26 lipca 1982 roku w Łazienkach Królewskich w Warszawie jury przyznało mi Srebrną Różę w grupie producentów państwowych i indywidualnych. Na stoiska róże dostarczyły 34 szkółki indywidualne. Pamiętam, że wystawę uświetniła publikacja PTMR – tomik poezji o różach zatytułowany „Róże... Róże...”, który ogromnie podobał się zarówno zwiedzającym, jak i mnie.



Spotkanie z hodowcami róż w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury. Na pierwszym planie tyłem Adam Karasiński – naczelnik Miasta Kutno, obok niego Krystyna Albińska, dalej Blandina Wituszyńska i Henryk Wituszyński. Od prawej Jan Wituszyński (syn Wandy i Bolesława), Bolesław Wituszyński, Wanda Wituszyńska (żona Bolesława), Mieczysław Albiński, Jerzy Papiewski – dyrektor Kutnowskiego Domu Kultury. Rok 1979.

Z archiwum domowego Jerzego Papiewskiego. Fot. Waław Budzyński.

Zygmunt Wituszyński

Poznański szkółkarz, kontynuator rodzinnej tradycji



Dyplomy ukończenia studiów w Wyższej Szkole Rolniczej w Poznaniu. Ze zbiorów rodzinnych Hanny Furmanowskiej.

BOŻENA GAJEWSKA
REGIONALISTKA

Zygmunt Wituszyński urodził się 14 lutego 1928 roku w Gusinie, powiat Garwolin (dziś powiat otwocki), województwo warszawskie. Jego rodzice, Rozalia i Roman Wituszyńscy, w okresie międzywojennym mieli sklep kolonialno-spożywczy. Wskazując na koligację rodzinne, trzeba dodać informację, że Bolesław i Henryk Wituszyńscy byli braćmi Romana.

Zygmunt miał siostrę Wandę i brata Jana, który urodził się w czasie II wojny światowej. Ich matka, Rozalia, zmarła podczas okupacji niemieckiej z powodu niewyleczonego przeziębienia, gdy najmłodszy syn Janek miał 10 dni.

Zygmunt w 1942 roku ukończył szkołę podstawową w Szymanowicach Dużych, powiat Garwolin. W czerwcu 1945 roku rozpoczął praktykę ogrodniczą w Państwowych Zakładach Hodowli Roślin (później było to Państwowe Gospodarstwo Rolne) w Koserzu koło Kutna. Pracował tam do września 1948 roku. Jednocześnie uczył się, by zdać tzw. małą maturę. Od roku 1948 do 1950 uczył się w szkole średniej o kierunku matematyczno-przyrodniczym w Łodzi. W latach 1950–1954 odbył studia pierwszego stopnia w Wyższej Szkole Rolniczej w Poznaniu na Wydziale Rolnym – Studium Ogrodnictwa o specjalizacji w zakresie nauk ogrodniczych i uzyskał tytuł inżyniera ogrodnictwa. 15 marca 1954 roku rozpoczął pracę w Katedrze Sadownictwa Wyższej Szkoły Rolniczej w Poznaniu na stanowisku starszego asystenta pól doświadczalnych i pracował w tym miejscu do maja 1957 roku. Dodatkowo przyjął prace zleczone w katedrze Roślin Ozdobnych przy Zakładzie Kolekcji Odmian Róż. Kierownikiem tej katedry był prof. Władysław Oszkinis.

Jednocześnie w latach 1956–1957 kontynuował studia drugiego stopnia na Wydziale Ogrodniczym także w Wyższej Szkole Rolniczej w Poznaniu, specjalizując się w zakresie sadownictwa i uzyskał tytuł magistra ogrodnictwa.

Przez wszystkie te lata nauki całe wakacje i ferie pracował w Koserzu koło Kutna, w szkółkach drzew owocowych i róż prowadzonych przez Bolesława Wituszyńskiego. Jego stryjami byli Bolesław Wituszyński (1912–1991) i Henryk Wituszyński (1924–1999). Jak sam napisał, była to dla niego doskonała praktyka, ale także sposobność dorobienia do skromnego stypendium.

W październiku 1957 roku wstąpił w związek małżeński z Danutą Ożarowską. W tym samym czasie rozpoczął pracę w Wojewódzkim Związku Kółek i Organizacji Rolniczych w Poznaniu. Wraz z żoną zamieszkali w jednym pokoju przyznanym przez kwaterunek, dzieląc kuchnię i łazienkę z innymi lokatorami. W 1959 roku urodziła się córka Hanna. Trudne warunki mieszkaniowe zadecydowały o znalezieniu sposobu na polepszenie bytu. Zygmunt Wituszyński wydzierżawił działki ziemi, na których rozpoczął produkcję krzewów róż. W ten sposób powstały jego pierwsze własne szkółki róż w Poznaniu. W 1966 roku zapadła decyzja o zwolnieniu go z posady w Wojewódzkim Związku Kółek i Organizacji Rolniczych w Poznaniu. Szkółki rozwijały się, zwiększały produkcję róż. W Kostrzynie Wielkopolskiej Zygmunt Wituszyński wydzierżawił 4 ha ziemi, na których prowadził gospodarstwo ogrodnicze pod nazwą Kwalifikowane Szkółki Róż. W szczytowym okresie przypadającym na lata 70. XX wieku produkcja róż wynosiła 100 tysięcy krzewów róż i 700 tysięcy podkładek. Szkółki róż prowadził do 2004 roku. Kolejne lata to pełna poświęcenia opieka nad żoną Danutą chorą na alzheimera.

Jego córka, Hanna Furmanowska, tak wspomina Zygmunta Wituszyńskiego: „Tata był osobą bardzo pogodną. Unikał konfliktów, zawsze służył pomocą. W latach studenckich wolny czas spędzał z kolegami, grając w brydża. To hobby wypełniało Tacie czas do ostatnich miesięcy życia. Zawarte przyjaźnie przetrwały do kresu życia. Bardzo lubił podróże. Uczestniczył

w wycieczkach, organizowanych przez Związek Szkółkarski, do Austrii, Włoch czy Holandii. W Polsce bardzo często jeździł nad morze, najchętniej do Międzyzdrojów. Piękno Tatr odkrywaliśmy wspólnie podczas wakacji zimowych w Zakopanem. W gronie szkółkarzy cieszył się uznaniem. Był bardzo skromny. Ogromnie



1



2

cieszył się z nagród otrzymanych na wystawach róż. Łączyła nas bardzo silna więź. Wspólnie spędzony czas jest dla mnie najpiękniejszym wspomnieniem”.

Zygmunt Wituszyński stworzył trzy nowe odmiany róż: ‘Bolesław Wituszyński’ oraz ‘Kazimierz Walter’ i ‘Irena Gołębiowska’. W ten sposób uhonorował ważne postacie z Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż.

3.



1. Podczas wystawy róż w ramach XIX Święta Róży w Kutnowskim Domu Kultury, 4–5 września 1993 roku prezentowana była odmiana róży ‘Bolesław Wituszyński’ wyhodowana przez Zygmunta Wituszyńskiego. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Witold Szafranski.
2. Odmiana ‘Irena Gołębiowska’ to złotożółty mieszańiec herbatni. Pokazał ją na wystawie w 2005 roku Piotr Jóźwiak. Z archiwum domowego Teresy Masingiewicz. Fot. Grzegorz Stemplewski.
3. Odmiana ‘Kazimierz Walter’ to róża miniaturowa o jasnoróżowych płatkach i delikatnym zapachu. Z archiwum Instytutu Ogrodnictwa w Skierniewicach. Fot. Bożena Matysiak.
4. Legitymacja członkowska Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż należąca do Zygmunta Wituszyńskiego. Ze zbiorów rodzinnych Hanny Furmanowskiej.



4.

5.



5. Zygmunt Wituszyński prezentuje róże ze swoich szkółek podczas jednej z Ogólnopolskich Wystaw Róż.
Ze zbiorów rodzinnych Hanny Furmanowskiej.
6. Medale przyznane Zygmuntowi Wituszyńskiemu podczas Ogólnopolskich Wystaw Róż organizowanych przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż.
Ze zbiorów rodzinnych Hanny Furmanowskiej.
7. Zygmunt Wituszyński odbiera dyplom podczas jednej z Ogólnopolskich Wystaw Róż.
Ze zbiorów rodzinnych Hanny Furmanowskiej.
8. Nagrobek Zygmunta Wituszyńskiego i jego żony Danuty na cmentarzu junikowskim w Poznaniu.
Ze zbiorów rodzinnych Hanny Furmanowskiej.
Fot. Hanna Furmanowska.

Polskie Towarzystwo Miłośników Róż zostało założone 20 kwietnia 1958 roku w Szczecinie. Pierwszy prezesem stowarzyszenia, który włożył wiele pracy, by ono powstało, był Kazimierz Walter. Statutowym celem Towarzystwa było „pobudzanie i popieranie miłośnictwa róż, tudzież pogłębianie wiadomości z zakresu hodowli, uprawy, znaczenia i roli róż w życiu kulturalnym narodów, także popieranie i inspirowanie uprawy róż w ogrodach prywatnych i publicznych; popieranie i inicjowanie hodowli róż w kraju oraz importu nowych odmian dla swoich członków”. Po dwóch miesiącach od jego powstania, 14 czerwca 1958 roku, Zygmunt Wituszyński został członkiem Towarzystwa. Aktywnie działał w stowarzyszeniu. Brał udział w akcjach społecznych organizowanych przez PTMR, m.in. akcji ukwiecania terenów wokół nowo wybudowanego „1000 szkół na Tysiąclecie Polski” w 1966 roku. Przekazał krzewy róż ze swoich szkółek do rosarium w Warszawie.

Zygmunt Wituszyński prezentował róże ze swoich szkółek podczas siedmiu Ogólnopolskich Wystaw Róż, uzyskując nagrody i wyróżnienia:

VI OWR (6–8 lipca 1963) w Krakowie pokazał swoje róże poza konkursem.

Srebrna Róża w klasie producentów indywidualnych podczas VIII OWR (21–25 lipca 1965) w Podziemiach Dworu Artusa w Gdańsku.

Dyplom wyróżnienia w klasie producentów indywidualnych podczas IX OWR (21–24 lipca 1966) w Muzeum Odbudowy i Architektury przy ul. Bernardyńskiej we Wrocławiu.

Srebrna Róża w grupie gospodarstw indywidualnych podczas X OWR (14–16 lipca 1967) w Sali Chata Żaka w Lublinie z okazji 650-lecia nadania miastu praw miejskich.

Srebrna Róża w klasie producentów indywidualnych podczas XVII OWR (12–14 lipca 1975) w Hali Wystaw Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie.

Złota Róża za wyjątkowej jakości produkcję krzewów róż do uprawy na kwiat cięty podczas XXXVII OWR (16–19 lipca 1999) w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Złota Róża podczas XXXVIII OWR (17–20 lipca 1998) w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Zygmunt Wituszyński prezentował także róże ze swoich szkółek podczas III Święta Róży, które odbyło się od 29 sierpnia do 5 września 1971 roku w Sali Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.

Polskie Towarzystwo Różane (PTR), które zostało założone przez pasjonatów róż w 2016 roku, po dwóch latach działalności podjęło uchwałę w sprawie nadania Zygmuntowi Wituszyńskiemu godności Honorowego Członka PTR.

Zygmunt Wituszyński zmarł 21 lipca 2022 roku w wieku 94 lat. Pogrzeb odbył się 27 lipca 2022 roku na cmentarzu Junikowo w Poznaniu, gdzie został pochowany.

7.



6.



8.



**Ogromnie dziękuję
Hannie Furmanowskiej
za wspomnienia
o Ojcu oraz za
przekazane informacje,
dokumenty i fotografie.**

Mirosław Łukawczyk

Mój Ojciec – przyjaciel róż

EMILIA JAROSZ
CÓRKA MIROSŁAWA ŁUKAWCZYKA,
PASJONATKA RÓŻ



Mirosław Łukawczyk był kutnowskim hodowcą róż, zdobywcą licznych nagród na ogólnopolskich wystawach i jarmarkach różanych, otrzymał honorowy tytuł „Przyjaciel Róży”, był miłośnikiem i pasjonatem natury i przyrody. Pamiętam, jak byłam małą dziewczynką, Ojciec wcześniej rano wychodził i po spiekocie dnia wracał do domu, opalony, podrapany i w dobrym nastroju. Widywało się Go wieczorami. Na tych długich nogach robił codziennie kilometry na pole w Woźniakowie (ówczesne Gnojno) i z powrotem, z torbą, gdzie były tylko kanapki, sekator i paski do okulizacji szczepień. Skromny człowiek, któremu kontakt z przyrodą sprawiał wiele radości i dawał poczucie spełnienia. Ta fascynacja kwiatem wygrała nawet z wykształceniem, był bowiem mistrzem krawiectwa znanym z dokładności i precyzji, co myślę wykorzystał później przy krzewach, mozolnie dłubiąc czy okulizując oczka.

Z opowiadań wiem, że pierwsze nauki uprawy i pielęgnacji róż pobierał od Henryka Wituszyńskiego w latach 70.–80., wielokrotnie wspominał ten czas, był wdzięczny i sentymentalny. W latach 1983–1984 rozpoczął samodzielnie uprawę róż i w szybkim tempie miał już morze krzewów, posadzone według odmian i charakteru wzrostu. Były tam róże wielokwiatowe, takie jak ulubiony ‘Mister Linkoln’ – dobry do cięcia, ‘Samantha’, ‘Papa Meilland’, o którym często mówił w kontekście „czarnych” róż, a także ‘Mainzer Fastnacht’,

Mirosław Łukawczyk oznacza własną ekspozycję informacją o przyznaniu przez jury Złotej Róży, podczas XXX Ogólnopolskiej Wystawy Róż w Królewskich Łazienkach w lipcu 1989 roku.

Z archiwum rodzinnego Rodziny Mirosława Łukawczyka.

‘Casanova’ czy ‘Chopin’. Znalazły się tam również ówczesne rabatówki, jak złotożółta ‘Friesia’, szlagierowy ‘Mercedes’ czy ‘Sonia’ oraz polyanthy ‘Margo Koster’, ‘Muttertag’ i inne. W szczycie kwitnienia mawiał, że różnokolorowe pole daje koncert, koncert róż. Zapewne był dumny... i pracowity. Niejednokrotnie idąc głęboko w pole, dochodziło się do redliny z miniaturami, gdzie pochylony misternie przebierał palcami, coś go zajmowało i kusilo. Później się dowiedzieliśmy, że stworzył swoją odmianę – jasnoróżową miniaturkę o imieniu ‘Grażynka’, jak nietrudno zgadnąć, na cześć najmłodszej córki. Wśród miniatur mnie się podobały najbardziej wielobarwne poduszki kwietne z ‘Colibri 79’ czy ‘Cinderelli’ oraz białe, której nazwy niestety nie pamiętam, lecz po opisie z notatek Ojca myślę, że mogła być to ‘Swany’ lub ‘White Gem’ (posiadał je bowiem w swojej ofercie handlowej). Lata 80. to czas prezentowania swoich róż na wystawach i ten skromny, nienastawiony na zysk, człowiek zaczął nietypowo – od ogólnopolskich wystaw organizowanych przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż w Łazienkach Królewskich. W roku 1986 uczestniczył w XII pokazie róż. W 1987 roku otrzymał po werdykcie jury Brązową Różę w grupie producentów państwowych i indywidualnych, była to XXVIII wystawa. Sukces powtórzył w kolejnym roku, zdobywając w lipcu 1988 roku tytuł i dyplom Srebrnej Róży na XXIX Ogólnopolskiej Wystawie. Prezentowane przez Niego były wówczas odmiany róż takie jak: ‘Westerland’, ‘Wiener Charme’ z 1963 roku brązowa, a dokładniej miedzianopomarańczowa, rabatowa ciemnoczerwona ‘Pusztą’, ‘Hidalgo’ Meillanda, ‘Vatican’, czyli żółta z czerwonymi refleksami.

1. Materiały promocyjne dotyczące Mirosława Łukawczyka prezentowane podczas wystawy róż w ramach XIX Święta Róży w Kutnowskim Domu Kultury, 4–5 września 1993 rok.
*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Michał Jabłoński.*
2. Podziękowanie od Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż za włączenie się w akcję „Une Rose pour Une Vie”, Warszawa 1988 rok.
Z archiwum rodzinnego Rodziny Mirosława Łukawczyka.
3. Dyplom Złotej Róży wręczony Mirosławowi Łukawczykowi podczas XXX Ogólnopolskiej Wystawy Róż w Królewskich Łazienkach w lipcu 1989 roku.
Z archiwum rodzinnego Rodziny Mirosława Łukawczyka.



Ojciec był altruistą, co zostało docenione, gdy w latach 1986–1988 włączył się do charytatywnej akcji walki z rakiem pod hasłem „Jedna róża to jedno życie”, dyplom z tego wydarzenia pokolorowali sami mazakami.

Lata pracy w pocie czoła zaowocowały upragnioną Złotą Różą na XXX wystawie w roku 1989, dyplom upamiętniający to wydarzenie wisi do dnia dzisiejszego w ramie ślubnego portretu moich rodziców, Ojciec miał bowiem poczucie humoru i dystans.

Potem były Kutnowskie Jarmarki Różane, gdzie pięknie się prezentował od roku 1989, tworząc niemałe stanowisko. W wazonach stały m.in. odmiany: ‘Ambassador’, ‘Carina’, ‘Atol’, ‘Coctail’, ‘Samantha’, ‘Jaguar’, ‘Harmonia’ i ‘D&G’.

W 1990 roku Jego róża zdobyła tytuł najpiękniejszej róży w plebiscycie publiczności podczas kutnowskiego Święta Róży.

XXXI Ogólnopolska Wystawa w 1990 roku w Starej Pomarańczarni to kolejne srebro w jego dorobku, w kategorii hodowców indywidualnych. Ojciec powtórzył to w roku 1991 – również Srebrna Róża, medal i dyplom przywiezione z Warszawy.

W roku 1992 razem jechaliśmy pociągiem na XXXII Wystawę, z kartonem pełnym róż, który był tak duży, że mieścił się tylko w łazience. Wieczór wcześniej razem z mamą przygotowywali

kwiaty, układali w pęczkach, zabezpieczali tak, by przetrwały transport – nie wygodnym samochodem, ponieważ go nie mieliśmy, tylko jadąc z przesiadkami, w gorący lipcowy dzień. Udało się, byliśmy jak zawsze przed czasem, a trudy powrotu wynagradzał sukces – Srebrna Róża, medal i dyplom. Miałam wówczas 10 lat, pamiętam gorączkowe przygotowania, docinanie kwiatów i Królewską Galerię Rzeźby, gdzie potem stanęły wazony pełne kwiatów.

W późniejszych latach był nagradzany z okazji jubileuszu Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż za „wieloletnią, cenną współpracę i pomoc w organizowaniu i działalności Towarzystwa. Za krzewienie umiłowania piękna, za realizację szlachetnej idei ukwiecenia całego naszego kraju i podniesienia poziomu kulturalnego środowiska współczesnego Polaka”.

W jednym z wywiadów udzielonych podczas Święta Róży w Kutnie powiedział:

– Przeminięła moda na róże. Ludzie nie chcą kupować krzewów. Być może mniejszy popyt wynika z faktu, że teraz są lepsze podkładowe, co sprawia, że żywotność krzewów jest znacznie dłuższa. Jak patrzę na te piękne kwiaty wystawione w holu, wraca dawna pasja i w przyszłym roku przywiozę swoje piękności. –

4.



5.



6.



7.



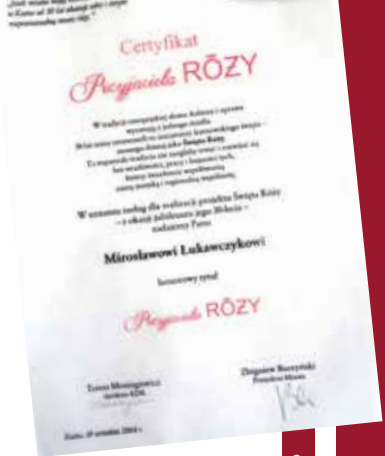
Odniósł się do faktu, iż ówczesną wystawę odwiedziło mniej zwiedzających, mimo że cena biletów wynosiła 2 zł. Z perspektywy czasu wiem, jak bardzo się mylił, bo moda na róże wciąż trwa i niejednokrotnie przechodzi w uzależnienie.

W roku 2004 z rąk prezydenta Miasta Kutno Zbigniewa Burzyńskiego w imieniu Ojca odebrałam statuetkę i certyfikat „Przyjaciel Róży”, wydane z okazji 30-letniej tradycji Święta Róży.

Zabiegali o Niego najlepsi i najbogatsi, by rozmnażał u nich krzewy, tworzył ogrody pachnące latem. Do dnia dzisiejszego przy hotelu Rondo w Kutnie rosną przez Niego sadzone krzewy. Zapewne wiele z pań mieszkających przy ulicy Chopina pamięta, jak niejednokrotnie zostało obdarowanych różami niesionymi w naręczu... do domu, dla mamy. Dzielił się wszystkim, co miał, nie oczekując wiele...

Pole pachnące różami i poranione ręce wtedy, a dziś ściany pełne dyplomów, kryształowe wazony, zdjęcia z wystaw, a także książki, okulizaki i te wszędziebylskie foliowe paski. Umiejętności oczkowania róż uczył każdą z córek. Teraz też rozumiem, dlaczego chciał płacić nam po 5 zł za każdą zerwaną przekwitniętą różę żartobliwie nazywaną „klapokiem”. Zaszczepił pasję do róż i natury wielu osobom napotykanym na swojej drodze, a zwłaszcza nam – dzieciom. W moim ogrodzie można znaleźć wielkokwiatowe, te będące wspomnieniem o Ojcu, i prawie 400 sztuk innych (głównie historyczne odmiany kolekcjonerskie) jako wyraz wrażliwości na piękno oraz niedosytu, odczuwanego przy tak szybkim tempie życia.

Ojciec zmarł 30 stycznia 2008 roku, pochowany jest na Cmentarzu Parafialnym w Kutnie.



8.

9.



4. Ekspozycja róż ze szkółek Mirosława Łukawczyka podczas wystawy róż w ramach XIX Święta Róży w Kutnowskim Domu Kultury. 4–5 września 1993 rok.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Michał Jabłoński.

5. Jerzy Ceranowski, prezydent Miasta Kutno, wręcza pamiątkowy medal Mirosławowi Łukawczykowi. 1993 rok.

Fotografia z archiwum domowego Marii Murzynowskiej. Fot. Michał Jabłoński.

6. Srebrna Róża – medal przyznany Mirosławowi Łukawczykowi przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż. 1988 rok.

Z archiwum rodzinnego Rodziny Mirosława Łukawczyka.

7. Brązowa Róża – medal przyznany Mirosławowi Łukawczykowi przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż. 1987 rok.

Z archiwum rodzinnego Rodziny Mirosława Łukawczyka.

8. Certyfikat „Przyjaciel Róży” przyznany Mirosławowi Łukawczykowi przez Kutnowski Dom Kultury w 2004 roku.

Z archiwum rodzinnego Rodziny Mirosława Łukawczyka.

9. Statuetka „Przyjaciel Róży” przyznana przez Kutnowski Dom Kultury Mirosławowi Łukawczykowi w 2004 roku.

Z archiwum rodzinnego Rodziny Mirosława Łukawczyka.

10. Nagrobek Mirosława Łukawczyka i jego żony Ireny na Cmentarzu Parafialnym w Kutnie.

Fot. Bożena Gajewska.



10.

Irena Gołębiowska

Prezes Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż

AGNIESZKA GÓRSKA
WNUCZKA IRENY GOŁĘBIEWSKIEJ



Irena Gołębiowska w ogrodzie w Lyonie.
Fot. ze zbiorów rodzinnych Agnieszki Górskiej.

Irena Gołębiowska urodziła się w 1913 roku w Porębie nad Bugiem. Mieszkała kolejno – na wsi, w małym mieście, w dużym mieście i w bardzo dużym mieście. W każdym miejscu natychmiast robiła jedną rzecz – zakładała ogród.

Marzeniem Ireny było zostać lekarzem. Po wojnie trzy razy zdawała na Akademię Medyczną. Zdała za każdym razem – i nie została przyjęta, bo ani ona, ani jej mąż, nie należeli do partii... Ta energia, chęć zrobienia czegoś nie tylko dla siebie, ale i dla innych, ulepszenia, upiększenia świata, znalazła ujście w życiu z różami.

W Szczecinie, w lipcu 1958 roku Irena trafiła na pierwszą wystawę róż zorganizowaną przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż i tam odnalazła swoje życiowe powołanie: „zrozumiałam, że dzięki różom można ludziom rozjaśnić szare, zwykłe dni, dawać radość, wzbogacać życie”. Czasy były skromne, często przygnębiające – kraj był zniszczony, rządy wątpliwej proveniencji. To nie miało znaczenia dla róż – one po prostu kwitły – piękne, kolorowe, pachnące i cieszyły oczy każdej osoby, niezależnie od osobistych smutków i niedostatków. I to dawało sens działaniu Ireny.

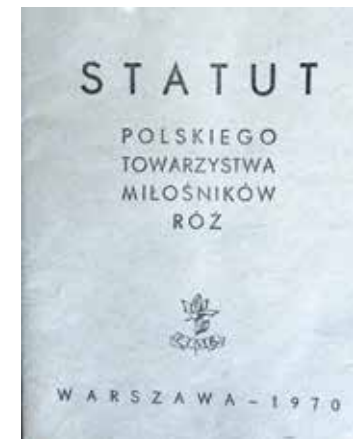
Już w 1961 roku Irena weszła do Zarządu Głównego, a po przedwczesnej śmierci pomysłodawcy Towarzystwa, Kazimierza Waltera, została wybrana na prezesa PTMR. Przez następne prawie 40 lat prowadziła i rozwijała Towarzystwo – inspirowała dziesiątki hodowców, setki pasjonatów, tysiące miłośników i dziesiątki tysięcy zwykłych ludzi, którzy zachwycali się pięknem róż na wystawach, w miejskich parkach i małych ogródkach.

Wystaw ogólnopolskich i regionalnych, Świąt Róży, konkursów, sympozjów odbyło się około pięćdziesięciu i obejrzało je ponad milion ludzi. Kolejki do wejścia były kilometrowe. W dzisiejszych czasach Irena mogłaby być prezeską dużej korporacji – z tą różnicą, że wtedy wszyscy oddawali swój czas (a hodowcy – też swoje róże) zupełnie bezinteresownie.

Wokół Towarzystwa powstało środowisko osób, którym „się chce”. Pani Irena była inspiracją i motorem działań. Powstawały książki, albumy, broszury edukacyjne; z okazji wystaw – nowoczesne plakaty, oryginalne, ręcznie kaligrafowane dyplomy, obrazy, grafiki, plakietki, indywidualnie dekorowane wazony, okolicznościowe medale. Nagrody w konkursach dla hodowców przyznawało nie tylko jury – również zwiedzający sami wybierali najpiękniejszą różę i najładniejsze stoisko. Towarzystwo zainspirowało powstanie znaczków pocztowych z różami.

Profesor Zin rysował, malarki na porcelanie malowały, doświadczeni hodowcy i naukowcy pisali rozchodzące się w tysiącach egzemplarzy poradniki. Inżynier Ernest Michalski rozpropagował bogate w witaminę C przetwory z róż. Irena Gołębiowska udzielała wywiadów dla prasy i radia. Oprócz wystaw organizowała prelekcje dla młodzieży szkolnej połączone z instrukcjami, jak sadzić i pielęgnować podarowane przez hodowców krzewy róż – w ten sposób zasiewała ziarenko troski o wspólne dobro i piękno publicznej przestrzeni. Wszystko nie dla promowania siebie – od tego była jak najdalsza, ale dla propagowania róż – po to, żebyśmy wszyscy cieszyli się ich pięknem.

1. Kolejne opublikowane wydanie statutu i logo Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż.
2. Znaczki pocztowe wydane przez Poczta Polską w latach 60., 70., 80. XX wieku.



3.



Jednym z piękniejszych wydawnictw Towarzystwa jest album „Róże, róże” – antologia wierszy od starożytności do czasów współczesnych, każdy indywidualnie wykalfigrafowany i ozdobiony. Obok prezentujemy jedną stronę.

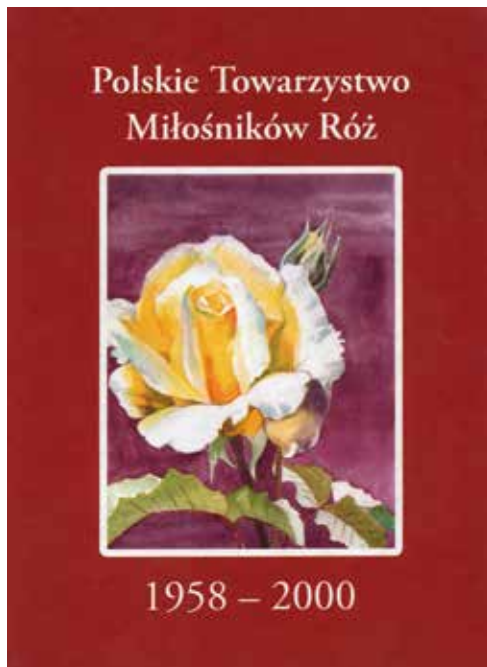
PTMR opublikowało dwa roczniki związane ze swoją działalnością oraz wiele druków ulotnych związanych z organizowanymi wystawami róż. Ale najważniejszą publikacją jest opracowana pod przewodnictwem Ireny Gołębiowskiej pt. „Polskie Towarzystwo Miłośników Róż 1958–2000”. Prezes PTMR Irena Gołębiowska we wstępie napisała m.in.: (...) *Na kartach tej książki chcielibyśmy przypomnieć historię powstania i dzieje jedynych w swoim rodzaju działań, które połączyły najpierw małe grono ludzi, a następnie wciągnęły wiele tysięcy miłośników róż pragnących wzbogacać pięknem swoje życie, otoczenie i kraj, podejmować społeczne, szlachetne akcje (...).*

3. XVIII Ogólnopolska Wystawa Róż zorganizowana przez PTMR pod przewodnictwem Ireny Gołębiowskiej – Politechnika Warszawska, lipiec 1976 roku. Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.
4. Publikacja „Róże, róże” wydana przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż w 1982 roku. Jej egzemplarze były numerowane. Antologię opracowała Zoja Szafrńska, liternictwo, rysunki i opracowanie graficzne wykonała Maria Libiszowska.
5. Publikacja „Polskie Towarzystwo Miłośników Róż 1958–2000” została wydrukowana przez PTMR w 2005 roku w nakładzie trzystu egzemplarzy. Dziś jest niedostępna w wersji papierowej. Publikację w wersji PDF można pobrać bezpłatnie pod linkiem: <https://bit.ly/4g3Qc3h> oraz QR code.

4.



5.



Towarzystwo szybko nawiązało znajomości i współpracę z podobnymi organizacjami w innych krajach – najpierw w Europie, później na całym świecie, w ramach WFRS – Światowej Federacji Towarzystw Różanych. Miłośnicy róż znajdują wspólny język niezależnie od tego, w jakim kraju mieszkają. Polscy hodowcy brali udział w międzynarodowych wystawach, zarówno jako wystawcy, jak i jurorzy, dzielili się doświadczeniami w hodowli, współpracowali przy ustalaniu kryteriów klasyfikacji róż. To wszystko bez oglądania się na zamożnych sponsorów, a często – i państwowe pozwolenia.

Dla Ireny nie było zadań nie do wykonania, przeszkód nie do przebycia, biurokratycznych barier nie do pokonania – wszystko w sposób uprzejmy, łagodny (nigdy w życiu nie słyszałam, żeby podniosła głos), a jednocześnie szybko i sprawnie dążąc do celu. Teraz łatwo powiedzieć, że trzeba np. wydrukować zaproszenia. Wtedy – trzeba było zdobyć papier (który był towarem ściśle kontrolowanym) i pozwolenie na druk – nie każdy mógł nawet wejść do drukarni, które były pod ścisłym nadzorem cenzury. Nie było dygnitarza, urzędnika, biurokraty, którzy odmówiliby współpracy i często – ominięcia procedur – po rozmowie z panią prezes. Przy tym trzeba podkreślić, że Irena nigdy nie należała do żadnej partii ani politycznej organizacji, nie uciekała się do tanich chwytów – po prostu miała prawdziwą, głęboko ludzką misję do spełnienia – dzielenie się pięknem róż. Nieznajomość języków obcych też nie stanowiła dla niej przeszkody – jeździła na wystawy po całym świecie i wszędzie miała przyjaciół.

6. Irena Gołębiowska podczas XXI Ogólnopolskiej Wystawy Róż zorganizowanej przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż w Łazienkach Królewskich w Warszawie, lipiec 1979 roku.
Z archiwum rodzinnego Piotra Józwiaka.

6.



W latach 1976–1999 w Starej Pomarańczarni w Łazienkach odbyło się 20 ogólnopolskich wystaw róż, cieszących się olbrzymim zainteresowaniem warszawiaków, turystów i prasy.

Do grona najbliższych współpracowników, czyli kolegów (w Towarzystwie nie używało się sformułowania „towarzysz”), należeli pan Lucjan Kurowski z Końskowoli, pan Stanisław Żyła z Poznania i panowie Wituszyńscy z Kutna. Przez lata działalności w towarzystwie podarowali na wystawy, do sadzenia w publicznych ogrodach i do różnych akcji dobroczynnych tysiące krzewów. Regularnie uczestniczyli i zdobywali nagrody na polskich i międzynarodowych wystawach.

Największym chyba dobroczyнным przedsięwzięciem pani Ireny i Towarzystwa było uczestniczenie w zainicjowanej przez zaprzyjaźnioną przewodniczącą Belgijskiego Królewskiego Towarzystwa Przyjaciół Róż, panią baronową Lily de Gerlache de Gomery, akcji „Une Rose pour une Vie” (Jedna róża – jedno życie). W latach 1986–1988 polscy producenci przekazali setki krzewów, które zostały sprzedane w Belgii, a dochód został przeznaczony na badania onkologiczne. Z kolei w 1989 roku dochód ze sprzedaży krzewów we współpracy z belgijskim towarzystwem został przekazany na potrzeby Hospicjum w Krakowie-Nowej Hucie.

Pan Zygmunt Wituszyński w geście uznania, podziękowania i szacunku nazwał imieniem Ireny Gołębiowskiej jedną ze swoich róż – była to dla niej najpiękniejsza nagroda. Niestety róża była bardzo delikatna i nie przetrwała w znanych nam ogrodach – jeśli ktoś z Państwa ma ją u siebie, prosimy o kontakt.

7.



7. Irena Gołębiowska, na zaproszenie władz Miasta Kutno i dyrekcji KDK, przecina wstęgę, otwierając w ten sposób wystawę róż podczas III Kutnowskiego Jarmarku Kutnowskiego w 1977 roku. Prezes PTMR wiele razy gościła w Kutnowskim Domu Kultury podczas różanych świąt, wygłaszała prelekcje i prowadziła spotkania.

Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Wacław Budzyński.

8. Reprint artykułu Daniela Passenta, „Polityka” z 30 lipca 1977 roku.

9. Róża odmiany ‘Irena Gołębiowska’, wyselekcjonowana przez Zygmunta Wituszyńskiego, cieszy nas swoim pięknem już tylko na nielicznych fotografiach. Nie można znaleźć krzewu róży tej odmiany w szkółkach, by ją nabyć...

Z archiwum domowego Teresy Mosingiewicz. Fot. Grzegorz Stemplewski.

Tak o pierwszej Wystawie Róż w Łazienkach pisał Daniel Passent w „Polityce” z dnia 30 lipca 1977 roku:

8.

O wystawach w Łazienkach

...Wystarczyło bowiem pójść do Łazienek na Ogólnopolską Wystawę Róż, ażeby przekonać się jak silna jest w ludziach potrzeba piękna. Pożedłem pierwszy raz w niedzielę. Kolejka do Starej Pomarańczarni liczyła co najmniej kilkadziesiąt osób, postanowiłem spróbować nazajutrz. W poniedziałek w południe, przekonany, że nie będzie kolejki, udałem się z przyjaciółmi wprost do wejścia, ale tam okazało się, że kolejka jest nie-
mniejsza. Czekałimy ponad pół godziny, żeby dotrzeć do drzwi, które nie zamykały się ani na chwilę, dzięki czemu owiewał oczekujących upojny zapach róż.

Nie wiadomo, czym zachwycać się najpierw – kwiatami, pomysłem, aby te wystawy organizować, piękną scenografią Pomarańczarni, czy wręczcie narodem warszawskim, który przybył tak tłumnie i stał cierpliwie w kolejce nie po to, żeby coś kupić, ale żeby zobaczyć to, co nie jest żadną sensacją, żadnym dwugłowym Murzynem, tylko esencją piękna. Wśród starych rzeźb stały tyjące kwiatów, przed którymi przesuwali się nie-
przerwani kondukti tysięcy ludzi. Róże o najbardziej wymyślnych nazwach – ‘Toscani-
ni’, ‘Casanova’ (piękna, złocista), ‘Mister Lincoln’ (uroczysta, pąkowa), kwiaty smutne, tragiczne, pogrzebowe (‘John F. Kennedy’) i wielobarwne, wesołe (‘Rumba’). A wokół nich ludzie, na tym ile brzydalcy, zmęczeni dojazdem i czekaniem, a jednocześnie jacyś swoi, poprzez wspólne przeżywanie kwiatów.

Kiedy wróciłem do tych róż po raz trzeci, o piątej po południu, na kilka godzin przed zamknięciem wystawy, kolejka była znacznie dłuższa niż nawet w niedzielę, trzeba było stać co najmniej godzinę, żeby znaleźć się na progu Pomarańczarni.

Choć służbowo nikt porad nie udzielał, jeden z organizatorów – pan Klamkowski – nie mógł opędzić się od zainteresowanych, – Co to za choroba, ciemne plamy na li-
ściach? – pytali, – Jak pozbyć się chwastów między różami? – Czy pnące przyjmą się w cieniu? itd., itp. Jak dobrze, pomyślałem, że można hodować róże, że czasy i wa-
runki pozwalają, aby żyć z różami i żyć z róż, że nie tylko nikt tego nie wytrzymał, ale że mamy najładniejsze kwiaty od Baltyku do Morza Czarnego. Bogu dzięki, że na tym wiecu w Łazienkach, na którym przemawiali róże, zebrał się tłum tak liczny, który tylko w niedzielę liczył 10000 osób. Ktoś pryncypialny powie, można jeszcze darować, ale my, którzy wróciliśmy w poniedziałek...

9.



10.



12.



10–11. Członkowie Polskiego Towarzystwa Różanego w 1963 roku zwiedzali Ogród Różany w Forst (Niemcy). Wybrali się tam, by uczcić 50. rocznicę założenia słynnego różanego ogrodu, funkcjonującego do dziś.

Ze zbiorów Lucjana Kurowskiego.

12–13. Aby obejrzeć Wystawę Róż w Łazienkach Królewskich w Warszawie, zorganizowaną przez Polskie Towarzystwo Miłośników Róż, trzeba było mieć dużo cierpliwości... kolejka do kasy biletowej była bardzo długa. Lata 70. XX wieku.

Ze zbiorów Lucjana Kurowskiego.

11.



13.





Akcja Społeczna „Moje Święto Róży”

wspomnienia, wiersze...

„Moje Święto Róży”

Akcja Społeczna

BOŻENA GAJEWSKA
REGIONALISTKA



Aby przywołać pamięć o poprzednich edycjach Święta Róży, Kutnowski Dom Kultury w dniach od 1 lutego do 31 marca 2024 roku przeprowadził Akcją Społeczną „Moje Święto Róży”. Poprosiliśmy uczestników organizowanych przez nas czterdziestu dziewięciu różanych wydarzeń o włączenie się w akcję i podzielenie się swoimi zdjęciami, pamiątkami, wspomnieniami. Prośba spotkała się z sympatią i reakcją naszych odbiorców. Okazało się, że wielu mieszkańców Kutna, ale też wiele osób spoza naszego miasta, ma fotografie uwieczniające wydarzenia ze Świąt Róży. Ogromnie nas ucieszyło, że w szufladach, na półkach i ścianach swoich domów bywalcy różanego święta z nostalgią przechowywają pamiątki ze Święta Róży. To znaczy, że wystawy róż i związane z nimi wydarzenia mają znaczenie dla wielu z nas i różne rzeczy z nimi związane są dla wielu z nas cenne.

Z ogromną uwagą, ciekawością i podziwem słuchaliśmy opowieści uczestników o poszczególnych edycjach Święta Róży. Wspomnienia sięgały nawet Kutnowskich Jarmarków Różanych, bo taką nazwę nosiło to wydarzenie w latach 1975–1989.

Plakat promujący Akcję Społeczną „Moje Święto Róży” wymyślony i zaprojektowany przez graficzkę Paulinę Andryszczak, która już jako mała dziewczynka grająca w Teatrze „Puszek” pomagała w organizacji Świąt Róży, a szczególnie przy Konkursie publiczności na najpiękniejszą różę wystawy. Stąd też, zapewne, w jej dzisiejszych pracach graficznych wykonywanych dla KDK jest widoczny sentyment do różanych wydarzeń i do kultury...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

Przyszło nam się zmierzyć z rozwiązywaniem zagadki, jaką zadał nam **Jakub Pawłowski z firmy P.H. Agroma S.A. w Poznaniu**, przysyłając fotografię medalu z napisem „Święto Róży Kutno”, który jest w posiadaniu tej firmy.

Zauroczyła nas opowieść mieszkanki Żychlina **Urszuli Weber-Król** i jej córki **Patrycji Król**, które od 38 lat co roku uczestniczą w Świącie Róży... Opisały swoje wrażenia i przyniosły mnóstwo pamiątek. Jest także wiersz napisany przez Patrycję Król na okoliczność 50. Święta Róży...

Byliśmy pełni podziwu dla zachowanej w pamięci wiedzy o początkach Święta Róży (a właściwie Kutnowskich Jarmarkach Różanych) i nie tylko **Barbary Sakson-Kowalskiej**, która niemal całe swoje zawodowe życie spędziła w Kutnowskim Domu Kultury. Swoją barwną opowieść przeniosła na papier. A poza tym dysponuje wspaniałymi pamiątkami z kolejnych różanych świąt.

Do pierwszych uczestników akcji należą też kutnowscy rzeźbiarze **Józef Stańczyk** i **Sławomir Suchodolski**, którzy co roku uczestniczą aktywnie w naszym wydarzeniu – przynieśli fotografie oraz pieczętowane przechowywane identyfikatory z kolejnych edycji Święta Róży – są dla nich ważne!

Z Żychlina przyjechała, by pokazać fotografie i pamiątki **Jolanta Fudała**. Zdradziła nam sekret, że jej data urodzin często przypada w dniach organizacji Święta Róży. Dlatego 7 września w niektóre lata świętuje podwójnie – i własne urodziny i święto królowej kwiatów jednocześnie. I właśnie te urodziny obchodzone w Kutnie w atmosferze Święta Róży ceni sobie najbardziej i najlepiej wspomina.

O wrażeniach z różnych edycji Święta Róży i o smaku różanej herbaty w Pałacu Saskim w Kutnie opowiedziała **Elżbieta Żółtowska**. Także o tym, jak, zupełnie przypadkiem, miała przyjemność wpaść (dosłownie!) na Krzysztofa Cugowskiego w jednej z kutnowskich restauracji. Podzieliła się też z nami fotografiami z wystaw różanych i wydarzeń towarzyszących.

Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Kutnie okazała się wspaniałym strażnikiem pamięci o historii Kutnowskich Jarmarków Różanych i Świąt Róży. W Dziale Regionalnym kutnowskiej biblioteki znaleźliśmy wiele cennych materiałów, pamiątek, artykułów z lokalnej prasy. A jakie fotografie posiada

Biblioteka w swoich zbiorach! Powiemy tylko: WSPANIAŁE!

Ewa Adamiak przechowuje kalendarz wydany z okazji 30. Święta Róży na 2005 rok, przypinki różane, a także folder promocyjno-edukacyjny o Świącie Róży, z którego czyta wnukowi jego historię.

Andrzej Włodarczyk to miłośnik fotografowania, który od młodych lat fotografował Kutno. Podzielił się z nami zdjęciami, jakie wykonał podczas IX Kutnowskiego Jarmarku Różanego w 1983 roku. Przypomnił nam o tym, że podczas Jarmarku w Kutnowskim Domu Kultury prezentowano „śmiałe” wystawy krakowskiego fotografa Zbigniewa Michalaka, pt. „Studium aktu” i „Człowiek rodzi się nagi”.

Bożena Petrynowska z sentymentem wspominała Święto Róży z 2020 roku. Było dla niej wyjątkowe z uwagi na to, że fotografia jej ogródka różanego wykonana podczas Akcji Społecznej „WyRÓŻnij się” znalazła się w parku im. R. Traugutta na wystawie XXL.

Kazimierz Ciążela przyniósł nam, by pokazać, przypinkę z 1985 roku, którą jego żona pieczętowała przechowywała w szufladzie. A od siebie podarował nam fraszki, które napisał natchniony pięknym róż i ich świętem. Jedną z nich w 2006 roku wydrukowało „Powiatowe Życie Kutna”.

Edyta Lewandowska podzieliła się z nami wspomnieniem ze Święta Róży, na którym nie była. Nie była, bo... wychodziła za mąż! Za to następne różane święta spędzała, świętując rocznicę ślubu.

Tadeusz Krukowski wspominał, że koncerty podczas Święta Róży w latach 90. odbywały się na scenie w parku im. Traugutta. Dołączył też fotografie z fotobudki... Czy Wy też robiliście sobie w niej fotografie?

Krystyna Uszpolewicz przyniosła nam na pendrive kilkadziesiąt fotografii wykonanych przez nią podczas Świąt Róży (z różnych lat). Czy pamiętacie logo „Kutno miasto róż” wykonane z pąków róż w 2012 roku podczas Święta Róży? Ciekawe, ile kwiatów róż do niego zużyto... Może Wy to wiecie?

Jadwiga Kubiak przybyła do KDK z trzema dużymi torbami..., a w nich znajdowały się pamiątki z wielu edycji Święta Róży oraz przypinki okolicznościowe z Kutnowskich Jarmarków

Różanych. A jeszcze były gazety okolicznościowe, magnesy, foldery, publikacje, pocztówki, kalendarze, fotografie, kubki, identyfikatory... uff! Czego tam nie było!

O zatrzymanych w przedmiotach i pamięci Świętach Róży opowiedziała nam **Magdalena Idziak**. Wspominała siebie jako „Różę” występującą w Teatrze „Puszek” podczas jednego ze Świąt Róży.

Edward Sobczak, kutnowski malarz, odkąd pamięta, podczas Świąt Róży był obecny ze swoimi obrazami na stoisku w pobliżu Kutnowskiego Domu Kultury bądź na pl. Piłsudskiego, a ostatnio na pl. Wolności. Przyniósł nam fotografie ze swojego stoiska podczas różnych edycji różanego święta.

Z ciekawością czekaliśmy w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury na **Annę Rybarską**, która przyniosła wiele pamiątek związanych ze Świętem Róży oraz dużą liczbę fotografii wykonanych podczas kolejnych różanych świąt. Pani Anna posiada swoich zbiorach gazety różane, foldery wydawane przez KDK, bilety na Wystawę Róż z 2011 roku, zaproszenie z 2013 roku na herbatę różaną do Pałacu Saskiego. Zachowała także lalkę i torebkę, które podczas warsztatów florystycznych dekorowała jej córka, oraz wejściówki na te warsztaty czy drobiazgi, jakimi były ozdobione ciastka podczas inauguracji wystawy.

Jak wspominała **Maria Murzynowska**, wieloletnia pracownica KDK, dla żyjących tak jak Ona w tamtych szarych czasach lat. 80 XX wieku, róże na wystawie i ich zapach królujący w budynku Kutnowskiego Domu Kultury były niezapomniane.

Fotografie autorstwa Ojca (15 sztuk) przyniosła nam **Jadwiga Górczna**. Marian Górczny wykonał je podczas I Kutnowskiego Jarmarku Różanego w dniach 20–21 września 1975 roku. Tata Jadwigi Górcznej był fotografikiem amatorem, który dokumentował wydarzenia mające miejsce w Kutnie, architekturę naszego miasta. Fotografie Mariana Górcznego stanowią niezwykle cenną dokumentację naszego życia społecznego.

Anna Szymańska z sentymentem wspominała Święto Róży z 2001 roku, gdy wzięła udział w Konkursie na Oryginalną Dekorację Stołu i zajęła w nim IV miejsce. Na naszą prośbę szukała dyplomu, który otrzymała w tym konkursie, ale gdzieś się zapodział. Za to my znaleźliśmy w naszym archiwum protokół

z rozdysponowania nagród w tym konkursie – dobrze pamiętała pani Anna to wydarzenie. Anna Szymańska podzieliła się z nami swoją poezją – przekazała nam kilka wierszy o tematyce różanej.

Patrycja Kiereta w imieniu rodziców dzieci z Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej przysłała nam wspomnienia, które stały się częścią ich małej społeczności. Ich występ podczas Święta Róży w 2022 roku był początkiem ciekawej przygody ze sceną.

Rozmawialiśmy także z **Jadwigą Rzetelską**, która była wieloletnią pracownicą Kutnowskiego Domu Kultury i współpracowała z wystawcami róż w latach 80. XX wieku. Przygotowywała wystawy w czasach, gdy organizowano Kutnowskie Jarmarki Różane. Opowiadała nam, że różane wystawy sprzed 40 lat były zupełnie inne... nie było aranżacji florystycznych, a wazon z różami stały zarówno w dolnym, jak i w górnym holu. Jadwiga Rzetelska w 2014 roku otrzymała statuetkę „Przyjaciół Róży” w dowód uznania jej wkładu w organizację Święta Róży.

Najstarszą uczestniczką naszej Akcji jest **Wanda Koperska**, która pozwoliła nam ujawnić jej wiek. Dziewięćdziesięcioletnia pani Wanda podzieliła się z nami swoją twórczością. Jak stwierdziła z uśmiechem, jest zakochana zarówno w naszym mieście róż, jak i w różach, a swoją miłość przenosi na papier. Pani Wanda, zapytana o receptę na długowieczność, odpowiedziała nam, że trzeba żyć z pasją i pozytywnie myśleć.

Ewa Olewnik przysłała nam swoją fotografię z kolekcją talerzy malowanych z okazji kolejnych Kutnowskich Jarmarków Różanych. W swoich zbiorach ma talerz z I Jarmarku. Pieczołowicie je przechowuje już prawie 50 lat! Pani Ewa posiada także kolekcję kubków i niezwykle cenny proporzyczek z Kutnowskiego Jarmarku Różanego. I z sentymentem nosi T-Shirt zakupiony podczas jednego ze Świąt Róży.

Danuta Kustosik przyniosła nam swoje ulubione fotografie ze Święta Róży – Warszawskiego Kataryniarza z papugą. Dostaliśmy także jej wiersze pisane po obejrzeniu wystawy róż podczas Święta Róży. Jak wspominała pani Danuta, piękno róż ją inspirowuje.

Nina Gardolińska przysłała nam interesujące fotografie wykonane przez jej Tatę – Bogumiła Gardolińskiego. Są to zdję-

cia lunaparku na pl. Wolności, diabelskiego młyna, rollercoastera i bungee. A pierwsze Święto Róży Niny zostało uwiecznione, gdy miała kilka miesięcy.

Marta Fryz to Królowa Róż z 2013 roku. Pamiętamy ją jeszcze jako Martę Wiśniewską. Pani Marta wspominała to wyjątkowe Święto Róży i opowiedziała nam, jaka niewidzialna nitka ją łączy i innymi różanymi świętami.

Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej w ramach Akcji Społecznej „Moje Święto Róży” przysłało nam fotografie talerzy wyprodukowanych z okazji kolejnych Kutnowskich Jarmarków Różanych. Ciekawa jest ich historia, ponieważ to nie TPZK dołączało kolejny talerz do kolekcji co roku. Stowarzyszenie jest tylko depozytariuszem. Talerze te pieczołowicie zbierała Barbara Sakson-Kowalska w latach 1975–1989, a w ramach akcji TPZK „Kutnowskie różane pamiątki z XX wieku” przyniosła je do siedziby TPZK i postanowiła całą tę swoją prywatną kolekcję podarować TPZK. Miało to miejsce w 2020 roku. TPZK podzieliło się także z nami fotografiami ze swoich zbiorów.

Magdalena Mitlas-Kostrzewa, pracownica Kutnowskiego Domu Kultury, gdy usłyszała o Akcji Społecznej „Moje Święto Róży”, stwierdziła, że spróbuje nam opowiedzieć, co przydarzyło się jej podczas różanego święta w 2020 roku. A przecież zapach to coś tak nieuchwytnego, co trudno jest opisać...

Dorota Borowska pokazała nam swoje pamiątki rodzinne, fotografie z różnych edycji Kutnowskiego Jarmarku Różanego i Święta Róży. Przypinki kolekcjonował jeszcze jej Tata – Jerzy Łompieś (regionalista i przewodnik PTTK). W 1992 roku pani Dorota uczestniczyła w tworzeniu Wystawy Róż w Kutnowskim Domu Kultury. Ta praca, to wydarzenie mocno zapadły jej w pamięć. I zechciała się podzielić swoimi wspomnieniami, fotografiami i koszulką „świętoróżaną”, którą przechowuje do dziś (od 32 lat!). A my odszukaliśmy artykuł w gazecie, w którym pisano o tym wydarzeniu..., było to wydanie „Nowego Tygodnika Płockiego” z 27 września 1992 roku. Gazetę znaleźliśmy w Dziale Regionalnym Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kutnie.

Anna Jakubowska przez ponad 40 lat pieczołowicie przechowuje w domu dwa talerze ozdobne z VII i VIII Kutnowskiego

Jarmarku Różanego. Towarzyszą jej w życiu od lat 1981 i 1982. Te ręcznie malowane talerze zostały wykonane w Fabryce Fajansu w Kole, działającej od 1842 roku nieprzerwanie do dziś.

Magdalena Górską-Kamela przysłała nam kilkanaście fotografii z różnych edycji Święta Róży. Fotografie z 47. Święta Róży są wyjątkowe, bo widnieją na nich Królowa Róż z 2021 roku – Kaja Górską w mniej oficjalnych sytuacjach... Są to fotografie rodzinne. Otrzymaliśmy je od Mamy Królowej, dla której nie tylko Święto Róży z 2021 roku, ale cały okres przed i po różanym święcie były wyjątkowe, pełne emocji i bardzo ważne z uwagi na zaangażowanie córki związane z rolą Królowej Róż przez cały rok.

Ewa van der Velden przekazała nam skan fotografii, na której jako mała dziewczynka pozowała wraz ze swoją Babcią Marią-Szymańską (wieloletnią pracownicą Kutnowskiego Domu Kultury) podczas Kutnowskiego Jarmarku Różanego w 1980 roku. Jak wspomniała, Babcia bardzo lubiła pracę w KDK i miło jest, że po wielu latach można ją wspomnieć.

Ogromną niespodziankę sprawili nam swoją wizytą w Kutnowskim Domu Kultury Państwo **Monika** i **Mariusz Puścian** ze Skrzyszewa za Żychlinem. Są to pasjonaci uprawy róż w przydomowym ogrodzie, którzy w ramach Akcji Społecznej „Moje Święto Róży” opowiedzieli nam, jak ważne w ich życiu są róże. I gdy pokazali nam dotychczas otrzymane nagrody i wyróżnienia w Amatorskim Konkursie Różanym o Złotą Różę, to uświadomiliśmy sobie, że jak zasłużonymi uczestnikami mamy do czynienia.



Moje Święto Róży

... a potem pisali o nas w gazecie

Święto Róży 1992 roku – Agnieszka Dąbrowska, Bożena Sapiejka i ja (nosząca jeszcze nazwisko Łompieś) dostałyśmy od Teresy Mosingiewicz szansę na przygotowanie wystawy róż. Koncepcja Agnieszki niosła powiew nowości. Żadnych róż upchniętych na sztywno w wazonach, tylko róża w roli głównej w zaaranżowanych wnętrzach. Salon, kąpiel herbaciana, gabinet i sypialnia. Do tego młodzi członkowie z Grupy Teatralnej „od jutra” w stylizowanych strojach jako żywe tło wystawy.

Oj, ile się Bożena i ja nanosiłyśmy tych wszystkich krzeseł, sof, stolików i sekretarzyków wypożyczonych z Muzeum Regionalnego w Kutnie. Największym wyzwaniem dla nas było przeniesienie wśród stękań i jęków metalowego łóżka.

Dwie cudowne właścicielki nieistniejących już dzisiaj sklepów z wyposażeniem wnętrz na ul. Kilińskiego 3 i Zamenhofs 4 otworzyły przede mną swoje serca i magazyny. Lustra, kryształ i porcelana od pani Grażyny Marchewki. Od pani Marii Tyburey wychodziłam obciążona bibelotami i lampami. Raz wróciłam do KDK-u z bujającym fotelem, który ku uciechu innych niosłam na głowie.

Perłą wystawy była sypialnia z wielkim łóżem (tak, tym który z Bożenką przytargaliśmy na własnych plecach), portretem Marilyn Monroe i bukietami róż. Ta ostatnia pracowita noc była dla naszej trójki mimo zmęczenia wspaniałą zabawą. Śmiechu przy pracy było co niemiara, szczególnie kiedy drobną niedoróbkę próbowaliśmy ukryć pod łóżkiem. Wesoła ekipa, ale w pełni zaangażowana. O świcie sypialnia Marilyn Monroe była skończona, a każdy szczegół dopieszczony. Na pamiątkę tej chwili mam zdjęcie zrobione przez Bożenkę po skończonej robocie. Zachowałam też koszulkę z nadrukiem Święta Róży z 1992 roku.

Naszą wystawę zachwyciło się nie tylko Kutno. W płockich archiwach wciąż istnieje artykuł o nas i naszym dziele wydrukowany przez „Nowy Tygodnik Płocki”.

DOROTA BOROWSKA



To ja nad ranem w sypialni Marilyn Monroe...
Z archiwum domowego Doroty Borowskiej.
Fot. Bożena Sapiejka.



Po trzydziestu latach koszulka wciąż mi służy...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Bożena Gajewska.

Różany patriotyzm

Lokalnego patriotyzmu wcale się nie wstydę, że cieszę się kutnowskim Świętem Róż.

Bowiem, kiedy te cudne kwiaty widzę niewiele do szczęścia potrzeba mi już.

To chyba jedna z najpiękniejszych promocji miasta.

Wszak ten kwiat to prawdziwe arcydzieło przyrody.

Kutno więc we wrześniu stolicą kwiatów jest i basta

i niech każdy przybywa, kto lubi estetyczne przygody.

Róże wyczarowane hodowców pracą i pomysłem,

zroszone kroplami perlistej czystej wody,

wydają się chwilami nieziemskim wymysłem

i wręcz kwintesencją kwiatowej urody.

Ileż to gatunków jest dziełem kutnowskich ogrodników,

Wituszyńskich, Albińskich i innych rodzinnych klanów.

Wystawa jest pokazem ich pracy wyników,

a oni na pewno i dzisiaj mają swoich fanów.

Barw i woni kwiatów opisać nie sposób.

Na szczęście ludzie mają oczy i nos,

to też nic dziwnego, że bardzo wiele osób,

pragnąc zostać posiadaczem, łapie się za trzos.

Święto na pewno warte jest każdej ceny

i wcale się nie boję, że będę banalny, twierdząc,

że nie wolno mu zniknąć z kutnowskiej sceny.

No i to jest właśnie mój patriotyzm lokalny.

Kutno, 2006 rok

KAZIMIERZ CIAŻELA



Święto Róży jest nie tylko natchnieniem, ale też okazją do zbierania pamiątek...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Bożena Gajewska.



Niewidzialna nitka Tączy mnie ze Świętem Róży...

MARTA FRYZ

Moje pierwsze wspomnienie związane ze Świętem Róży jest nieco rozmyte, ale sięga nawet 30 lat wstecz, kiedy jako trzylatka zostałam poproszona na scenę, żeby wylosować nazwisko zwycięzcy (absolutnie nie pamiętam, czego dotyczył konkurs, pamiętam natomiast, że dostałam wtedy w podziękowaniu mały niebieski portfelik w kształcie plecaczka). Nie wiedziałam wtedy jeszcze, jak moje dalsze życie silnie będzie związane z tym właśnie kutnowskim świętem...

Jako dziecko, a potem nastolatka każdego roku brałam udział w wydarzeniach związanych ze Świętem Róży. Chodziłam na wystawy w Kutnowskim Domu Kultury, zaopatrywałam się w słodkości na straganach ustawionych w parku Traugutta, oraz szalałam na koncertach zorganizowanych nad Ochnią, a także na placu Piłsudskiego.

Później, pomimo że studiowałam w Łodzi, bardzo dużo czasu spędzałam w Kutnie między innymi jako wolontariuszka w Centrum Teatru Muzyki i Tańca. Tam też Krzysztof Ryzlak po zobaczeniu mnie na fotografiach z sesji zdjęciowej zapytał, czy nie zechciałabym spróbować sił jako Królowa Róż. Wiedziałam już wtedy, że jest to bardzo szczytna funkcja podczas Święta Róży i bez żadnego zawahania się zgodziłam. To, co zadziało się potem, to była istna lawina zdarzeń, które wywarły bardzo pozytywny wpływ na moje życie i nie przesadzając, mogę powiedzieć – wywierają go do dziś.

Już kilka miesięcy przed 39. Świętem Róży, na którym miałam „królować”, zaczęły się moje obowiązki. Brałam udział w sesji zdjęciowej promującej święto, miałam przymiarki mojego stroju oraz udzielałam wywiadów m.in. lokalnej gazecie. Wszystkie te przygotowania sprawiały, że na „moje” Święto Róży czekałam z niecierpliwością i coraz większą ekscytacją. Wreszcie nadszedł wyczekiwany drugi weekend września. Samo Święto Róży to było chyba najintensywniejsze doświadczenie w moim życiu. Godziny przygotowań, setki rozdanych róż, tysiące zdjęć z mieszkańcami Kutna i miliony uśmiechów – to było to, co uwielbiałam i wspominam z rozrzewnieniem do dziś. Nie przeszkadzało mi zmęczenie, aktywność po kilkanaście godzin dziennie, bardzo wczesne pobudki czy niewygodna królewska suknia na kole... Wszystko to było nieważne wobec możliwości udziału w tej przygodzie życia.



Podczas Święta Róży towarzyszył mi Paź Królowej – Przemysław Fałowski.
*Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Adam Pietrusiak.*

Po sześciu latach podczas 45. Święta Róży wraz z innymi byłymi królowymi znów wzięłyśmy udział w tworzeniu tego święta. Pozowałyśmy do sesji zdjęciowej, której efekty można było zobaczyć na stronach specjalnego kalendarza, oraz brałyśmy udział w pokazie florystycznym odbywającym się w parku R. Traugutta.

Od tego czasu jeszcze kilkakrotnie miałam okazję brać udział w Świecie Róży, nie tylko jako obserwator, ale jako aktywny uczestnik, m.in. podczas pokazów florystycznych organizowanych przez Kutnowski Dom Kultury, czy jako konferansjerka bloku koncertowego.

Od ponad roku tańczę w Zespole Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, a co za tym idzie, znów mam okazję uczestniczyć w Świecie Róży, tym razem jako tancerka, ponieważ nasz zespół każdego roku jest obecny na „świętoróżanych” wydarzeniach i koncertach.

Święto Róży i ja jesteśmy połączeni jakąś niewidzialną nitką, która jest na tyle silna, że niezależnie od tego, w jakim momencie życia prywatnego czy zawodowego jestem, zawsze mniej lub bardziej uczestniczę w tym kutnowskim święcie. Życzę sobie, aby kolejne lata mojego życia przyniosły mi jeszcze więcej wspomnień i doświadczeń z nim związanych, bo ma ono specjalne miejsce w moim sercu.

Moje Święto Róży zatrzymane w przedmiotach i pamięci...

MAGDALENA IDZIAK

W 1985 roku miałam cztery lata i jeśli mam być szczerą, nie mam żadnych świadomych wspomnień z tego okresu... Faktem jest, że odkąd sięgam pamięcią, talerz po prostu był, od zawsze. Pamiątkowy talerz XI Kutnowskiego Jarmarku Różanego z 1985 roku jest podarunkiem dla córki – dla mnie, od mojego taty – Wojciecha, który ofiarował mi go właśnie w 1985. Może dlatego talerz jest ze mną już blisko 40 lat...? I to w nienaruszonym stanie, mimo wielokrotnie jadanych na nim w okresie dzieciństwa kanapek, bowiem przyciągał mnie swoim florystycznym wzorem i dzięki niemu wszystko smakowało jakby lepiej.

Talerz z Kutnowskiego Jarmarku Różanego podarowany mi przez Tatę będzie ze mną zawsze...
Fot. Z archiwum domowego Magdaleny Idziak.



Kolejnym moim osobistym wspomnieniem ze Święta Róży są wspomnienia „małej aktorki”, związane z działalnością we wspólnym Teatrzyku Dziecięcym „Puszek” prowadzonym przez cudowną Panią Jagodę – Jadwigę Rzetelską. Rok 1991 to rok, w którym podczas Święta Róży wystawiliśmy w parku Traugutta dwa plenerowe przedstawienia „Koziołeczek i inni” oraz „Weekend”, w którym otrzymałam szczytną rolę Królowej Kwiatów... czyli Róży!

Identyfikator gościa Święta Róży w 2011 roku pozwolił mi być na zapleczu XXXVII Święta Róży, umożliwił swobodne poruszanie się blisko sceny ustawionej na Stadionie Miejskim w Kutnie. Rok 2011 to koncert m.in. Andrzeja Piasecznego, wobec którego czuję muzyczną i nie ma co kryć, stylistyczną słabość do dziś. Jednak pamiętam, że olbrzymie wrażenie zrobiła na mnie możliwość bliskiej obserwacji kulis wydarzenia, pracy ekip

technicznych każdego z występujących wówczas artystów. Podziwiałam ich orientację, sprawność i tempo działania, wiedzę i zgranie jak w precyzyjnym mechanizmie, kiedy trzeba było dokonać „instalacji” występującego artysty, co trwało dosłownie... minuty. Niestety zdjęcia z tego Święta Róży zaginęły najwyraźniej w odmętach technologii, albowiem nie znalazłam żadnej fotografii, na których uwieczniałam właśnie „kuchnię” przedstawień.

Kalendarz ścienny na 2020 rok – „Kutno Miasto Królowych Róż” otrzymałam wraz z zaproszeniem na otwarcie wystawy róż w KDK anno Domini 2019. Znakomita koncepcja: uwiecznić kutnianki, dotychczasowe Królowe Róż, w popularnych miejscach Różanego Miasta! Fotografie Adama Pietrusiaka przedstawiają wręcz bajkowy klimat Kutna, ze zwykłymi-niezwykłymi kobietami. Ktoż mógł wtedy przypuszczać, że za rok coroczne otwarcie, do którego wszyscy przywykliśmy i celebrowaliśmy od wielu lat, będzie wyglądać zupełnie inaczej... Kalendarz przez pandemiczny rok 2020 zdołał sięgnąć nad biurkiem, w moim miejscu pracy... ilekroć na niego spoglądałam, tęskniłam za pięknem kutnowskich miejsc uwiecznionych na fotografiach, swobodą i beztroską, ludźmi bez twarzy spowitych maskami... Kalendarz, po zakończeniu roku 2020, trafił ze ściany na szafę. Jest pamiątką, która jest i będzie przechowywana. Mam nadzieję, że pomysł Krzysztofa Ryzlaka, doczeka się kontynuacji i za 11 lat, kolejnych jedenaście królowych, będzie zdobiło II edycję kalendarza...



Ta druga od prawej dziewczynka w białej spódniczce to ja... Byłam Różą – Królową kwiatów...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

WANDA KOPERSKA

Róże Kutna

Są tu ogrody, ogródki,
Aleja w parku różana.
Kiedy kwitną w przepiękne
Kolory „tęczy z nieboskłonu ubrane”.
Róże są najpiękniejsze,
Z wszystkich kwiatów pięknych.
Swoimi kolorami urzekają,
Przechodniom swój zapach, czyli „duszę”, oddają.
W Kutnie – mieście róż, przy Domu Kultury,
Róże pierwszego hodowcę w postaci pomnika mają,
W dalszej alejce przy ławeczkach połączone w girlandy,
Odpoczynek spacerowiczom umilają.
Przy pięknej różanej fontannie, wieczorami kolorowej,
Róże w pojemnikach z ławeczkami przez całe lato się prezentują,
A późną jesienią w ładne chochoły zmieniają.
Wśród żywych kwiatów róż, na placach i ulicach,
Małe posąжки rozkwitniętej róży stoją.
One nawet mroźne i śnieżne zimy przetrwają,
A różane tablice nazwy ulic oznajmują.
Kutno różane jest piękne,
Różnych turystów do siebie zaprasza,
Bo jest tu dużo do zwiedzania,
I swoim znajomym do opowiadania.



Najstarsza uczestniczka Akcji Społecznej „Moje Święto Róży” pozwoliła na ujawnienie Jej wieku. Dziewięćdziesięcioletnia pani Wanda podzieliła się z nami swoją twórczością. Jak stwierdziła z uśmiechem, jest zakochana zarówno w naszym mieście róż, jak i w różach, a swoją miłość przenosi na papier...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Bożena Gajewska.

PATRYCJA KRÓL

Święto Róży

Przyjędziemy, pięćdziesiątka nadchodzi,
we wrześniu pogoda różna, nie szkodzi.
Kolorowe wystawy robią wrażenie,
mieć ogród róż – marzenie.
Koncerty muzyczne dla każdego,
możesz spotkać kogoś miłego.
Dla mnie róża czerwona najpiękniejsza,
mama uważa, że żółta ładniejsza.
Różne są gusta, aranżacje, zapachów wiele,
Święto zaczyna się w piątki, kończy w niedzielę.
Piękne róże w konkursie nagradzane,
w ogródkach uczestników dosadzane.
Gdy wdychamy cudowny zapach róży,
wtedy nikomu czas się nie dłuży.
Zostaną niesamowite wspomnienia
oraz uśmiechnięte ludzkie spojrzenia.

10 lutego 2024 roku



Od zawsze jestem fanką
Święta Róży.
Z archiwum
Kutnowskiego Domu
Kultury.
Fot. Bożena Gajewska.

JADWIGA KUBIAK (Z DOMU KRASZKIEWICZ)

Moja ukochana róża

Święto Róży to mile spędzony popołudniowy czas w gronie rodziny, przyjaciół, znajomych. Umawialiśmy się przed KDK i stąd wyruszyliśmy na oglądanie i podziwianie róż. Później korzystaliśmy z przygotowanych atrakcji. Słuchaliśmy koncertu na placu Wolności, kupowaliśmy pamiątki i co roku nową sadzonkę róży.

Róże to moje od zawsze ukochane kwiaty. Będąc jeszcze dzieckiem, miałam w ogródku dziadków dziko rosnącą różę. Kwiat jej składał się z pojedynczych płatków w kolorze blad różowym, ale za to jak pachniała! Dziadków już dawno nie ma. Nie ma też tej róży w ogródku mojego wujka, ale za to rośnie przy moim domu. Wyhodowałam ją z małej sadzonki przyniesionej dawno temu od dziadków. Co roku, gdy kwitnie, zachwycam się jej zapachem i zachęcam najbliższych, aby zapamiętali ten aromat. Nie szkodzi, że to jest „dziczka”, ale uważam, że każdy kwiat ma to coś w sobie, za co go kochamy. Ten różany krzew przypomina mi dziadków, a byli wspaniałymi ludźmi, i moje beztroskie dzieciństwo. Kochamy wszystkie róże!

Kutno–Groszki,
14 marca 2024 roku



Cóż za aromat...
Z archiwum domowego
Jadwigi Kubiak.
Fot. Andrzej Kubiak.

DANUTA KUSTOSIK

46. Święto Róży

Przyniesione bukiety tych najpiękniejszych owiał duch przyszłości, aby po wielu latach Kutno miastem róż ogłosić. Tak rozpoczęły królowe kwiatów wędrówkę na wystawę, spełniając marzenia Bolesława i dając Mu sławę. Wystartowały w klubie „Na Górcie”, a po dziesięciu latach w Domu Kultury. Był to już jarmark różany i tak czterdziesty szósty rok pachną z radością, jak z góry. Święto Róży w naszym mieście dumę i radość mieszkańcom niesie, a Polskie Towarzystwo Różane dodaje rozgłosu, rangę i znaczenie, aż nasze miasto pięknieje. Na tym święcie wszystkie są tak piękne, że aż dla zmysłów niepojęte. Patrząc na każdy ich kwiat, to jakby z ukłuciem do serca wpadł.



Lubię róże i moje różane miasto. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Bożena Gajewska.

EDYTA LEWANDOWSKA

To Święto Róży było inne...

Gdy usłyszałam o Akcji Społecznej „Moje Święto Róży”, to uświadomiłam sobie, że Święto Róży od kilku lat stało się ważnym wydarzeniem w moim życiu... Zapytacie – dlaczego? Każdego roku we wrześniu uczestniczyłam – jak to poetycko nazwał Kutnowski Dom Kultury – w weekendzie pachnącym różami, czyli Święcie Róży. Ale 43. Święto Róży spędziłam wyjątkowo inaczej niż co roku. Podczas tej edycji różanego święta nie widziałam wystawy, nie chodziłam po parku im. Traugutta, nie uczestniczyłam w żadnym koncercie organizowanym przez Kutnowski Dom Kultury, nie robiłam zakupów na jarmarku... 9 września 2017 roku w sobotę wychodziłam za mąż... Cały tydzień, poprzedzający Święto Róży w 2017 roku, padał deszcz. Martwiłam się, jaka pogoda będzie w weekend, w dniu mojego ślubu. Jedynym pocieszeniem była myśl, że przecież w Święto Róży zawsze jest piękna pogoda i świeci słońce! I tak było... to magia różanego święta! Gdy odbywało się 44. Święto Róży, sytuacja wróciła do normy... 9 września 2018 roku, w niedzielę, znów oglądałam róże na wystawie w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury. Tylko teraz robiłam to z mężem i cieszyłam się pierwszą rocznicą ślubu! Utkwił mi w pamięci tytuł wystawy – „Róża jest kobietą”. W ubiegłym roku także spędzałam moją rocznicę ślubu, uczestnicząc w 49. Święcie Róży. W roku 2024, dzień po zakończeniu 50. Święto Róży obchodziłam dziesiątą rocznicę zawarcia naszego małżeństwa... Tak więc Święto Róży będzie już zawsze w mojej..., naszej pamięci i w naszym życiu... A mojemu mężowi, Tomaszowi, nie trzeba przypominać o rocznicy naszego ślubu..., zaczyna się wrzesień, słysząc o kolejnej edycji Święta Róży..., a to kojarzy mi się z jednym.... Chyba się domyślacie, z czym...



To Święto Róży było inne... Z archiwum domowego Edyty Lewandowskiej. Fot. Piotr Tomaszewski.

MAGDALENA MITLAS-KOSTRZEWA

Ten zapach tysiący róż...

Jak mam Wam go opisać?

Był rok 2020. Pandemia. Święto Róży odbywało się mimo wszelkich przeciwności... w dniach 4–6 września 2020 roku. Moje obowiązki podczas 46. Święta Róży zdecydowanie odbiegały od tych, które mam do wykonania podczas wydarzenia odbywającego się w „normalnych warunkach sanitarnych”. Tym razem jednym z moich zadań była opieka nad wystawą róż. Ogólnopolska Wystawa Róż zorganizowana została w namiocie przed siedzibą Kutnowskiego Domu Kultury. Po wielogodzinnych przygotowaniach ekspozycji poszczególnych odmian róż, w piątek o godz. 20 nastąpiło otwarcie i zwiedzanie wystawy przez chętnych mieszkańców Kutna i gości... Około godziny 23, po wyjściu ostatniego zwiedzającego wystawę, namiot został zamknięty. Gdy w sobotę rano rozpoczęłam pracę, poszłam do namiotu z wystawą róż, by spojrzeć, czy wszystko jest w porządku. Odsłoniłam płachtę, weszłam do namiotu i... oniemiałam! Ten zapach tysięcy róż..., jak mam Wam go opisać? Mówienie o zapachu jest niezwykle trudne. Mogę tylko napisać o swoich uczuciach, jakie ten ulotny zapach tysięcy róż we mnie wzbudził. Te zapach mnie „upajał” – odurzał, oszalał, wprawiał w zachwyt. Najlepiej chyba oddaje moje wrażenia zmysłowe poetka, Maryla Wolska: *Zapach róż przesłania mi oczy i myśli moje pachną różami...* (Wizja różana, s. 8). Wtedy zrozumiałam, jakie miałam szczęście..., byłam pierwszą osobą, która po ośmiu godzinach weszła do namiotu, w którym było kilka tysięcy pachnących róż. I to ja doświadczyłam tej ulotnej, niepowtarzalnej zmysłowej chwili wypełnionej aromatyczną, intensywną wonią tych cudownych kwiatów! Organizacja Święta Róży to ogromne wyzwanie, ale Święto Róży potrafi się odwdziżyć...



Opiekowałam się wystawą róż... Fot. Bożena Gajewska. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

MARIA MURZYNOWSKA

Pięćdziesiąte Święto Róży

„Moich” było dwadzieścia sześć

i jeden Kutnowski Jarmark Różany

Wystawy zmieniały się z roku na rok. Jak powiedziała pewna młoda dama – wnuczka mojej przyjaciółki – kiedyś była prosta i natura. Róże ścięte na polu i umieszczone w czarnych wazonach, a teraz jest sztuka przez duże S. Dla nas, żyjących w tamtych szarych czasach, te róże i ten zapach w całym budynku były niezapomniane. Każda wystawa była wspaniała i każda wymagała zaangażowania całej załogi. W latach 90. opiekowałam się stoiskami z roślinnością. Nie było to zadanie łatwe, gdyż miejsc było zawsze mniej niż chętnych. Byli to bardzo sympatyczni ludzie zarażeni pasją do tego, co robią. Chętnie dzielili się swoją wiedzą i udzielali fachowych rad dotyczących pielęgnacji oferowanych roślin. Wspominam ich bardzo mile, tak jak każde Święto Róży.



Podczas Świąt Róży współpracowałam z firmami ogrodniczymi i handlowymi. Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.

A tak niedawno uczyliśmy się uprawy róż...

MONIKA I MARIUSZ PUŚCIAN

To dla nas ogromna radość móc uczestniczyć w Akcji Społecznej „Moje Święto Róży”, bo możemy opowiedzieć, jak ważne są w naszym wspólnym życiu RÓŻE. W naszym ogrodzie różanym mamy obecnie ponad 150 odmian róż. Wszystkie krzewy sami posadziliśmy i o nie dbamy.

Święto Róży organizowane przez Kutnowski Dom Kultury jest dla nas naprawdę Ś W I Ę T E M ! Czem? Otóż, od 2019 roku przygotowujemy się do tego wydarzenia, przyglądamy się krzewom róż w naszej różance i przyjeżdżamy z naszego ukochanego miejsca na ziemi – Skrzyszew koło Żychlina do Kutna, by w czasie Święta Róży w Kutnowskim Domu Kultury pokazać światu róże, jakie z pasją uprawiamy w naszym ogrodzie. Amatorski Konkurs Różany organizowany przez KDK jest dla nas niesamowitą okazją, by dzielić się naszymi zainteresowaniami z innymi, spotkać amatorów i profesjonalnych producentów róż i uprawy róż. Najważniejsze, że łączy nas wspólna pasja.

Okazało się, że nasza pasja różana daje nam oprócz satysfakcji z piękna ogrodu także sukcesy w Amatorskim Konkursie Różanym o Złotą Różę w Kutnie...

W 2019 roku w Amatorskim Konkursie Różanym o Złotą Różę otrzymaliśmy III miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa parkowe i pnące oraz wyróżnienie w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa wielokwiatowe.

W 2020 roku Amatorski Konkurs Różany o Złotą Różę nie został zorganizowany z uwagi na pandemię COVID-19.

W 2021 roku otrzymaliśmy w Amatorskim Konkursie Różanym o Złotą Różę I miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa retro; II miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa retro; II miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa wielokwiatowe; I miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa wielokwiatowe; wyróżnienie w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa wielokwiatowe.



Monika i Mariusz Puścian
odwiedzili nas z nagrodami,
jakie otrzymali w Kutnowskim
Domu Kultury w Amatorskich
Konkursach Różanych na
przestrzeni lat.
*Z archiwum Kutnowskiego
domu Kultury.
Fot. Bożena Gajewska.*

W 2022 roku otrzymaliśmy w Amatorskim Konkursie Różanym o Złotą Różę I miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa wielokwiatowe; III miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa retro; III miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa miniaturowe i okrywowe; wyróżnienie w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa wielokwiatowe.

W 2023 roku otrzymaliśmy w Amatorskim Konkursie Różanym o Złotą Różę III miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa retro; III miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, klasa wielokwiatowe (Monika) i I miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, klasa wielokwiatowe; I miejsce w kategorii pojedynczy kwiat, w sekcji butelka, klasa retro (Mariusz).

Tak niedawno uczylimy się uprawy róż, a dziś możemy się pochwalić Złotą Różą! Po ubiegłorocznym Święcie Róży doszliśmy do wniosku, że już czas zostać członkami Polskiego Towarzystwa Różanego, i tak uczyniliśmy.

Ach, te wystawy i te konkursy...

JADWIGA RZETELSKA

Wczesne lata 80. XX wieku. Godzina do otwarcia Wystawy Róż... Wazony pełne róż, etykiety z podpisami ustawione obok i nagle trach – z trzech wazonów woda wycieka na hol – powstają wielkie kałuże. Panie sprzątające szybko ścierają wodę, a ja biegnę po inne wazony. Wracam i wpadam w popłoch – Panie ścierając, pozierały kartoniki z nazwami z całego niemal stoiska. Pół godziny do otwarcia..., wszyscy się szykują, nikogo na holach. Skąd ja mam wiedzieć, która róża jak się nazywa. Nagle na schodach pojawił się pan Henryk Wituszyński. Panie Henryku, ratunku! Pan Henryk ze stoickim spokojem (mimo że było to stanowisko jego konkurenta w konkursie na najpiękniejszą różę) instruował mnie, gdzie i jaki podpis postawić. Goście zaczęli wchodzić na górny hol, by oglądać wystawę, a ja uciekłam, bo ma się rozumieć... byłam jeszcze w roboczych ciuchach.

Konkurs na najpiękniejszą różę cieszył się zawsze wielkim zainteresowaniem - zarówno wśród widzów, jak i wystawiających je producentów. Zwycięzcę, który głosował na najpiękniejszą różę, wyłaniano w drodze losowania... W latach 80. XX wieku jedyną nagrodą w tym konkursie były bukiety róż. Losowanie posegregowanych wcześniej głosów odbywało się na scenie w Parku im. Traugutta, gdzie tłumy widzów oczekiwały na wyniki. Zdarzało się, że nie było szczęśliwego zwycięzcy wśród widzów - losowało się więc aż do skutku. Po latach się jednak to zmieniło - gdy kogoś wylosowanego nie było, to następnego dnia bukiety były do odbioru w siedzibie Kutnowskiego Domu Kultury. Ogromnym zaskoczeniem było dla mnie, gdy pewien pan zgłosił się po odbiór bukietu tydzień po zakończeniu Święta Róży i nie mógł zrozumieć, że po takim długim czasie róż już nie ma – bo zwiędły...

Wreszcie nastały dla konkursu czasy, w których pojawili się sponsorzy z nagrodami rzeczowymi. A był to okres, że w Polsce był kryzys i w sklepach niewiele towaru stało na półkach. Jednego roku było tych nagród mnóstwo: kosmetyki, talony na różnego rodzaju zabiegi upiększające i największa nagroda – dywan. Lista nagród była wcześniej wywieszona do publicznej wiadomości, więc park wypełnił się po brzegi oczekującymi na losowanie (tylu

ludzi wcześniej widziałam tylko na koncercie Andrzeja Rosiewicza i Bayer Full). Nagrodę główną wylosowało młode małżeństwo, które właśnie dostało mieszkanie. Takiego szczęścia nie widziałam nigdy później.



Finale konkursu na najpiękniejszą
różę wystawy. Młodzi aktorzy
z Teatru „Puszek” pomagali
we wręczaniu nagród.
*Fot. z archiwum Kutnowskiego
Domu Kultury.*



A zaczęło się tak...

Raz do roku instruktorzy i pracownicy administracji Kutnowskiego Domu Kultury, w tym ja, wraz z dyrektorem Kazimierzem Józwiakiem, odwiedzaliśmy domy kultury w różnych zakątkach Polski. Były to tzw. wizyty studyjne...

Wracaliśmy z Suwalszczyzny... Gdy siedzieliśmy już w naszej zielonej nysce, Szef (tak go nazywaliśmy) zapytał nas, co sądzimy o festynie ludowym pn. Truskawkobranie, które organizowane było w jednej z odwiedzanych przez nas miejscowości. I ciągnął temat dalej... – Wszędzie obchodzą jakieś święta, które kojarzą się z ich regionem. A my co? Jak myślicie, z czego mogłoby zasłynąć Kutno? Tak pomyślałem, że kiedy jeszcze uczyłem w Szkole Podstawowej nr 5 w Kutnie (która zlokalizowana była przy ul. Konduktorskiej), to tam widziałem pola różane Arona Eizyka i Henryka Wituszyńskiego. To może róża? Jak sądzicie? Byłoby dobrze?

Wtedy ja przypomniałam sobie, że którejś niedzieli (kilka lat temu wcześniej), idąc ulicą Sienkiewicza przed Międzyspółdzielniowym Klubem (czyli tzw. Górką) dostrzegłam kolejkę ludzi. Przyłączyłam się do nich i tak wchodząc na górę, znalazłam się w sali, w której zobaczyłam wystawę róż. Niezwykły widok, cudowny zapach. Pamiętam to do dziś! Opowiedziałam o tym koleżankom i kolegom.

Na to Szef stwierdził, że w Kutnowskim Domu Kultury to nie będzie sala, tylko hol. I od razu powiedział: – To co, działamy? „TAK!” – odpowiedzieliśmy.

Po powrocie do Kutna, Szef zadał nam pytanie: To jak nazwiemy tę imprezę? W trakcie dyskusji zaproponowałam, by nazwać ją jarmarkiem różanym. Szef stwierdził: „Kochani! Zgoda! Zaczynamy”.

A po wielu latach, kiedy dziennikarz Krzysztof Michalski (nieżyjący już niestety) zapytał mnie o różaną imprezę, to odpowiedziałam, że kiedyś ta impreza nosiła nazwę Kutnowski Jarmark Różany, ale było to święto róży, a dziś impreza ta nosi nazwę Święto Róży, ale jest to jarmark.



Chwila odpoczynku podczas zwiedzania wystawy róż...
Fot. Bożena Gajewska.
Z archiwum domowego Barbary Sakson-Kowalskiej.



Wyjątkowe Święto Róży!

Na Święto Róży przyjeżdżałam z mężem z Łodzi. Święto Róży w 2012 roku było dla mnie wyjątkowe, inne niż zwykle. Od tego roku zaczęłam prowadzić dokumentację zdjęciową ze Święta Róży.

Na placu Piłsudskiego umieszczono ogromne logo Kutna wykonane z kwiatów róż.

Pan Sławomir we fraku i cylindrze zapraszał do Pałacu Saskiego na herbatę różaną u króla Augusta III. Herbata pita w miłym towarzystwie, w pachnącej różami sali, we wspianej pałacowej atmosferze była wyśmienita. Wrażenia z pobytu w sali królewskiej można było utrwalić w księdze pamiątkowej.

W ratuszu i przed nim swoje prace prezentowali kutnowscy rzeźbiarze ludowi. Miło było zobaczyć wśród rzeźb prace mojej krewnej i prace męża mojej kuzynki.

Spacerując z mężem między kramami na Królewskiej, spotkaliśmy naszych łódzkich znajomych muzyków – Ewę i Zbyszka Piaseckich. Okazało się, że przyjechali do Kutna na koncert muzyki barokowej, który Ewa miała zagrać na klawesynie w Pałacu Saskim.

Wędrując od straganu do straganu, można było zaopatrzyć się w lokalne smakołyki lub wyroby rękodzieła artystycznego. Na Kiermaszu Różanym spacerowały osoby w strojach z epoki Augusta III. Niespodzianką było spotkanie mojego byłego ucznia z Łodzi, który serwował pyszną kawę. Park Traugutta upiększały różane instalacje. W KDK odbywał się konkurs na najpiękniejszą odmianę róży i zgodnie z przewodnim tytułem Święta Róży w 2012 roku – „Ach, co to był za ślub” – prezentowane były różane suknie ślubne oraz zdjęcia par młodych w romantycznych scenariach wśród bukietów róż w wielu kolorach.

Nawet nie zauważyłam, kiedy coroczne kupowanie róży do ogródka stało się naszą rodzinną tradycją – inaczej być nie może w Kutnie – mieście róż..



Różane logo utkane z 2 tysięcy róż zawsze będę miała w pamięci...
Z archiwum domowego Krystyny Uszpolewicz.
Fot. Krystyna Uszpolewicz.



Jak przystało na miłośniczkę Święta Róży, dokumentuję na fotografiach jego poszczególne edycje. W rękę trzymam pendrive z moimi ulubionymi zdjęciami z różanych świąt.
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury.
Fot. Bożena Gajewska.

Moje Święto Róży

Moje Święto Róży trwa już 38 lat. Wyjazdów na piękne wystawy róż pilnuje mój mąż, którego ciężko wyciągnąć na inne imprezy. Dla róż robi ten wyjątek. Widzę, że corocznie tym dniom towarzyszą różne hasła. Zapamiętałam kilka, gdyż albo łączyły się z moim nazwiskiem albo z moim życiem. Ze świętem tym kojarzy mi się też wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z tomiku „Pocałunki”. Poetka ujęła rzecz tak:

*W tym parku pobladłym, bez śmiechów i gości,
przy róży rozkwitłej stoję.
O tośmy jedynymi świadkami piękności –
ja jej, a ona mojej.*

Tak czuję przy każdym kontakcie z tym cudnym kwiatem. Róża jest piękna, delikatna i słodka, choć czasem kapryśna. Jak kobieta, jak ja. Od dzieciństwa zbieram kartki pocztowe, na których królują róże, konwalie, fiołki. Kwiaty czerwone, białe, fioletowe. Róża jest szczególna, gdyż urzeka bogactwem barw, harmonią płatków i szerokim wachlarzem odmian. Trzeba o nią dbać, człowiek też o siebie musi... A „Królowa jest tylko jedna”! Pamiętam szczególnie dwie aranżacje przypominające panny młode czy królowe na balu. Róża kojarzy mi się też z panem Wituszyńskim, którego znałam i czasem spotykałam u moich kuzynów Zuchowiczów na Drzewoszkach.

Czas leci... aż trudno uwierzyć, że to już 50 lat, tyle ile lat działałam społecznie. Zbieżność? Tak się złożyło... Z każdego święta mam jedną różę w ogrodzie. Kilka już wypadło, widocznie nie tak dbałam...

Wspomnienie? Na jednej z wystaw róż ujrzałam na ścianie piękne rysunki kutnowskich drzew Grzegorza Stemplewskiego. Pomyślałam, że współgrają w symbiozie z różami. Któregoś roku ekspozycje kwiatów wyszły do parku okalającego Kutnowski Dom Kultury. Doczekałam się specjalnych kompozycji w parku, każdego września wyrażających inną koncepcję artystyczną. Uroczyste... Wśród wiekowych, wysokich i urokliwych drzew przypominają trochę dzieje moich przodków. W naszej rodzinie łączą się

w dwójnasób. Nawiązują do Katarzyny Rusop, mądrej i pięknej babci Kopernika, kochającej naturę, zioła i drzewa, która w swoim herbie właśnie piastuje sześć czerwonych róż. Czyż nie pasuje do Kutna? Kopernik ma także swoją różę. A Katarzyna była i moją przodkinią... takie odkrycie zawdzięczam naukowcom z Torunia. Miałam też przyjaciółkę Różę... Jakby nie patrząc – róża rządzi...

„Miasto niezapomniane” – pisał o Kutnie Jan Sztaudynger. Oczywiście! Przecież „sadzimy róże małe i duże”...



Wspominam wszystkie wystawy róż, jakie miałam możliwość podziwiać...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Bożena Gajewska.

A zaczęło się od Święta Róży

Nasze najlepiej zapamiętane Święto Róży to rok 2022. Właśnie wtedy, 11 września nasze małe różyczki z Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej pierwszy raz miały okazję przedstawić swoją polkę większej publiczności.

Pamiętamy, że dziewczynki przygotowywały się długo i ciężko pracowały, aby cały taniec wypadł jak najlepiej. Dzięki choreografii Patrycji Bouts dziewczynki zatańczyły fenomenalnie. A przy akompaniamencie Michała Mrozińskiego nauczyły się tekstu i mogły ćwiczyć przy pięknym brzmieniu akordeonu. Ciężka praca została nagrodzona brawami publiczności. Mamy były dumne i bardzo wzruszone. Dla wielu z dziewczynek był to pierwszy tak duży występ, a zarazem początek ciekawej przygody ze sceną, ciężką pracą, odkrywaniem własnej pasji i zdobywaniem nowych przyjaźni.

Ta ciekawa podróż trwa do dziś i nabiera coraz większego rozpędu. To Święto Róży już na zawsze zostanie w naszych wspomnieniach i sercach. Oby więcej!!!



Grupa dziecięca z wielkim zapętem zawsze przygotowuje się do publicznych występów. A nagrodą są niekończące się brawa widowni...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Paweł Pisarski.



Patrycja Bouts i grupa dziecięca Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej (ZPiTZK).
Z archiwum ZPiTZK.



Jak mówią młodzi artyści z grupy dziecięcej Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi Kutnowskiej, występy podczas Święta Róży są dla nich ogromnym wyróżnieniem! I zawsze mają ogromną treść przed wyjściem na scenę...
Z archiwum Kutnowskiego Domu Kultury. Fot. Łukasz Stasiak.

Spis treści

ŚWIĘTO RÓŻY, ŚWIĘTO MIASTA...

Mariusz Sikora

Złoty jubileusz_____ s. 6

Zbigniew Wdowiak

Różane Kutno. Od lokalnej tradycji do wizytówki miasta_____ s. 8

OD I KUTNOWSKIEGO JARMARKU RÓŻANEGO DO 50. ŚWIĘTA RÓŻY...

Weronika Lenarczy, Teresa Mosingiewicz

Kalendarium różane_____ s. 16

Bożena Gajewska

Wracając do początków...

Kilka słów o pierwszej wystawie róż w Kutnie_____ s. 18

Teresa Mosingiewicz

Kazimierz Józwiak (1937–1979)_____ s. 24

1975 rok, I Kutnowski Jarmark Różany_____ s. 26

1976 rok, II Kutnowski Jarmark Różany_____ s. 28

1977 rok, III Kutnowski Jarmark Różany_____ s. 30

1978 rok, IV Kutnowski Jarmark Różany_____ s. 32

Jerzy Papiewski

...świat cały powabem miłości odurza, dostojna Królowa Kwiatów: Róża!

Pozostały cudowne wspomnienia_____ s. 34

1979 rok, V Kutnowski Jarmark Różany_____ s. 36

1980 rok, VI Kutnowski Jarmark Różany_____ s. 38

1981 rok, VII Kutnowski Jarmark Różany_____ s.40

1982 rok, VIII Kutnowski Jarmark Różany_____ s.42

1983 rok, IX Kutnowski Jarmark Różany_____ s.44

1984 rok, X Kutnowski Jarmark Różany_____ s.46

1985 rok, XI Kutnowski Jarmark Różany_____ s.48

1986 rok, XII Kutnowski Jarmark Różany_____ s.50

1987 rok, XIII Kutnowski Jarmark Różany_____ s.52

1988 rok, XIV Kutnowski Jarmark Różany_____ s.54

1989 rok, XV Kutnowski Jarmark Różany_____ s.56

Teresa Mosingiewicz

Moje Jarmarki, moje Święta Róży_____ s.58

1990 rok, XVI Święto Róży_____ s.60

1991 rok, XVII Święto Róży_____ s.62

1992 rok, XVIII Święto Róży_____ s.64

1993 rok, XIX Święto Róży_____ s.66

1994 rok, XX Święto Róży_____ s.68

Agnieszka Dąbrowska-Walczak

Kwiaty i ludzie_____ s.70

1995 rok, XXI Święto Róży_____ s.76

1996 rok, XXII Święto Róży_____ s.78

1997 rok, XXIII Święto Róży_____ s.80

1998 rok, XXIV Święto Róży_____ s.82

1999 rok, XXV Święto Róży_____ s.84

2000 rok, XXVI Święto Róży_____ s.86

2001 rok, XXVII Święto Róży_____ s.88

2002 rok, XXVIII Święto Róży_____ s.90

2003 rok, XIX Święto Róży_____ s.92

2004 rok, XXX Święto Róży_____ s.94

2005 rok, XXXI Święto Róży	s.96
2006 rok, XXXII Święto Róży	s.98
2007 rok, XXXIII Święto Róży	s.100
2008 rok, XXXIV Święto Róży	s.102

Michał Adamski	
Różany przełom, ku festiwalowi	s.104

2009 rok, XXXV Święto Róży	s.110
2010 rok, XXXVI Święto Róży	s.114
2011 rok, XXXVII Święto Róży	s. 118

Weronika Lenarczyk	
Różane relacje	s.122

2012 rok, XXXVIII Święto Róży	s.126
2013 rok, 38. Święto Róży	s.132

Radosław Rojewski	
Różane serce Polski	s.138

2014 rok, 40. Święto Róży	s.142
2015 rok, 41. Święto Róży	s.146
2016 rok, 42. Święto Róży	s.150
2017 rok, 43. Święto Róży	s.154
2018 rok, 44. Święto Róży	s.158
2019 rok, 45. Święto Róży	s.164
2020 rok, 46. Święto Róży	s.170
2021 rok, 47. Święto Róży	s.176
2022 rok, 48. Święto Róży	s.182
2023 rok, 49. Święto Róży	s.190
2024 rok, 50. Święto Róży	s.200

Olga Stanisławska	
Udała się tylko pogoda.	
50. Święto Róży – studium (bez) przypadku	s.220

ŚWIĘTO RÓŻY TWORZYLI...

Weronika Lenarczyk, Teresa Mosingiewicz	
Producenci róż	s.230

Agnieszka Dąbrowska-Walczak	
Floryści 1995–2024	s.232

Olga Stanisławska	
Pracownicy KDK	s.236

Sponsorzy 50. Święta Róży	s.240
----------------------------------	--------------

Partnerzy 50. Święta Róży	s.241
----------------------------------	--------------

PORTRETY Z RÓŻANEJ HISTORII KUTNA

Bożena Gajewska	
Rodzina Albińskich. Szkółki róż Rodziny Albińskich działają w regionie kutnowskim od 1938 roku	s.244

Bożena Gajewska	
Krzysztof Byczkowski. Od 40 lat zajmuje się różami	s.252

Jakub Dolatowski	
Katriel i Aron Eizykowie.	
Szkółki róż w Kutnie w latach 1912–1979	s.258

Piotr. J. Józwiak	
Uprawa róż to rodzinna tradycja i moja pasja	s.266

Teresa Mosingiewicz	
Bolesław Wituszyński. Kutnowski hodowca róż	s.274

Bożena Gajewska	
Henryk Wituszyński. Pozostawał w cieniu brata	s. 278

Jan Wituszyński
W różach się urodziłem... **s.282**

Bożena Gajewska
Zygmunt Wituszyński.
Poznański szkółkarz, kontynuator rodzinnej tradycji **s.285**

Emila Jarosz
Mirosław Łukawczyk. Mój Ojciec – przyjaciel róż **s.290**

Agnieszka Górka
Irena Gołębiowska.
Prezes Polskiego Towarzystwa Miłośników Róż **s.294**

AKCJA SPOŁECZNA „MOJE ŚWIĘTO RÓŻY” WSPOMNIENIA, WIERSE...

Bożena Gajewska
„Moje Święto Róży” Akcja Społeczna **s.302**

Dorota Borowska
Moje Święto Róży... a potem **s.306**

Kazimierz Ciążela
Różany patriotyzm **s.307**

Marta Fryz
Niewidzialna nitka łączy mnie ze Świętem Róży **s.308**

Magdalena Idziak
Moje Święto Róży zatrzymane w przedmiotach i pamięci **s. 309**

Wanda Koperska
Róże Kutna **s.310**
Patrycja Król
Święto Róży **s.311**

Jadwiga Kubiak (z domu Kraszkiewicz)
Moja ukochana róża **s.311**

Danuta Kustosik
46. Święto Róży **s.312**

Edyta Lewandowska
To Święto Róży było inne... **s.312**

Magdalena Mitlas-Kostrzewa
Ten zapach tysięcy róż... Jak mam Wam go opisać? **s.313**

Maria Murzynowska
Pięćdziesiąte Święto Róży. Moich było dwadzieścia sześć
i jeden Kutnowski Jarmark Różany **s. 313**

Monika i Mariusz Puścian
A tak niedawno uczyliśmy się uprawy róż... **s. 314**

Jadwiga Rzetelska
Ach, te wystawy i te konkursy... **s. 315**

Barbara Sakson-Kowska
A zaczęło się tak... **s. 316**

Krystyna Uszpolewicz
Wyjątkowe Święto Róży! **s. 317**

Urszula Weber-Król
Moje Święto Róży **s. 318**

**Patrycja Kiereta w imieniu rodziców dzieci z Zespołu Pieśni
i Tańca Ziemi Kutnowskiej**
A zaczęło się od Święta Róży **s. 319**



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENT MIASTA KUTNO MARIUSZ SIKORA



Kutnowski
Dom Kultury

© COPYRIGHT KUTNOWSKI DOM KULTURY 2025
WYDANIE I, KUTNO 2025

KOORDYNACJA PROJEKTU:
WERONIKA LENARCZYK
RADOSŁAW ROJEWSKI

ZESPÓŁ REDAKCYJNY:
PAULINA ANDRYSZCZAK-KULA
BOŻENA GAJEWSKA
WERONIKA LENARCZYK

WSPÓŁPRACA MERYTORYCZNA:
DOROTA BIEŃ
AGNIESZKA DĄBROWSKA-WALCZAK
MACIEJ KOSTRZEWA
TERESA MOSINGIEWICZ
KRZYSZTOF RYZŁAK

WSPÓŁPRACA JĘZYKOWA:
ALEKSANDRA KOŁODZIEJEK
AGNIESZKA KRAJEWSKA
OLGA STANISŁAWSKA

KOREKTA:
MAŁGORZATA KRYSKA-MOSUR

PROJEKT OKŁADKI, OPRACOWANIE GRAFICZNE:
PAULINA ANDRYSZCZAK-KULA, ZAZA PROJEKT

DRUK
AKAPIT LUBLIN

ISBN 978-83-974460-0-7



Wydawca podjął wszelkie starania, by ustalić prawa autorskie do fotografii zamieszczonych w publikacji. W przypadku, gdy nie zdołano ustalić autora fotografii, nie został on wymieniony w opisie zdjęcia. W przypadku jakichkolwiek uwag czy niedopatrzeń, prosimy o kontakt z zespołem redakcyjnym.

